

إضافة جديدة
لنقوش الحرم المكي
نص تذكاري مؤرخ ٩٤٨هـ
لتجديدات السلطان سليمان بن سليم

د. محمد فهد عبد الله الفهر
أستاذ مشارك الحضارة الإسلامية

أبحاث

إضافة جديدة لنقوش الحرم المكي نص تذكاري مؤرخ ٩٤٨هـ لتجديدات السلطان سليمان بن سليم [١]

يتعرض البحث لنقش محفوظ بمتحف آثار الحرم المكي يشير إلى تجديدات السلطان سليم خان [الأول] الذي استطاع أن يهزم الشاه إسماعيل الصفوي [٣] وضم كردستان وديار بكر إلى أملاك العثمانيين واستولى على الشام ومصر وبلاد العرب فملك مكة والمدينة ٩٢٣هـ / ١٩١٧ م ونقل الخليفة من مصر إلى استانبول [٤] وسرعان ما خلع الخليفة وتلقب هو بالخليفة .

وسليمان بن سليم استطاع أن يهزم فرسان رودس سنة ١٩٢٩ هـ / ١٥٢٢ م ، وفتح بلاد البلغار ، وقهر المجرين في سنة ٩٣٣ / ١٥٢٦ م فخضعت له المجر وصارت ولاية عثمانية قرابة قرن ونصف القرن . ووصل سليمان بجنوده إلى فيينا وحاصرها وأرغم الأرشيدوق " فرديناند " على دفع الجزية سنة ٩٣٦هـ / ١٥٢٩ م للدولة العثمانية [٥].

واتسعت أملاك الدولة العثمانية وأمتدت رقعتها من بودبست إلى نهر الطونة في الشمال ومن الفرات في الشرق إلى قرب جبل طارق بالمغرب الأقصى في الغرب وأسوان وشلالات النيل جنوبا . وقد وصلت الدولة العثمانية وممتلكاتها إلى أوج عظمتها في عهد سليمان بن سليم [٦].

وبعد فإن هذا البحث سوف يقسم إلي تعريف بالنقش ثم النص في أسطره الستة ثم التعليق على النص فتحليل لحروف كلمات كتابات النص وتتبع الألقاب التي وردت في النص ثم هوامش البحث والمصادر والمراجع فاللوحات [لوحة رقم (١ ، ٢)] الخاصة بالبحث.

تعريف بالنتيجة :

يقع النقش في ستة أسطر داخل إطار fram على هيئة عقد نصف دائري Semicircle Arch . ويفصل كل سطر عن السطر الذي يليه خط أفقي بارز والكتابات بالقلم الثلث [٧] ويحتفظ السطر الخامس باسم

السلطان سليمان بن سليم ، والسطر السادس احتفظ بتاريخ التجديدات سنة "ثمان واربعين وتسع مائة" وحروف الكلمات بالقلم البارز على لوح رخامي بقياس ٨٥ سم طولا و ٣٧ سم عرضا واللوح مكسور من منتصفه مما أفقد اللوح جزء من استدارته عند الجانب الأيمن من العقد ويفتقد النص لبعض حروف الكلمات وأجزاء منها أو هاماتها في السطور الستة المدونة.

السطر الأول : بسم الله الرحمن الرحيم

السطر الثاني : وما تفعلوا من خير يعلمه الله صدق الله العظيم .

السطر الثالث : أمر بتجديد هذا المكان المبارك الكريم الشريف [ف] .

السطر الرابع : سلطان البرين خاد [م] [ا] الحرمين الشريفين السلطان .

السطر الخامس : سليمان (بن) السلطان سـ [ليـ] م بن [السلـ] طان بايزيد

من

السطر السادس : ملوك آل عثمان المو[حدين او؟؟؟] بالله سـ [—]نة

[ثمان واربعين وتسع مائة] .

التعليق على النص :

(١) افتتح النص ببسمة كاملة (بسم الله الرحمن الرحيم) شغلت

السطر الأول كله .

(٢) اختص السطر الثاني بجزء من الآية رقم ١٩٧ من سورة

البقرة "وما تفعلوا من خير يعلمه الله" وختم هذا الجزء

"بصدق الله العظيم" .

(٣) افرد السطر الثالث الأمر السلطاني بتجديد هذا المكان المبارك

الكريم الشريف .

(٤) خصص السطر الرابع لألقاب السلطان [٨] سليمان بن سليم .

(٥) جعل السطر الخامس لأسم السلطان وأبيه وجده وحرف النسب

"من" .

(٦) وحدد بالسطر السادس نسب السلطان من ملوك آل عثمان بن طغرل

بك [٩] مؤسس الدولة العثمانية في بلاد الأناضول [١٠] واختتم هذا السطر

بتاريخ النص وهو ثمان واربعين وتسع مائة" .

- (٧) تم تشكيل بعض حروف كلمات النص بأشكال للضبط بين المادة والفتحة والشدة والضممة والتنوين والكسرة والسكون كما أن النقاش قام بإعجام حروف الكتابات بالنقط .
- (٨) وضعت بنهاية السطر الأول زخرفة لورقة نباتية نصلية " من أعلى ومن أسفل على سبيل الزخرفة لاستكمال شغل فراغ نهاية السطر .

خط حروف كلمات كتابات النص :

وعن خط كلمات كتابات النص فإن علم الكتابات العربية Arab calligraphy منذ أن تخصصت في مرحلتي الماجستير والدكتوراه في نقوش كتابات الحرم المكي^[١١]. فقد قمت باستعراض الأقلام التي جودت بمعرفة ابن مقلة الوزير وابن البواب وياقوت الرومي (المستعصمي).^[١٢] وألخص المنفذ به النص على اللوح الذي نحن بصدده نقش بالقلم النسخ / الثلث والذي يعادل ثلث حجم خط النسخ الكبير المعروف بالطومار وهو الدرج او الملف المتخذ من البردي او الورق - ويتكون من ٢٠ جزء يلصق بعضها ببعض في وضع أفقي ثم يلف في هيئة أسطوانية وكان ٦/١ الدرج يسمى خط الطومار ومنه تولد الثلث اى ٣/١ الخط الطومار^[١٣] ويذكر أن ابن مقلة نسب حروف الخط الى حرف الألف بنسبة هندسية ثابتة من ثمان نقاط ، وقد خالفه ابن عبد السلام والشيخ زين الدين شعبان الأتاري فقد جعلها ابن عبد السلام ست نقاط في حين قدرها الشيخ زين الدين بسبع نقاط^[١٤] وقد اتفق على ان قلم الطومار هو أساس لكل الأقلام وقطته [٢٤] أربع وعشرين شعرة من شعر ذيل حيوان البرذون^[١٥] فيكون الثلث [٨] ثمان شعرات والثلثان [١٦] ست عشرة شعرة .

وقد وضع علماء العرب مقاييس وضبطوها بمعايير سموها بمصطلحات لأوائل وأواخر الحرف فقالوا البسط^[١٦] والتجليف^[١٧] والاحتطاط^[١٨] والتحريف^[١٩] والانخساف^[٢٠] والتلويز^[٢١] والترطيب^[٢٢] والإسبال^[٢٣] والتشظية^[٢٤] والتعريق^[٢٥] ووصف الخط بالجودة^[٢٦] عندما يكون حسن الوصف مليح الرصف مفتح العيون ، أملس المتون ، كثير الائتلاف ، قليل الاختلاف ، تهش إليه النفوس وتشتبه الأرواح حتى ولو كان فيه كلام دنيء ومعنى رديء على حد قول صاحب كتاب صبح الأعشى فى صناعة الإنشاء^[٢٧] . ووصف الخط بالجودة اذا اعتدلت أقسامه وطالت ألفه ولامه واستقامت سطورره وضاهى صعوده حدوره^[٢٨]

وتفتحت عيونه ولم تشبته راؤه ونونه وأشرق قرطاسة^[٢٩]. أظلمت أنقاسه^[٣٠] ولم تختلف أجناسه واسرع الى العيون تصوره والى القلب تنصره وقدرت فصوله^[٣١] وأدمجت أصوله وتناسب دقيقة وجليلة وتساوت اطنابه واستدارت أهدابه^[٣٢] ، وصغرت نواجذه^[٣٣] وانفتحت محاجره وخرج عن نمط الوارفين^[٣٤] وبعد عن تصنيع المحررين وخيل إليك انه يتحرك وهو ساكن^[٣٥] . مهما يكن من أمر فان حروف كلمات كتابات النص التي تتضح فيها النسب التي وضعها الكتاب كمقاييس سنوا لها معايير أتقنها النقاشون وحذفوها فجودوها واجتهدوا في تنفيذها لسلاطينهم أمثال "السلطان سليمان القانوني" صاحب النص الذي نحن بصددده كما سنرى من تحليل حروف كلمات كتابات النص .

تحليل حروف كلمات كتابات النص :

بتتبع حروف كلمات كتابات النص في اسطره الست ووفق الأبجدية العربية النبطية أبجد هوز.....

نلاحظ الآتي :

حرف الألف [ا] :

قام منتصب مقطوع قطته من أعلى بزواية حادة حوالي ٣٠ [درجة ثلاثين درجة] في المفردة تتجه إلى اليمين وفي المنتهية تتجه إلى اليسار ولها شرطة [شخطة] خارجة من جزع الحرف نصليه إلى أسفل وقد جاءت بالنص في هينتين منفردة المنتهية أو متصلة بحرف قبلها وقد أهملها الكاتب كوسطى منتهية في كلمة [الرحمن] فكتبت بالطريقة العربية النبطية كالأية الأولى من السبع المثاني في سورة الفاتحة وفي بدايات سور القرآن الكريم المائة وثلاث عشرة سورة عدا سورة (التوبة) وفي سورة النحل التي وردت فيها البسملة مرتين .

وحرف الألف المنفردة نجدها في :

السطر الأول : في لفظ الجلالة [الله] وفي كلمة [الرحمن] وفي كلمة [الرحيم] .

وفي السطر الثاني : في لفظ الجلالة [الله] مرتين وفي كلمة [ما تفعلوا] وفي كلمة [العظيم] . المنتهية المتصلة بحرف قبلها في كلمة [وما تفعلوا] .

وفي السطر الثالث : في كلمة [أمر] وفي اسم الاشارة [هذا] وفي كلمة [المكان] وفي كلمة [الميارك] وكلمة [الكريم] وكلمة [الشريف] . وكلها منفردة .

المنتهية متصله بحرف قبلها وهي في وسط الكلام في كلمتي [المكان والمبارك] .

وفي السطر الرابع : ظهرت في هينتين منفردة والمنتهية المتصلة . المنفردة : في كلمة [البرين] وفي كلمة [الحرمين] وفي كلمة [الشريفين] وفي كلمة [السلطان] مرتان .

المنتهية : متصله بحرف قبلها في كلمة [السلطان] مرتان . وهي في وسط الكلمة .

وفي السطر الخامس : وضحت في هينتين منفردة ومنتهية متصله بحرف قبلها وفي وسط الكلمة .

المنفردة : في لفظ الجلالة [الله] ، وفي لقب [آل] ، وفي عدد العشرات [أربعين] .

المنتهية : في اسم [عثمان] وفي رقم الآحاد [ثمان] وفي رقم المآت [تسع مائة] .

حرف الباء وأخواتها من تاء وتاء [ب ، ت ، ث] :

حرف الباء [ب ، ب ، ب] :

جاءت مبتدأ في أول الكلمة ووسطى في وسط الكلمة متصله بحرف قبلها وبعدها في :

السطر الأول : في هيئة واحدة .

مبتدأ : في كلمة [بسم] .

وفي السطر الثالث : في هينتين مبتدأ ووسطى :

المبتدأ : في كلمة [بتجديد] .

وسطى : متصله بحرف قبلها وحرف بعدها في كلمة [المبارك] .

وفي السطر الرابع : في هيئة واحد وسطى متصله بحرف قبلها وآخر بعدها في كلمة [البرين] .

وفي السطر الخامس : في هيئة واحدة مبتدأ في رقم العشرات من تاريخ النقش وهي مبتدأ في وسط الكلمة [وأربعين] .

حرف التاء [ت ، ت] :

نقشت في هيتين مبتدأ في وسط الكلمة ووسطى متصلة بحرف قبلها وآخر بعدها .

في السطر الثاني : في هيئة واحدة مبتدأ في كلمة [وما تفعلوا] .

وفي السطر الثالث : في هيئة واحدة فقط ووسطى في كلمة [بتجديد] .
(حرف الثاء [ث ، تُ]) :

كُتبت في هيتين مبتدأ ووسطى متصلة بحرف قبلها وآخر بعدها .
السطر السادس : في هيتين مبتدأ ووسطى .

المبتدأ : في رقم الآحاد من تاريخ النقش [ثمان] .

الوسطى : في لقب [عثمان] .

(حروف الجيم [ج]) :

وفي النص وردت في هيئة واحدة متصلة ووسطى .

في السطر الثالث : وسطى بحرف قبلها وآخر بعدها في كلمة [بتجديد] .
(حرف الحاء [ح ، حـ]) :

نقشت في هيتين مبتدأ ووسطى متصلة بحرف قبلها وآخر بعدها .
السطر الأول : مبتدأ : في كلمتي [الرحمن والرحيم] .

السطر الرابع : ووسطى : متصلة بحرف قبلها وآخر بعدها في كلمة [الحرمين] .

(حرف الخاء [خـ]) : نقشها النقاش في هيئة واحدة مبتدأ في السطر الثاني :

مبتدأ في كلمة [خير] .

(حرف الدال وأختها الذال [د ، ذ]) :

(حرف الدال [د]) :

وردت بالنص في هيئة واحدة منتهية متصلة بحرف قبلها وقد تكون في وسط الكلمة .

في السطر الثاني : في كلمة [صدق] .

وفي السطر الثالث : في كلمة [بتجديد] مرتان في وسط ونهاية الكلمة .

وفي السطر الخامس : في اسم [بايزيد] .

(حرف الذال [ذ]) :

نقش في هيئة واحدة منتهية متصلة بحرف قبلها في السطر الثالث :

في اسم الإشارة [هذا] .

(حرف الهاء [هـ ، هـ]) :

- جاءت في هينتين منتهية تتصل بحرف قبلها وتعرف بالهاء
المربوطة أو مبتدأه في بداية الكلمة .
السطر الأول : منتهية: في لفظ الجلالة [الله] في هيئة واحدة .
وفي السطر الثاني : في هيئة واحدة .
منتهية : في كلمة [يعلمه] ، وفي لفظ الجلالة [الله] مرتان .
وفي السطر الثالث : في هيئة واحدة منتهية تتصل بحرف قبلها في لفظ
الجلالة [الله] وفي كلمة [سنة] وفي عدد المآت في نهاية الهر الثاني منه
في تاريخ النص [تسع مائة] .
حرف الواو [و ، و] :
دونت في النقش في هينتين منفردة ومنتهية في وسط الكلمة في :
السطر الثاني : في هيئة واحدة فقط . المنتهية في كلمة [وما تفعلوا] .
وفي السطر الرابع : في هيئة واحدة فقط .
المنفردة : في أداة العطف بين كلمتي [البرين والحرمين] .
وفي السطر السادس : في هينتين منفردة ومنتهية في وسط الكلمة .
المنفردة : في حرف أداة العطف بين أعداد الآحاد والعشرات والمآت في
تاريخ النص [ثمان واربعين وتسع مائة] . والمنفردة : متصلة بحرف
قبلها في كلمة [ملوك] .
(حرف الراء وأختها الزاي [ر ، ز]) :
(حرف الراء [ر ، ر]) :
وردت في هينتين منفردة في وسط الكلمة ومنتهية متصلة في
آخر الكلمة أو متصلة بحرف قبلها في نهاية وسط الكلمة .
في السطر الأول : في هيئة واحدة فقط .
المنتهية : في كلمة [الرحمن] وفي كلمة [الرحيم] .
وفي السطر الثاني : في هينتين منفردة ومنتهية .
المنفردة : في كلمة [المبارك] .
المنتهية : في كلمة [أمر] وفي كلمة [الكريم] . وفي كلمة [الشريف]
مطموسة غير واضحة .
وفي السطر الرابع : في هيئة واحدة فقط منتهية في الكلمات [البرين]
و [الحرمين] و [الشريفين]
(حرف الزاي [ز]) :

نقش في هيئة واحدة فقط منتهية في وسط الكلمة ومتصلة بحرف قبلها .

في السطر الخامس : المنتهية : في اسم [بايزيد] .
(حرف الطاء وأختها الظاء [ط ، ظ]) :
(حرف الطاء [ط]) :

نقشت في هيئة واحدة فقط وسطى متصلة بحرف قبلها وآخر بعدها .

في السطرين الرابع والخامس : الوسطى : في لقب [السلطان] مرتان
في السطر الرابع وواحدة في السطر الخامس .
(حرف الظاء [ظ]) :

نقش في هيئة واحدة فقط وسطى متصلة بحرف قبلها وآخر بعدها .
في السطر الثاني : الوسطى : في كلمة [العظيم] .
(حرف الباء [ب ، ي ، ي]) :

وردت في هينتين وسطى ومتصلة بحرف قبلها وآخر بعدها ومبتدأه في وسط الكلمة .

في السطر الأول : الوسطى : في كلمة [الرحيم] .
وفي السطر الثاني : في هينتين مبتدأه ووسطى .
المبتدأه في كلمة [يعلمه] .

الوسطى : في كلمتي [خير] و [العظيم] .
وفي السطر الثالث : في هيئة واحدة فقط مبتدأه في وسط في كلمة .
الكلمة / [بتجديد] .

وفي السطر الرابع : في هينتين مبتدأه ووسطى متصلة بحرف قبلها وآخر بعدها .

المبتدأه : في كلمة [البرين] وكلمة [الشريفيين] .
وفي السطر الخامس : في هينتين وسطى متصلة بحرف قبلها وآخر بعدها
ومبتدأه في وسط الكلمة . في اسمي [سليمان وسليم] .
المبتدأه : في السطر الثاني من عدد المآت في تاريخ النص [تسع مائة] .
(حرف الكاف [ك ، ك]) :

جاءت في هينتين وسطى متصلة بحرف قبلها وآخر بعدها ومنفردة .

في السطر الثالث : في هينتين متصلة وسطى ومنفردة .

- . الوسطى : فى كلمتي [المكان] و [الكريم] .
- . المنفردة : فى كلمة [المبارك] .
- . وفى السطر السادس : فى هيئة واحدة فقط .
- . المنفردة : فى كلمة [ملوك] .
- (حرف اللام [لـ ، لـ ، لـ]) :

ونقشت بالنص فى ثلاث هيئات المبتدأة والوسطى المتصلة بحرف قبلها وآخر بعدها والمنفردة .

فى السطر الأول : فى هينتين مبتداه ووسطى .

المبتدأة : فى لفظ الجلالة [الله] وفى كلمتي [الرحمن] و [الرحيم] .

الوسطى : فى لفظ الجلالة [الله] .

وفى السطر الثانى : فى هينتين مبتداه ووسطى . المبتدأة : فى لفظ الجلالة [الله] مرتان وفى كلمة [العظيم] .

الوسطى : فى كلمة [وما تفعلوا] وكلمة [يعلمه] وفى لفظ الجلالة [الله] مرتان .

- وفى السطر الثالث : فى هيئة واحدة فقط .
- المبتدأة : فى كلمة [المكان] وكلمة [المبارك] وكلمة [الكريم] ومطموسة فى كلمة [الشريف] .
- وفى السطر الرابع : فى هينتين مبتداه ووسطى .
- المبتدأة : فى الكلمات [البرين والحرمين والشريفين والسلطان] .
- الوسطى : فى كلمتي [السلطان] .
- وفى السطر الخامس : فى هينتين مبتداه ووسطى .
- المبتدأة : فى كلمة [السلطان] .
- الوسطى : فى اسمي [سليمان] و [سليم] وفى كلمة [السلطان] .
- وفى السطر السادس : فى ثلاث هيئات المنفردة والمبتدأة والوسطى متصلة بحرف قبلها وآخر بعدها .
- المنفردة : فى كلمة [ال] .
- المبتدأة : فى لفظ الجلالة [الله] .
- الوسطى : فى كلمة [ملوك] وفى لفظ الجلالة [الله] .
- حرف الميم [م ، م ، م] :

نقشت فى ثلاث هيئات المبتدأة والوسطى والمنتهىة وكلها متصلة بحرف قبلها ووا حرف قبلها واخر بعدها أو بحرف بعدها .

- في السطر الأول : في هينتين وسطي ومنتھية .
الوسطى : في كلمة [الرحمن] .
المنتھية : في كلمتي [بسم] و [الرحيم] .
- في السطر الثاني : في ثلاث هينات مبتدأه متصلة بحرف بعدها ووسطى متصلة بحرف قبلها وآخر بعدها ومنتھية متصلة بحرف قبلها .
المبتدأه : في كلمتي [وما تفعلوا] وحرف الجر [من] .
الوسطى : متصلة بحرف قبلها وآخر بعدها في كلمة [يعلمه] .
المنتھية : متصلة بحرف بعدها في كلمة [العظيم] .
- وفي السطر الثالث : نقشت هينات مبتدأه ووسطى ومنتھية وكلها متصلة بحرف بعدها أو حرف قبلها .
المبتدأه : في كلمة [أمر] .
الوسطى : في كلمتي [المكان] و [المبارك] .
المنتھية : في كلمة [الكريم] .
- وفي السطر الرابع : في هيئة واحدة مبتدأه متصلة بحرف بعدها في كلمة [الحرمین] .
- وفي السطر الخامس : في هينتين وسطي متصلة بحرف قبلها وآخر بعدها ومنتھية متصلة بحرف قبلها .
الوسطى : في اسم [سليمان] .
المنتھية : في اسم [سليم] وفي آداه الجر للنسب [من] .
- وفي السطر السادس : في هينتين وسطي والمبتدأه وهما متصلين بحرف جر قبلها وآخر بعدها ومتصلة بحرف بعدها .
الوسطى : في لقب [عثمان] وفي عدد الآحاد من تاريخ النص [ثمان] .
المبتدأه : في كلمتي [ملوك] والسطر الثاني من تاريخ النص لعدد المآت [تسع مائة] .
- (حرف النون [ن ، نـ ، نـ ، نـ]) :
- في ثلاث هينات منفردة ووسطى متصلة بحرف قبلها وآخر بعدها ومنتھية متصلة بحرف قبلها .
السطر الأول : في هيئة واحدة منتھية في كلمة [الرحمن] .
وفي السطر الثاني : في هيئة واحدة منتھية في حرف الجر [من] .
وفي السطر الثالث : في هيئة واحدة منفردة في كلمة [المكان] .
وفي السطر الرابع : في هينتين منفردة ومنتھية .

- المنفردة : في كلمتي [سلطان] و [السلطان] .
- المنتهية : في كلمة [البرين] وكلمة [الحرمين] وكلمة [الشريفين] .
- وفي السطر الخامس : في هينتين منفردة ومنتهية متصلة بحرف قبلها .
- المنفردة : في اسم [سليمان] وفي كلمة [السلطان] .
- المنتهية : في كلمة [بن] مرتان وفي كلمة [من] .
- وفي السطر السادس : في ثلاث هينات منفردة ووسطى متصلة بحرف قبلها وآخر بعدها ومنتهية ومتصلة بحرف قبلها .
- المنفردة : في لقب [عثمان] وفي عدد الآحاد من تاريخ النص [ثمان] .
- الوسطى : في كلمة [سنة] .
- المنتهية : في عدد العشرات من تاريخ النص [واربعين] .
- (حرف السين وأختها الشين [س ، ش]) :
- (حرف السين [س ، ش]) :
- في هينتين مبتداه ومتصلة بحرف بعدها ووسطى متصلة بحرف قبلها وآخر بعدها .
- في السطر الأول : في هيئة واحدة فقط .
- الوسطى : في كلمة [بسم] .
- وفي السطر الرابع : في هينتين مبتداه ووسطى .
- المبتداه : في كلمة [سلطان] .
- الوسطى : في كلمة [السلطان] .
- وفي السطر الخامس : في هينتين مبتداه ووسطى .
- المبتداه : في اسمي [سليمان] و [سليم] .
- الوسطى : في كلمة [السلطان] .
- وفي السطر السادس : في هيئة واحدة مبتداه في كلمة [سنة] .
- (حرف الشين [ش]) : في هيئة واحدة فقط ووسطى متصلة بحرف قبلها وآخر بعدها .
- وفي السطر الثالث : في كلمة [الشريف] مطموسة .
- وفي السطر الخامس : في كلمة [الشريفين] .
- (حرف العين وأختها الغين [ع ، غ]) :
- (حرف العين [ع ، غ]) :

نقشت في ثلاث هينات المبتدأة والوسطى والمنتھية وكلها متصلة

بحرف بعدها أو بحرف قبلها واخر بعدها أو بحرف بعدها .

في السطر الثاني : في هينة واحدة [يعلمه] و [العظيم] .

وفي السطر السادس: في ثلاث هينات .

المبتدأة : في لقب [عثمان] .

الوسطى : في عدد العشرات من تاريخ النص [واربعين] .

المنتھية : في الشطر الأول من رقم المآت في تاريخ النص .

حرف الغين لوجود له ضمن حروف كلمات النص [غ] [وتسع

ماية] .

حرفا الفاء [ف] :

في هينة واحدة فقط ووسطر متصلة بحرف قبلها وآخر بعدها .

في السطر الثاني :

الوسطى في كلمة [وما تفعلوا] .

(حرف القاف [ق]) :

في هينة واحدة فقط منفردة .

في السطر الثاني :

المنفردة في كلمى [صدق] .

حرف اللام ألف [لا] :

هو حرف قريب من حرفى اللام والألف ولوجود له ضمن حروف

كلمات كتابات نقوش النص .

هذا فيما يتعلق بتحليل حروف كلمات كتابات النص وفق الأبجدية

العربية النبطية التى اجتهدنا فيها بوضع بعض الحروف المتشابهة

وأخواتها حتى لا نكرر الشكل والهيئة تسهيلا على الباحثين فى تتبع حروف

النص الذى اعتمدنا على تحليل كلمات كل سطر من الأسطر الستة بحروفها

المنفردة والمبتدأة المتصلة بحرف بعدها والوسطى المتصلة بحرف قبلها

واخر بعدها والمنتھية المتصلة بحرف قبلها وتقع فى نهاية الكلمة او

شطرها .

الألقاب الواردة بالنص :

إما عن الألقاب الواردة بالنص وتخص السلطان سليمان ابن سليم بن بايزيد والذي حكم فيما بين سنتي ٩٢٦ - ٩٧٤هـ / ١٢٥٠ - ١٥٦٦م فتمثلت في ستة ألقاب هي :

[١] سلطان البرين .

[٢] خادم الحرمين الشريفين .

[٣] السلطان .

[٤] السلطان بن السلطان .

[٥] ملوك .

[٦] آل عثمان .

[١] : سلطان البرين :

يقصد بالبرين " بر آسيا وبر أوربا " [٣٧] وقد يرتبط اللقب بالبحرين فيقال " سلطان البرين والبحرين " او " سلطان البرين وخاقان البحرين " كما ورد على المسكوكات العثمانية [٣٨] والبحرين يقصد بهما بحر الروم (الأبيض والمتوسط) والبحر الأسود بهضبة الأناضول .

ويشير الباشا [٣٩] الى إن أول من تلقب بهذا اللقب هو " كنيبار بن كيخسرو " [٤٠] في نص انشاء في قلعة في العلايا سنة ٦٣٤ هـ [٤١] .

[٢] خادم [٤٢] الحرمين الشريفين [٤٣] :

من الألقاب المركبة بين من يقوم بالخدمة وإسائها أو من يرعى الشيء وهو لقب وظيفي وبين الحرمين الشريفين المسجد الحرام بمكة المكرمة ومسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو لقب تدنى وتحقيري لصاحبه اذا كان إماما أو سلطانا أو خليفة أو ملك ذو شأن ونفوذ إمام عظمة و سلطان و جلال الله عز وجل خدمة لبيته الحرام ومثوى رسوله الكريم صلى الله عليه وسلم .

وأول من تلقب به السلطان الملك يوسف صلاح الدين الأيوبي [٤٤] ، ورغب فيه بعد سيطرته على الحرمين الشريفين خاصة بعد تدهور الخلافة العباسية التي أخذت تفقد سلطانها الديني لحساب الأسر الحاكمة ، وهو من مظاهر اتسع النفوذ الديني ليشمل العالم الإسلامي كله حيث ان الكعبة قبله المسلمين وتجاههم في صلاتهم وحجهم ومهوى أفئدتهم ومسجد الرسول صلى الله عليه وسلم مكان الزيارة .

ويشير " ابن جبير " فى رحلته [٤٥] الى مكة المكرمة أنه شاهد ذكر اسم صلاح الدين الأيوبي يذكر على منابر الحرم بعد اسم الخليفة وأمير مكة .
ورود اللقب فى نص تذكاري بتاريخ ٥٨٧هـ فى قبة يوسف فى بيت المقدس [٤٦] وقد نازع حكام بنى رسول فى اليمن [٤٧] الدولة الأيوبية فى السيادة على الحرمين وساعدهم على ذلك انشغال صلاح الدين الأيوبي بتحرير بيت المقدس من الصليبيين ، وعلى الرغم من ذلك فقد استطاع يستمد نفوذ ديني الى جانب نفوذه السياسي والعسكري بعد انتصاراته فى موقعة حطين ٥٨٧هـ .

واطلق اللقب على السلطان الملك الظاهر " بيبرس " [٤٨] الذى اتخذه لقباً لاثبات حقه فى السيادة على بلاد الحجاز خاصة بعد تمكنه من إعادة الخلافة العباسية بالقاهرة واصبح قسيم أمير المؤمنين [٤٩] ، ويوجد اللقب بنص تذكاري بقلعة دمشق بتاريخ سنة ٦٥٩هـ [٥٠] وفى نص تذكاري أي لمسجد بكارا بتاريخ سنة ٦٦٤هـ [٥١].

وقد استخدم اللقب خلفاء السلطان بيبرس من بعده فنجد السلطان المنصور " قلاوون " [٥٢] بعد ان تعاهد مع الشريف " ابى نمنى " أمير مكة المكرمة [٥٣] على الطاعة له ولولده من بعده الملك " الأشرف خليل " سنة ٦٨٩هـ وما يتبع ذلك فى الخطبة والسكة؟؟ كما يذكر صاحب كتاب السلوك [٥٤] ، وورد اللقب فى نص نقش محفور سنة ٦٨٣هـ بالمجموعة القلاوونية بالقاهرة فى مدرسة السلطان "قلاوون" [٥٥]
وفى عصر المماليك الجراكسة [٥٦] وتحديدًا فى عهد الأشرف قاتيباى [٥٧] اتخذ اللقب بصيغة " خادم حرمي الله ورسوله " بتاريخ سنة ٨٨٥هـ فى وكالته المعروفة بوكالة قاتيباى بباب النصر بالقاهرة [٥٨] .

[٣] السلطان (٥٩):

من الألقاب التى تعرفها اللغة بمعنى السطوة والسلطة وقد وردت بالقرآن الكريم [٦١] فى آيات عديدة يشير اغلبها الى الدجة او البرهان وقد أطلق اللقب على الولاة والحكام وهو لفظة دخلت الى العربية من اللغة الآرامية والسريانية [٦١].

وأشارة أوراق البردي العربية الى هذا اللقب من خلال خراج السلطان وبيت مال السلطان هو السلطة الحاكمة او الوالى او الحاكم [٦٢].

وفى عهد هارون الرشيد^[٦٣] خلع اللقب على عظماء الدولة أمثال " خالد بن برمك " وجعفر بن يحيى البرمكى^[٦٤]، ويعتبر اللقب هنا نعنا فخريا خاصا إذ انقطع التلقب به حتى القرن ٤ هـ^[٦٥]. وقد اصبح لقباً عاماً بعد تغلب الملوك بالشرق مثل بنى بوية^[٦٦] على الخلفاء واستنثارهم بالسلطة وبذلك لقبوا بالسلطان بصفة عامة وذلك بالإضافة لما وصفهم به الخليفة العباسي من ألقاب فخرية خاصة^[٦٧]. وأكد على انه لقباً عاماً بعد أن صيغ به المستقلين من الولاة أنفسهم من خلال سكتهم تميزاً لهم عن الولاة غير المستقلين^[٦٨]. وقد ورد اللقب في نص تذكاري خاص " بأبى نصر بن عضد " الدولة بتاريخ سنة ٣٩٢ وهو لقب ورد للغلبة والسيادة في مدينة اصطخر .

ويعتقد " جروهمان " " Grohmann " كما أورد الباشا أن أول من تلقب بهذا اللقب هو " محمود بن سبكتكين الغزنوى^[٦٩] وعرف اللقب في كتب الفقه والأدب فنجده في " كتاب السلطان " الذي يشمل الجزء الأول من عيون الأخبار " لأبن قتيبة " ^[٧٠] وقد أشار اللقب في كتب الفقه إلى الحاكم كما أورد " القلقشندي " عندما أورد أن : " من ليس لها ولي يزوجها السلطان " ^[٧١]. أطلق كلقب عاماً على حكام السلاجقة^[٧٢] كما ورد في كتب المؤرخين^[٧٣]، أطلق اللقب على " الب أرسلان " ^[٧٤] في نقش على صينية من الفضة مهداه اليه من ملكه الزمان صنعه سنة ٥٩٤ هـ^[٧٥] ويذكر المقرئى^[٧٦] أن " جلال الدولة ابو الفتح ملك شاه ابن عضد الدولة ورد لقب " السلطان المعظم " ضمن ألقابه في نص منقوش بتاريخ ٤٧٥ هـ^[٧٧] في الجامع الأموى بدمشق. ويعتقد الباشا ان لقب " السلطان " ببدلوله كحاكم اعظم اتخذه السلاجقة ولقب " ملك " كان لحاكم تابع واستنتج هذا الاعتقاد من أحداث ومنازعات السلطان سنجر^[٧٨]. وفى أيام الأسرة الزنكية أطلق لقب " السلطان " على عماد الدين زنكى فى نص تذكارى لأعمار بتاريخ ١٠ ربيع الآخر سنة ٥٣٣ هـ فى مدرسة السادات بدمشق^[٨٠] وتوارث اللقب حكام الأسرة الزنكية فيما بعد .

وقد عرف الأيويس^[٨١] اللقب عن الأسرة الزنكية حيث تلقب صلاح الدين الأيوبي بالسلطان وولاه الأقاليم فى عهده من أفراد الأسرة الأيوبية تلقبوا بلقب " الملك " أمثال الملك العادل " بدمشق " ^[٨٢]. ولايفوتنا الإشارة الى ان لقب " سلطان الجيوش " أطلق على " أسد الدين شيركوه " وعلى " صلاح الدين " عندما عهد اليهما بالوزارة فى عهد الخليفة العاضد

الفاطمى^[٨٣]. وهو يعتبر من الألقاب الفخرية^[٨٤]. وتلقب صلاح الدين الأيوبي بتاريخ سنة ٥٧٦هـ على قلعة الجبل^[٨٥].
واطلق لقب "سلطان" على "علاء الدين ابي الفتح محمد بن تكش" على سكة بتاريخ ٦١٠هـ من سمرقند. واطلق كذلك على "ابى الفتح كيفباد" فى نقش مؤرخ ٦٣١هـ بضريح ابي القاسم علاء الطوسى تكات^[٨٧].
وفى تونس تلقب به ابن ابي حفص فى شهر رجب سنة ٦٢٤هـ عندما دعى لنفسه متلقبا "بالسلطان السعيد"^[٨٨].

وفى اليمن اطلق اللقب على "أبى المنصور يوسف بن المنصور عمر بن على على سكة من ضرب تعز سنة ٦٤٩هـ^[٨٩]. وورث المماليك الأيوبيين فى اتخاذ لقب "السلطان" خاصة بعد أن انتقلت الخلافة العباسية إلى القاهرة وكان "بيبرس"^[٩٠] أول من اطلق على نفسه لقب "سلطان الإسلام والمسلمين"^[٩١]. وقد اطلق لقب "سلطان" على بعض أولياء العهود من أبناء السلاطين أمثال "الملك السعيد بركة خان" سنة ٦٦٧هـ^[٩٢]. والملك الأشرف خليل سنة ٦٨٧هـ على الرغم من كونه لقباً عام اطلق على الحكام من المماليك فى مصر^[٩٣]. وعرف أيضا لقب "سلطان ديار بكر" و"السلطان الأعلى" فى غرناطة ببلاد الأندلس سنة ٦٧١هـ^[٩٤]. وكان لقب "سلطان" كثيرا ما يلحق ببعض الصفات مثل "العالم" و"السعيد" و"الشهيد" و"الأعظم" و"العظم"، وقد يكون اللقب مركبا مثل "سلطان ارض الله" و"سلطان الإسلام والمسلمين"^[٩٥].

[٤] السلطان بن السلطان :

هذا اللقب يؤكد الوراثة حال كون الأب سلطانا وورثه ولده فأصبح هو أيضا سلطانا فيذكر ذلك لاثبات انه ورثه كابر عن كابر اى سلطان وريث سلطان وورد اللقب على كثير من اوجه السكة العثمانية^[٩٧].

[٥] الملوك :

جمع ملك بمعنى ما ملكت اليد من مال وحول والإدارة الحرة وهو صاحب الأمر والسلطة على أمة أو قبيلة أو بلد والجمع كما هو اللقب وملوك واملاك^[٩٨] وهو الرئيس الأعلى للسلطة الزمنية وهو من الألقاب القديمة عرف فى اللغات السامية^[٩٩]. ونرى اللقب فى نقش النمارة الذى يرجع الى سنة ٣٥٨م^[١٠٠]. واول ظهور للقب بعد الإسلام كان فى الدولة

العباسية^[١٠٢] حيث استبد رجال الدولة بالسلطة السياسية حيث استقلوا عن السلطة المركزية فظهر اللقب وكان يحمل معنى السيادة العليا^[١٠٣]. وأول من تلقب " بالملك " أمراء الدولة السامانية^[١٠٤] ويستدل على ذلك من شجرة الأسيرة السامانية والنقود التي ضربوها بأسماء ملوكهم^[١٠٥] وقد الحقوا بلقب الملك ألقاب فخرية أخرى " كالمك الموفق " و " الملك المظفر " و"الملك العادل " و"الملك المؤيد " ^[١٠٦].

وعرف بنى بوية^[١٠٧] لقب الملك ضمن القاب " عضد الدولة ابي شجاع كاخسرو^[١٠٨] وشجاع استخدام اللقب فخريا مرتبطين بالقاب اخرى " كالمك العزيز و"الملك الرحيم " ^[١٠٩]. وفي عصر الدولة السلجوقية^[١١٠] اصبح لقب " الملك " لقباً للولاة الفرعيين واحتفظ الولاة من الأصول ضمن ألقاب بعض الأمراء في أيام المستنصر الفاطمي ورد اللقب ضمن القاب بعض الأمراء في أيام المستنصر الفاطمي^[١١١]. وأول من تلقبه هو " رضوان بن ولخشي " عند استوزاره في أيام الخليفة الحافظ لدين الله^[١١٢] سنة ٥٣٠ هـ " السيد الأجل الملك الأفضل " و " الأفضل " لم يكن نعنا خاصا بل لقباً عاما لوزراء الدولة الفاطمية. وظل "الملك الأفضل " يطلق على الوزراء الفواطم حتى تقلد الوزارة " طلائع بن رزيق " فلقب " بالملك الصالح " ^[١١٣]. ويذكر صاحب الروضتين^[١١٤] كما أن " شيركوه " لقب " بالملك المنصور " وصلاح الدين لقب " بالملك الناصر " وبمجيء الدولة الأيوبية احتفظ الأيوبيين^[١١٥] بلقب " الملك " فاحتفظ به صلاح الدين الى جانب الألقاب الاخرى ، ثم صار " الملك " يطلق على الولاة من أفراد الأسرة الأيوبية بينما انفرد الحاكم بلقب " السلطان " مثل " السلاجقة " . وجدير بالذكر بأن لقب " الملك " لم يكن مقصورا على رؤساء الدولة والولاة بل اطلق على أبنائهم ولو لم يكونوا ولاة او أولياء عهد. وقد أورد أبو شامة قائمة بالأقارب أولاد صلاح الدين الذين لقبهم " بالملك " ^[١١٦] ، وعرف أبناء الأسرة الأيوبية النعوت المضافة الى لقب " ملك " مثل " الملك العادل " و " الملك الكامل " و"الملك العزيز " و " الملك المعظم " و " الملك الأشرف " و " الملك الصالح " و " الملك المنصور " . وفي عصر المماليك استمر اللقب يطلق على رئيس الدولة الأعلى . حيث لقب ايبك " بالملك المعز " وقطر " بالملك المظفر " وبيبرس " بالملك القاهر " ثم " الملك الظاهر " . ثم الحق اللقب بلقب السلطان فيقال " السلطان الملك " ^[١١٧] وإذا اغتصب أمير السلطة أضاف نعنا للقب " الملك " كأن يقال " الملك المجاهد " أو " الملك

الأوحد " ، وقد يحتفظ السلطان بلقب الملك ونعته الخاص بعد عزلة أو تنحيته وتخطيه [١١٩]. ونجد اللقب استخدم في اليمن [١٢٠]. ووجد اللقب مستخدما كنسبة " الملكي " وقد يلحق باللقاب أمير أو سلطان نسبة إلى سلطان سابق كنعنت خاص مضافا إلى ياء النسبة كأن يقال " برسم الأمر السلطاني الملكي الناصري " [١٢١] وكان " لفظ الملك يدخل في تكوين بعض الألقاب كلقب " ملك الإسلام " أو " ملك البرين " أو " ملك البحرين " أو " ملك الأمراء " أو " ملك بلاد الروم واليونان " أو " ملك ديار بكر " أو " ملك الديار المصرية والشامية والأخلاق " أو " ملك الديار المصرية والجهات الحجازية وبلاد الشام والأعمال الفراتية والديار بكرية أو " ملك العرب كله " أو " ملك القبلتين " أو ملك المشرق والمغرب " أو " ملك الملوك " أو ملك الهند واليمن " وقد يكون اللقب بصيغة المؤنث. فيقال " الملكة " وهو لقب للنساء وقد يلحق اللقب بلقب مركب كلقب " ملكة الملوك " أو " ملكة المسلمين " أو " ملكة الملكان " أو " ملكة الزمان " [١٢٢].

[٦] آل عثمان :

لقب نسب الى أسرة عثمان " وهو " عثمان بك غازى بن طغرل بك " المولود بسكود سنة ٦٥٦ هـ وهو الولد الثالث " لطرغل بك " [١٢٣] واليه نسبت الدولة العثمانية ويتفق جمهور المؤرخين على ان تاريخ قيام الدولة هو ٦٩٩ هـ / ١٢٩٩ م [١٢٤].

ولفظه (آل) تعنى اليه يرجع او انه من " بنى عثمان " . وهذا فيما يتعلق بالألقاب الستة الواردة بالنص الذى نحن بصدده والمؤرخ بسنة ٩٤٨ هـ والذى يرجع الى السلطان سليمان القانونى بن سليم خان .

هوامش البحث :

- (١) عن السلطان سليمان وعن السلطان سليم خان الأول بن بايزيد انظر :
لملحق رقم (١) والملحق رقم (٢) بنهاية البحث .
- (٢) عرف السلطان سليمان " بالقانوني " لكثرة إصدار التنظيمات والتشريعات القانونية في عهده ، ويطلق عليه سليمان [الثاني] تميزا عن سليمان [الأول] انظر الملحقين السابقين بنهاية البحث .
- (٣) الشاه اسماعيل الصفوي هو الحاكم الأول في الأسرة الصفوية التي حكمت إيران في الفترة من ٩٠٧ الى ١١٤٨ هـ / ١٥٠٢ - ١٧٣٦ م . وحكمه كان انظر :
فيما بين سنتي ٩٣٠ - ٩٠٧ هـ / ١٥٠٢ - ١٥٢٤ م .
زامباور - معجم الأنساب وتاريخ الأسرات الحاكمة ح ٢ ص ٣٨٨ .
أحمد السعيد سليمان - تاريخ الدولة الإسلامية ومعجم الأسر الحاكمة ح ٢ ص ٥٤٤ - ٥٤٩ .
- (٤) احمد السعيد سليمان - تاريخ ح ٢ ص ٤٤٣ - ٤٤٤ .
- (٥) احمد السعيد سليمان - المرجع لنفسه ح ٢ ص ٤٤٤ .
- (٦) احمد السعيد سليمان - المرجع نفسه والجزء والصفحة .
- (٧) سوف نتحدث عن هذا الخط النسخ في التعليقات بالصفحات التالية من البحث .
- (٨) سوف نتعرض لهذه الألقاب الخاصة بالسلطان سليمان بن سليم في عنوان الألقاب الواردة بالنص في هذه التعليقات .
- (٩) احمد السعيد سليمان - المرجع السابق ح ٢ ص ٤٤٣ .
- (١٠) محمد فهد عبد الله الفهر - تطور الكتابات والنقوش في الحجاز منذ فجر الاسلام حتى منتصف القرن السابع الهجري - رسائل جامعية رقم [٢٣] الطبعة الاولى نشرتها - جدة - المملكة السعودية ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٤ م .
- (١١) عن ابن مقلة وابن البواب وياقوت المستعصي انظر .
القلقشندي - صبح الأعشى في صناعة الانشا ح ٣ ص ١٣ ، ٤١ ، ٤٧ ،
٤٩ ، ٥٢ ، ١١٥ ابن النديم - الفهرست ص ١٧ - ١٩ ،
عبد الفتاح عبادة - انتشار الخط العربي ص ١٦ .
مصطفى شبيحة - شواهد القبور بجبانة سعدا باليمن ص ٥٥ هامش رقم ٢ ،
ص ٦٥ - ٥٧ .
وليد الاعظمي - تراجم خطاطي بغداد المعاصرين بيروت ١٩٧٧ ص ٧٧ .
محمد فهد عبد الله الفهر - المرجع السابق ص ٤٩ - ٥٥ ، ٦٥ .
عفيف بهنسي - جمالية الفن العربي - عالم المعرفة الكويت رقم ١٤ ص ١٢٨ -
١٢٩ .
خالد الاعظمي - الزخارف الجدارية في آثار بغداد - العراق ١٩٨٠ ص ١٥ ،
ناجي زين الدين - روائع الخط العربي وزارة الاعلام العراقية السلسلة الفنية رقم
٨٩ ص ٣٧ .
يحيى الجبوري - الخط العربي في الحضارة العربية - دار الغرب الإسلامي
١٩٩٤ م ص ٣٠٧ - ٣١٠ ، ٢٠١ ، ٢١١ - ٢١٢ .

- اصلاح آبه/ فنون الترك وعماثرهم ترجمة د . احمد عيسى استنبول ١٩٨٧
ص ٢١٥ ، ٢٢٢ - ٢٢٥ .
- (١٢) القلقشندى - المصدر السابق ح ٣ ص ٤٧ - ٤٩ ،
ابن النديم - فهرست ص ص ١٧ - ١٩ ،
زكى محمد حسن - فنون الإسلام ص ٢٣٧ ،
محمد عبد العزيز مرزوق - الفنون الزخرفية الإسلامية فى العصر العثمانى
ص ص ١٧٣ - ١٧٨ ، بهامش رقم ص ١٧٥ ،
يحيى الجبورى - الخط العربى والكتابة هى ٣٠ لوح ٣٦ ، ٣٦ ب ، ص
١٣٥ لوح ٣٦ د ، ر .
- مصطفى شيحة - شواهد القبور هى ٥٥ هامش رقم ٢ ، ص ص ٦٥ - ٧٥
(١٣) القلقشندى - صبح الأعشى ح ٣ ص ٢٤ .
ابراهيم جمعة - دراسة فى تطور الخط الكوفي ص ١٢٠ .
محمد فهد عبد الله الفعر - المرجع السابق ص ٥٢ - ٥٣ .
(١٤) عن ذلك انظر : ابن النديم - الفهرست ص ١٧ .
ابراهيم جمعة - المرجع السابق ص ٩٦ .
محمد عبد القادر عبد الله - مسئولية الخط العربى فى مواجهة متطلبات
العصر .
حلقة بحث الخط العربى ص ١٠١ .
حفى ناصف - حياة اللغة العربية ص ص ١٢٤ - ١٢٥ .
محمد فهد عبد الله الفعر - المرجع السابق ص ٥٣ .
(١٥) هو رسم أجزاء مستقيمة لا تقويس فيها والخطوط المبسوطة عكس
الخطوط المقورة .
(١٦) هو بدء الحروف بسن القلم على نحو ما يبدأ بكتابة واو الثلث ورأس فائة .
(١٧) والاحتطاط مثل الاتخساف بمعنى واحد وهما النزول بالتقويس عن مستوى
سطح سطر الكتابة .
(١٨) وهو ان يكون الشيء ذا حرف رفيع ويكون التحريف عادة فى ذنب الالف
الينة الف الخطوط المستديرة .
(١٩) انظر هامش رقم (١٨) .
(٢٠) هو التدوير فى رأس الصاد والطاء والحاء والعين وهو فى كل من الصاد
والطاء فى جهة اليمين اما الحاء وأخواتها فى جيم وحاء فى جهة اليسار .،
(٢١) هو شدة الاستدارة .
(٢٢) هو الاستلقاء أو الذهاب بجرة القلم فى غير تكلف ويلحق الجيم وأخواتها
من حاء وحاء كما يلحق الميم والواو .
(٢٣) هو أن يكون الحرف على هيئة الشظية .
(٢٤) هو التقويس الذى يكمل رأس الجيم وأخواتها فى حاء وفاء والفاء وأختها
القاف والعين وأختها الغين ورأس الواو ورأس الياء ليجعل من كل منها
حرف أفراد.والعراقفة الجزء المدور من الحروف الهابطة عن مستوى
التسطيح .
(٢٥) عن صفة الخط والنسبة الفاضلة فى الخط العربى . انظر :
محمد فهد عبد الله الفعر - المرجع السابق ص ٥٥ وما بعدها .

- (٢٦) القلقشندى - المصدر السابق حـ ٣ ص ٥٥ وما بعدها .
(٢٧) هي اتحدار الحرف أو نزوله ويقصد بذلك نزوله عن خط استواء الكتابة .
(٢٨) القرطاس هو ما يكتب فيه ويكون مشرقا إذا كانت الكتابة فيه رائقة بهيجة .
(٢٩) جمع نفس بكسر النون وتشديد القاف وهو المواد اى ما كان مداده شديد العتام
(٣٠) يقصد بها الرء والزأى . انظر :
ابراهيم جمعة - المرجع السابق ص ٩٥ هامش رقم (٤) .
(٣١) اطنابه تعنى الفاته .
(٣٢) يقصد بها أطراف الحروف فى الخط النسخ .
(٣٣) السواجذ هي حروف الباء والتاء والياء المبتدأة والوسطى وهي شبيهة بالأسنان وحرفا السين والشين .
(٣٤) هم الكتاب الذين يكتبون فى الورق او القراطيس او الرقاع وخطهم فى الغالب لايلتزم بالقواعد والاصول التى وضعها حذاق الخط .
القلقشندى - المصدر السابق حـ ٣ ص ١٤٧ .
(٣٥) الصولى - ادب الكتاب ص ص ٤١-٤٣ ، ٥٠-٥١ .
المطبعة السلفية القاهرة ١٣٤١ هـ .
محمد فهد عبد الله الفهر - المرجع السابق ص ص ٥٥-٥٦ .
(٣٦) انظر الملحق رقم (١) بنهاية البحث .
(٣٧) حسن الباشا - الألقاب الإسلامية التاريخ والوثائق والآثار دار النهضة العربية القاهرة ١٩٧٨م ص ٣٣٤ .
(٣٨) سامح فهمى - طرز السكة العثمانية ص ٣٧ ؟؟؟
(٣٩) هو علاء الدين كيقباد الاول فيما بين سنتى ٦١٦-٦٣٤ هـ / ١٢١٩ - ١٢٣٦ م .
زامباور - معجم الاتساب وتاريخ الأسرات الحاكمة ص ٢١٥ .
احمد السعيد سليمان - تاريخ حـ ١ ص ٣٢١ .
(٤٠) Repertoire, vol no.4130,
الباشا - المرجع السابق ص ٣٣٤ .
(٤١) المعجم الوسيط - نشر مجمع اللغة العربية القاهرة حـ ١ ص ٢٢٩ .
خادم : من قام بحاجة او تأديت عملا ووضع تحت رعايته وخدمته .
(٤٣) الحرم المكى والحرم المدنى .
(٤٤) هو المؤسس الدولة الأيوبية الذى حكم فيما بين سنتى ٥٦٩-٥٨٩هـ / ١١٧٤-١١٩٣ م . وتولى الوزارة للخليفة الفاطمى سنة ٥٦٤هـ / ١١٦٩ م .
زامباور - معجم ص ١٥٠ .
احمد السعيد سليمان - تاريخ حـ ص ١٤٢ ، ١٣٩ - ١٥٨ .
(٤٥) ابن جببر - رحلة بن جببر ص ص ٧٥ ، ٩٥ .
(٤٦) Repertoire, vol 9 . no . 2447
الباشا - الألقاب ص ٢٦٨
احمد سعيد سليمان - تاريخ حـ ١ ص ص ٢٠٦ - ٢٠٨ .

- (٤٧) الظاهر ركن الدنيا والدين بيبرس [الأول] البندقدارى تولى ١٧ ذي القعدة ٦٥٨ هـ إلى ٦٧٦ هـ / ١٢٦٠ - ١٢٧٧ م .
زامباور - معجم ص ١٦٢ .
احمد السعيد سليمان - تاريخ ص ١٦٢ .
- (٤٨) سامح عبد الرحمن فهمى - الوحدات النقدية المملوكة - تهامة - جدة ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م الكتاب الجامعى رقم [١٨] ص ٥٥ .
- Repertoire, vol. 12 no 4476
- I did , vol. . 12 no . 4554 (٥٠)
- (٥١) السلطان الملك سيف الدنيا والدين المنصور قلاوون ابو المعالى الألفى حكم فيما بين سنتي ٦٧٨ - ٦٨٩ هـ / ١٢٧٩ - ١٢٩٠ م
زامباور - معجم ص ١٦٢ .
احمد السعيد سليمان - تاريخ ص ١ ص ١٦٢ .
- (٥٢) الشريف أبو تمي محمد [الأول] بن ابي سعد على ' أمير مكة المكرمة شوال ٦٥٢ - صفر ٧١٠ هـ .
زامباور - معجم ص ٣١ .
- (٥٣) المقرئى - السلوك لمعرفة دول الملوك حـ ص ٧٠٦ - ٧٠٧ .
- van Berchem, vol. . I no . 82 . (٥٤)
- (٥٥) حكم مماليك الجراكسة فى الفترة من ٧٨٤ - ٩٢٣ هـ / ١٣٨٢ - ١٥١٧ م
زامباور - معجم ص ص ١٦٣ - ١٦٤ .
احمد السعيد سليمان - تاريخ حـ ١ ص ١٦٣ - ١٦٤ .
سامح عبد الرحمن فهمى - المرجع السابق ص ٢٦٩ .
- (٥٦) الأشرف سيف الدين قايتباى حكم فيما بين سنتي ٨٧٢ - ٩٠١ / ١٤٦٨ - ١٤٩٦ م . ابن اياس - بدائع الزهور حـ ٣ ص ٣٤ .
احمد السعيد سليمان - تاريخ حـ ١ ص ١٦٣ .
- Van Berchem , op . cit . vol , I , no . 325 .
- حسن الباشا - المرجع السابق ص ٢٦٩ .
- (٥٨) السلطان هو الملك أو الولى ج سلاطين وهو سلطانه وتعنى القوة وهى الحجة والبرهان .
المعجم الوسيط . حـ ص ٤٦٠ .
- (٥٩) وردت بالقرآن الكريم بمعنى الحجة والبرهان [٢٤] اربعة وعشرون مرة فى سورة الاعراف آية ٧١ " اتجادلوننى فى اسماء سميتوها انتم واباؤكم ما نزل الله بها من سلطان " .
وسورة يونس الآية ٦٨ .
وسورة هود الآية ٩٦ .
وسورة يوسف الآية ٤٠ .
وسورة ابراهيم الآيات ١٠ ، ١١ ، ٢٢ .
وسورة الحجر الآية ٤٢ .
وسورة النخل الآية ٩٩ .

- . وسورة الإسراء الآية ٦٥ .
سورة الكهف الآية ١٥ .
سورة المؤمنون الآية ٤٥ .
سورة النمل الآية ٢١ .
سورة الصافات الآيات ٣٠ ، ١٦٥ .
سورة غافر الآيات ٢٣ ، ٣٥ ، ٦٥ .
سورة الدخان الآية ١٩ .
سورة الذاريات آية ٣٨ .
سورة الطور آية ٣٨ .
سورة النجم آية ٢٣ .
سورة الرحمن آية ٢٣ .
ووردت بمعنى سلطانا إحدى عشر مرة في سورة آل عمران الآية ١٥١ .
وفي سورة النساء الآيات ٩١ ، ١٤٤ ، ١٥٣ .
وفي سورة الأنعام الآية ٨١ .
وفي سورة الأعراف الآية ٣٣ .
وفي سورة الإسراء الآيات ٣٣ ، ٨٠ .
وفي سورة الحج الآية ٧١ .
وفي سورة القصص الآية ٣٥ .
وفي سورة الروم الآية رقم ٣٥ .
وفي سورة النحل الآية رقم ١٠٠ ، وردت بمعنى سلطانه .
وسلطانية بمعنى السلطة والقوة والجبروت في سورة الحاقة الآية ٢٩ .
محمد فؤاد عبد الباقي - المعجم المفهرس الألفاظ القرآن الكريم ص ٣٥٤ -
٣٥٥
- (٦٠) حسن الباشا - الألقاب ص ٣٢٣ .
(٦١) ادلف جروهمان - أوراق البردي العربية .
حسن الباشا - الألقاب ص ٣٢٣ .
(٦٢) أبو جعفر هارون الرشيد بن المهدي حكم في الفترة من ١٦ ربيع الاول
١٧٠ إلى ٣ جمادى الآخرة ١٩٣ هـ / ٧٨٦ - ٨٠٩ م .
زامباور - المعجم ح ١ ص ٣ .
احمد السعيد سليمان - تاريخ ح ص ١٢ .
(٦٣) القلقشندى - صبح الأعشى ح ٥ ص ٤٤٨ ، ح ٩ ص ٤٠٣ - ٤٠٤ .
(٦٤) حسن الباشا - الألقاب ص ٣٢٣ .
(٦٥) " متأثر بنى بوية بالحكم في الفترة من ٣٢٠ - ٤٤٧ / ٩٣٢ - ١٠٥٥ م .
زامباور - المعجم ح ١ ص ٦٥ - ٦٦ .
محمد السعيد سليمان - تاريخ ح ١ ص ٢٨٧ - ٢٩٢ .
(٦٦) حسن الباشا - الألقاب ص ٣٢٣ .
- Reprtoire vol no . 2087 .
(٦٧) الكرملى - النقود العربية وعلم النميات ص ١٢٣ .
(٦٨) يمين الدولة محمود بن سبتكين تولى فيما بين سنتي ٣٨٩ - ٤٢١ هـ /
٩٩٧ - ١٠٣٠ م .

- زامباور - معجم ص ٢١٦ .
احمد السعيد سليمان - تاريخ ص ٥١٩ - ٥٩٢ .
(٦٩) ابن قتيبة - عيون الأخبار - ١ ص ١٢ .
(٧٠) القلقشندی - صبح الأعشى . ج ٥ ص ٤٤٨ .
الباشا - الألقاب ص ٣٢٤ .
(٧١) السلاجقة فيما بين سنتي ٤٣٢ - ٧٠٨ / ١٠٤٠ - ١٣٠٨ م في خراسان
وكرمان وبلاد الشام والعراق وبلاد الاناضول .
عن ذلك انظر .
احمد السعيد سليمان - تاريخ - ص ٣١٣ - ٣٢٥ .
(٧٢) المقریزی - السلوك - ١ ص ٣٣ .
حسن الباشا - الألقاب ص ٣٢٥ .
(٧٣) هو عضد الدين ابو شجاع محمد الب ارسلان بن داوود حكم فيما بين سنتي
٤٥٥ - ٤٦٥ / ١٠٦٣ - ١٠٧٢ م وهو من السلاجقة العظام في خراسان
عنه انظر: ابن خلکان - وفيات الأعيان - ٢ ص ٤٦ .
زامباور - معجم ص ٣٣٣ .
احمد السيد سليمان - تاريخ - ١ ص ٣١٩ .
(٧٤) حسن الباشا - الألقاب ص ٣٢٥ .
وعن هذه الصينية الفضية المحفوظة بمتحف الفنون الجميلة بمدينة بوسطن
Boston انظر : زكي محمد محسن - أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير
الإسلامية من ١٥ شكل ٤٥٩ ، ص ٤٥٦ - ٤٥٧ .
زكي محمد حسن - فنون الإسلام شكل ٤٣٧ ص ٥٣٢ .
زكي محمد حسن - الفنون الإيرانية شكل ١٤١ ص ٢٥٢ ، ص ٥٢٧ -
٥٢٨

Ars Islamica, vol., I.p.251.

Repertoire, vII . no . 2661 .

A.U.pope and G.wiet .

A Seljk Silver Salrer (in maga -Magazine , November .
1933) pp.223,229.

H . Remderleith ,Pienderleith,

The Reengaving of old Silver (in bull . of the
American instute for Persian art and archaeology ,I V , no . 2.
December 1935) pp . 72 - 74 .

A.U.pope,

ASurvey , volsIII , pp . 2500 - 2501IV , pls . 1374-1378 .

- (٧٥) المقریزی - السلوك - ١ ص ٣٤ - ٣٥ ، ٣٩ .
(٧٦) حسن الباشا - الألقاب ص ٣٢٥ .
(٧٧) حسن الباشا - نفسه والصفحة نفسها .
(٧٨) آخر سلاطين السلاجقة العظام بخراسان وهو معز الدين أبو الحارث
سنجر بن ملكشاه كان لقبه الاول ناصر تسين حكم فيما بين سنتي ٥١١ -
٥٥٢ هـ / ١١١٧ - ١١٥٧ م .

ضا فة جديدة لنقوش الحرم المكي نص تذكاري مؤرخ ٩٤٨هـ لتجديدات السلطان سليمان بن سليم

- زامباور - المعجم ص ٣٣٣ .
احمد السعيد سليمان - تاريخ - ١ ص ٣١٤ ، ٣١٩ .
(٧٩) حكمة الأسيرة الزنكية فيما بين سنتي ٥٢١ - ٦٣١ هـ / ١١٢٧ - ١٢٣٣ م .
زامباور - المعجم ص ٣٤١ .
احمد السعيد سليمان - تاريخ - ص ٣٤٦ .
وعن النص التذكاري انظر :

Repertoire, vol. no .3093.

- (٨٠) حكمت الأسيرة الأيوبية مصر والشام فيما بين سنتي ٥٦٩ - ٦٤٨ هـ / ١١٧٤ - ١٢٥٠ م .
زامباور معجم ١ ص ١٥٠ - ١٥١ .
احمد السعيد سليمان - تاريخ - ١ ص ١٤٢ .
(٨١) المقریزی - السلوك - ١ ص ٣٧ الهامش .
وعن لقب الملك انظر لقب " ملوك " بالبحث .
(٨٢) هو العاضد لدين الله أبو محمد عبد الله ، حكم فيما بين سنتي ٥٥٥ - ٥٦٧ هـ / ١١٦٠ - ١١٧١ م .
زامباور - معجم - ١ ص ١٤٤ - ١٤٥ .
احمد السعيد سليمان - تاريخ جزء ١ ص ١٣١ ،
الفتقشندی - صبح الأعشى - ١٠ ص ٨٠ .
(٨٣) حسن الباشا - الألقاب ص ٣٢٦ .

Van Berchem, corpus . d egypte vol. I . No . 527 (٨٤)

- ومن قلعة الجبل انظر :
سامح عبد الرحمن فهمي - دينار قلعة القاهرة مؤرخ (٦٤ هـ ورأى حول
أصنائه مجلة دراسات إسلامية تصدر عن المجلس الأعلى للآثار -
متحف الفن الإسلامي بالقاهرة العدد الخامس ص ص ٧٩ - ٧١) .
(٨٥) حسن الباشا - الألقاب ص ٣٢٧ .
احمد السعيد سليمان - تاريخ - ٢ ص ٣٧٥

(٨٦) Repertoire, vol. No. 4069 .

- (٨٧) المقریزی - سلوك - ٣٢١ ص .
(٨٨) السلطان الملك الظاهر ركن الدنيا والدين بيبرس حكم فيما بين سنتي ٦٥٨ - ٦٧٦ / ١٢٦٠ - ١٢٧٧ م .
سامح عبد الرحمن فهمي - الوحدات النقدية المملوكية ص ٢٦٩ .

Lane - pool . p . 591 no. 3757

- (٨٩) Van - Berchem , corpus . d,egypte . I p.299 .
(٩٠) حكم فيما بين سنتي ٦٧٦ - ٦٧٨ هـ / ١٢٧٧ - ١٢٧٩ م .
فهمي - المرجع السابق ص ٢٦٩ .

.Repertoire , vol. 9٥ . 4658 .

انظر هامش رقم (٩١) .

(٩٢) فهمي . السكة العثمانية . ص ٣٧

(٩٣) المعجم الوسيط جـ ٢ ص ٩٢١ .

Repertoire, vol. .XII.no. 4658

(٩٤) حسن الباشا - الألقاب ٤٩٦ .

(٩٥) عن نقش النمارة انظر :

إبراهيم جمعة - المرجع السابق .

ناجي زين الدين - أطلس الخط العربي .

محمد فهد عبد الله الفهر - المرجع السابق ص ٣٧٦ لوحة رقم ١٩ .

(٩٦) وردت بالقرآن الكريم في إحدى عشرة آية بصيغة الأفراد . في سورة

يوسف الآيات ٣٤ ، ٥٠ ، ٥٤ ، ٧٢ ، ٧٦ .

وفي سورة المؤمنون آية ١١٦ ، وفي سورة الحشر الآية ٢٣ .

وفي سورة الجمعة آية ١ وفي سورة الناس آية رقم ٢ .

وبصيغة الجمع الملوك مرة واحدة في سورة انمّل الآية ٣٤ .

وقد اشتقت في الفظة ألفاظ عديدة كـ " ملكت " والتي وردت بالقرآن

الكريم [١٥] خمسة عشرة مرة في سورة النساء الآيات ٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ،

٣٦ ، وفي سورة النمل آية ٧١ وفي سورة المؤمنون الآية وفي سورة

النور آية ٣١ ، ٣٣ ، ٥١ ، وفي سورة الروم آية ٢٨ وفي سورة الأحزاب

الآيات ٥٠ مرتان و ٥٢ ، ٥٥ ، وفي سورة المعارج آية ٣٠ .

" وملكتم " مرة واحدة في سورة النور الآية ٦١ .

" واملك " خمس مرات [٥] في سورة المائدة آية ٤١ وفي سورة

الانفطار آية ١٩ .

" ملكهم " مرة واحدة في سورة النمل آية ٢٣ .

" وتملكون " مرتان في سورة الإسراء آية ١٠٠ وفي سورة الأحقاف آية ٨ .

" ويملك " ثمان مرات [٨] في سورة المائدة الآيتان ١٧ ، ٧٦ .

وفي سورة يونس آية ٣١ وفي سورة النحل آية ٧٣ ، وفي سورة طه آية

٨٩ .

وفي سورة سبأ آية ٤٢ وفي سورة الزخرف آية ٨٦ وفي سورة الفتح آية

١١ .

" ويملكون " عشر مرات [١٠] في سورة الرعد آية ١٦ وفي سورة

الإسراء آية ٥٦ وفي سورة مريم آية ٨٧ وفي سورة الفرقان آية ٣ مرتان

وفي سورة العنكبوت آية ١٧ وفي سورة سبأ آية ٢٢ وفي سورة فاطر آية

١٣ وفي سورة الزمر آية ٣٧ .

" ويملكنا " مرة واحدة في سورة طه آية ٨٧ .

" وملك " اثنتان واربعين مرة في سورة البقرة الآيات ١٠٢ ، ١٠٧ ، ٢٤٧

مرتان ، ٢٥١ ، ٢٥٨ ، وفي سورة آل عمران في الآيات ٢٦ ثلاث مرات و

١٨٩ وفي سورة النبا الآية ٥٣ وفي سورة المائدة الآيات ١٧ ، ١٨ ،

٤٠ ، ١٢٠ ، وفي سورة الأنعام الآية ٧٣ وفي سورة الأعراف ١٥٨ وفي

سورة التوبة ١١٦ وفي سورة يوسف آية ١٠١ وفي سورة الإسراء الآية

٤٢ وفي سورة الفرقان الآيات ٢ مرتان و ٢٦ ، وفي سورة فاطر الآية

١٣ وفي سورة ص الآية ١٠ وفي سورة الزمر الآيتان ٦ ، ٤٤ ، وفي سورة

غافر الآيتان ١٦ ، ٢٩ وفي سورة الشورى الآية رقم ١٤ وفي سورة الحديد الآيتان ٢ ، ٥ ، وفي سورة الزخرف ٥١ ، ٨٥ وفي سورة الجاثية الآية ٢٧ وفي سورة الفتح الآية ١٤ وفي سورة الحديد الآيتان ٢ ، ٥ ، وفي سورة التغابن الآية ١ وفي سورة الملك الآية ٦٧ وفي سورة البروج الآية ٩ .

"وملكا" ثلاث مرات [٣] في سورة النساء آية ٥٤ وفي سورة ص الآية ٣٥ وفي سورة الإنسان الآية ٢٠ .

"وملكه" ثلاث مرات [٣] في سورة البقرة الآيتان ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، وفي سورة ص الآية ٢٠ .

"والملك" أحد عشر مرة [١١] في سورة يوسف في الآيات ٤٣ ، ٥٠ ، ٥٤ ، ٧٢ ، ٧٦ وفي سورة الكهف الآية ٧٩ .

وفي سورة طه الآية ١١٤ وفي سورة المؤمنون الآية ١٢٦ وفي سورة الحشر الآية ٢٣ وفي سورة الجمعة الآية (١) ، وفي سورة الناس الآية ٢ .

"وملكا" مرتان (٢) في سورة البقرة الآيتان ٢٤٦ ، ٢٤٧ .

"وملوكا" مرة واحدة في سورة المائدة آية ٢٠ .

"ومالك" ثلاث مرات [٣] في الفاتحة الآية ٤ وفي سورة آل عمران الآية ٢٦ وفي سورة الزخرف آية ٧٧ .

"ومالكون" مرة واحدة في سورة يس الآية ٧١ .

"ومليك" مرة واحدة في سورة القمر الآية ٥٥ .

"ومملوك" مرة واحدة في سورة النحل الآية ٧٥ .

ومنكون أربع مرات [٤] في سورة الأنعام الآية ٧٥ .

وفي سورة الأعراف الآية ١٨٥ (وفي سورة المؤمنون الآية ١٨ وفي سورة يس الآية ٨٣) .

"وملك" عشر مرات [١٠] في سورة الأنعام في الآيتان ٨ ، ٥ ، وفي سورة هود في الآيتين ١٢ ، ٣١ وفي سورة يوسف الآية ٣٧ وفي سورة الفرقان الآية ٧ وفي سورة السجدة الآية وفي سورة النجم الآية ٢٦ وفي سورة الحاقة الآية ١٧ وفي سورة الفجر الآية ٢٢ .

"ملكاً" ثلاث مرات في سورة الأنعام في الآيتين ٨ ، ٩ ، وفي سورة الإسراء الآية ٩٥ .

"المسكين" : مرتان في سورة البقرة في الآية [١٠٢] وفي سورة الأعراف الآية ٢٠ .

والملاحكة في بعض آيات القرآن وسورة [٦٨] ثمان وستون مرة .

انظر محمد فؤاد عبد الباقي المعجم المفهرس بألفاظ القرآن الكريم ص ٦٧٣ - ٦٧٥ .

(٩٧) حكمت الدولة العباسية الخلافة العباسية من سنة ١٣٢ إلى سنة ٦٥٦ / ٧٥٠ - ١٢٥٨ م بسقوط الخلافة العباسية في بغداد على يد المغول .

انظر زامباور - معجم ٢ - ٤ .

حمد السعيد سليمان - تاريخ ص ١٢ - ١٥ .

(٩٨) حسن الباشا الألقاب ص ٤٩٧ .

(٩٩) الدولة السامانية حكمت فيما بين سنتين ٢١٦ - ٢٨٩ هـ / ٩٨٧ - ٩٩٩ م .

- وقد برزوا في خدمة الخليفة المأمون وهم أبناء أسد بن سامان فأقطع كل واحد منهم ولاية جعل نوح واليا على سمرقند واحمد واليا على فرغانة ويحيى على الشاش واسرو سنة والياس واليا على هراة ثم كانت لهم الغلبة فعين نصر بن احمد حاكما عاما للسامانيين سنة ٢٦١ هـ .
- (١٠٠) زامباور - المعجم ص ٣٠٦ .
- احمد السعيد سليمان تاريخ ح ١ ص ٢٧٧ .
- (١٠١) حسن الباشا - الالقاب ص ٤٩٧ - ٤٩٨ .
- (١٠٢) عن تاريخ هذه الدولة انظر - هوامش البحث هامش رقم ٦٦ ص
- (١٠٣) عن ابي شجاع كاخسرو انظر :
- زامباور - معجم ص ٣٢٢ .
- احمد السعيد سليمان - تاريخ ح ١ ص ٢٩٠ - ٢١٩ .
- المقریزی الخطط ح ١ ص ٢٩ .
- (١٠٤) حسن الباشا - الألقاب ص ٤٩٨ انظر هامش رقم ٧٠ .
- (١٠٥) انظر هوامش البحث هامش رقم (٧٢) ص ١١١ . المستنصر بالله ابو تميم معد حكم فيما بين سنتي ٤٢٧ - ٤٨٧ هـ / ١٠٣٦ - ١٠٩٤ م .
- احمد السعيد سليمان - تاريخ ح ١ ص ١٣٢ - ١٣٥ .
- Repertoire, vol. , no 2549 .
- الحافظ لدين الله ابو الميمون عبد المجيد حكم فيما بين سنتي ٥٢٤ - ٥٤٤ هـ / ١١٣٠ - ١١٤٩ م .
- احمد السعيد سليمان - تاريخ ح ١ ص ١٣٢ - ١٣٥ .
- ١١٣ . يذكر المقریزی لقبه خطأ " بالمنصور " عن ذلك انظر :
- حسن الباشا - الالقاب ص ٤٩٩ .
- المقریزی - خطط ح ١ ص ١٥٨ ، ١٦٥ .
- ١١٤ - ابو شامة - الروضتين ح ١ ص ١٥٨ ، ١٦٥ .
- ١١٥ . الهوامش هامش رقم (٤٤) ص .
- ١١٦ . حسن الباشا - الالقاب ص ٥٠٠ .
- ١١٧ . الملك المعز عز الدين ايبك التركماني حكم فيما بين سنتي ٦٤٨ - ٦٥٥ هـ / ١٢٥٠ - ١٢٥٧ م فهمي - المرجع السابق ص ٢٦٩ .
- ١١٨ . القلقشندی - صبح الاعشى ح ٥ ص ٤٨٧ - ٤٨٨ .
- المقریزی - خطط ح ١ ص ٢٣٧ .
- ١١٩ . حسن الباشا - الالقاب ص ٥٠١ .
- ١٢٠ . القلقشندی - صبح الاعشى ح ٦ ص ١٧٩ .
- ١٢١ . حسن الباشا - الالقاب ص ٥٠١ - ٥٠٢ .
- ١٢٢ . عن هذه الالقاب انظر .
- حسن الباشا الالقاب ص ٥٠٢ - ٥٠٧ .
- و " ملك ديار بكر " rep.t.no 3272
- و " ملك بلاد الروم واليونان " rep. No 3509
- و " ملك بلاد الروم والارض " rep. t. no.3735

و " ملك المشرق والمغرب " rep.t.no.2707

و " ملك الملوك " rep.t.no.2775

No , 2777 , 2577,t.no.2760

و" ملك القبليتين " rep.t.no.4554

و " ملك الإسلام " rep.t.no.2378

ولقب ملك السديار المصرية والجهات في الحجاز والأعمال الفراتية
والدياربكرية أطلق اللقب على الاشرف خليل بن قلاوون .

Van . Berchem,t.i.w.95.

ولقب ملك العرب قبل الإسلام .

Van . Berchem , t . I . w . I ,

ولقب صاحب القبليتين خادم الحرمين الشريفين :

I bide . t . I . no . I ,

ولقب " ملك الإبدال " .

Rep . t . x , no . 3871 .

لقب " الملكي "

Van . Berchem . t . I no . 112 .

القلقشندى - صبح الأعشى - ج ٦ ص ١١١ ، ١٢١ .

لقب " ملك الأمراء " .

صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٥٥ .

والضوء ص ٣٤٢ - ٣٤٣ .

لقب " ملك الإسلام " .

Rep . t . no . 2378 .

لقب " ملك الديار المصرية والشامية والأحلاط "

Rep . t . no . 3654 .

١٢٣ . هو الابن الثالث من أبناء طغرل بك عنه انظر الملاحق رقم [١] ، [٢] .

١٢٤ . احمد السعيد سليمان - تاريخ ج ١ ص ٤٥١ ، ٤٥٤ .

وانظر الملاحق رقم [١] ، [٢] بنهاية البحث .

مصادر ومراجع البحث :

أولاً: المصادر العربية :

- [١] ابن اياس [أبو البركات محمد بن احمد ت ٩٣٠ هـ]
كتاب تاريخ مصر المعروف ببدايع الزهور في وقائع الدهور
بولاق / القاهرة ١٣١٣ هـ .
- [٢] ابن جبير [أبو الحسين محمد بن احمد] :
رحلة ابن جبير
دار صادر بيروت ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م
- [٣] ابن خلكان [شمس الدين أبو العباس احمد بن إبراهيم ت ٦٨١ هـ]
وفيات الأعيان وابناء أبناء الزمان
جزءان
بولاق / القاهرة ١٢٩٩ هـ
- [٤] ابن الصايغ [عبد الرحمن بن يوسف] .
تحفة أولى الألباب في صناعة الخط والكتاب .
تحقيق جلال ناجي
تونس ١٩٦٧ م
- [٥] ابن قتيبة [ابو محمد عبد الله بن مسلم الدينوبى ت ٢٧٠] .
عيون الأخبار
الجزء الأول
القاهرة ١٩٢٥ م
- [٦] ابن النديم [أبو الفرج محمد بن اسحق] .
الفهرست
بيروت
- [٧] أبو شامة [شهاب الدين أبو محمد عبد الرحمن بن إسماعيل ت
٨٧٤ هـ]
كتاب الروضتين في أخبار الدولتين
جزءان
القاهرة ١٢٨٧ هـ
- [٨] [أبو بكر محمد بن يحيى]
أدب الكتاب
الجزء الأول
القاهرة ١٣٤١ هـ / ١٩٢٢ م.
- [٩] القرآن الكريم .
- [١٠] القلقشندى [أبو العباس احمد بن على ت ٨٢١ هـ] .
صبح الأعشى في صناعة الإنشا

ضافة جديدة لنقوش الحرم المكي نص تذكاري مؤرخ ٩٤٨هـ لتجديدات السلطان سليمان بن سليم

الأجزاء (٣، ٥، ١٤، ١٠، ٩، ٦)

الأميرية القاهرة ١٩٣١ - ١٩١٥ م

[١١] المقریزی [تقي الدين احمد بن علي بن عبد القادر] .
والمواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار .
المعروف بالخطط المقريزية .

الجزء الأول والثاني

الأميرية - القاهرة ١٣٢٤ هـ -

م ١٩٤٢

[١٢]

كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك

تحقيق د . محمد مصطفى زيادة

القاهرة

ثانيا : المراجع العربية :

[١٣] إبراهيم جمعة [دكتور] .

دراسة في تطور الكتابات الكوفية .

على الأحجار في مصر في القرون الخمسة الهجرية .

دار الفكر العربي / القاهرة ١٩٦٩ م

[١٤] احمد السعيد سليمان [دكتور] .

تاريخ الدولة الإسلامية

ومعجم الأسر الحاكمة

جزءان

دار المعارف القاهرة ١٩٧٢ م

[١٥] حسن الباشا [دكتور] .

الألقاب الإسلامية

في التاريخ والوثائق والآثار

دار النهضة العربية القاهرة ١٩٧٨ م

[١٦] حسين عبد الرحيم عليوة [دكتور] .

الكتابات الأثرية العربية .

دراسة في الشكل والمضمون

القاهرة ١٩٨٤ م

[١٧] حفني ناصف

حياة اللغة العربية

أو تاريخ الأدب العربي .

الكتاب الأول

مصر ١٩٠٩ - ١٩١٠ م .

- [١٨] خالد خليل الاعظمى :
الزخارف الجدارية فى آثار بغداد
العراق ١٩٨٠م
- [١٩] زكى محمد حسن [دكتور]
فنون الإسلام
القاهرة ١٩٤٨م
- الأعمال الكاملة رقم [٣]
دار الرائد العربى بيروت
- [٢٠]
الفنون الإيرانية فى العصر الإسلامى
الأعمال الكاملة رقم [٥]
دار الرائد العربى - بيروت .
- [٢١]
أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية
القاهرة ١٩٥٦م
- [٢٢] سامح عبد الرحمن فهمى [دكتور]
الوحدات النقدية المملوكية
الكتاب الجامعى رقم [١٨]
تهامة - جدة ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣م
- [٢٣]
طرز السكة العثمانية
القاهرة ٢٠٠٢م
- [٢٤] عفيف بهنسى [دكتور] .
جماليات الفن العربى .
سلسة عالم المعرفة رقم [١٤]
الكويت .
- [٢٥] الكردى [محمد ظاهر بن عبد القادر المكي الخطاط]
تاريخ الخط العربى وآدابه .
المطبعة التجارية الحديثة / القاهرة ١٣٥٨ هـ / ١٩٣٩م
- [٢٦] الكرملى [الاب انستاس مارى]
النقود العربية وعلم النميات
المكتبة الثقافية / القاهرة
- [٢٧] مجمع اللغة العربية .

المعجم الوسيط

جزءان

الطبعة الثالثة

القاهرة ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م

- [٢٨] محمد عبد العزيز مرزوق [دكتور]:
الفنون الزخرفية الإسلامية في العصر العثماني .
الهيئة المصرية العامة للكتاب / القاهرة ١٩٨٧ م
- [٢٩] محمد عبد القادر عبد الله .
مسئولية الخط العربي في مواجهة متطلبات العصر .
حلقة بحث الخط العربي .
دار المعارف القاهرة ١٩٦٨ م
- [٣٠] محمد فهد عبد الله الفهر [دكتور] .
تطور الكتابات والنقوش في الحجاز
منذ فجر الإسلام حتى منتصف القرن
السابع الهجري .
رسائل جامعية رقم [٢٣]
الطبعة الأولى
تهامة - جدة ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٤ م .
- [٣١] محمد فؤاد عبد الباقي .
المعجم المفهرس بألفاظ القرآن الكريم .
دار الجيل - بيروت .
- [٣٢] مصطفى عبد الله شبيحة [دكتور]
شواهد قبور إسلامية في جبانة
صعدة باليمن .
الجزء الأول
مدبولي - القاهرة ١٩٨٧ م .
- [٣٣] ناجي زين الدين
أطلس الخط العربي
وزارة الأعلام العراقية .
- [٣٤]
بدائع الخط العربي .
السلسلة الفنية رقم [١٩]
وزارة الأعلام العراقية
- [٣٥] وليد الاعظمي

ترجم خطاطي بغداد المعاصرين .
الطبعة الأولى .

بيروت ١٩٧٧ م

[٣٦] يحيى وهيب الجبوري [دكتور]
الخط والكتابة في الحضارة العربية
الطبعة الأولى

دار الغرب الإسلامي ١٩٩٤م

ثالثا : المراجع غير العربية :

[٣٧] Berchem " Max Van" .

Materiaux pour UN Corpus.Inscriptionum Arabicarum.
Egypte ,paris 1903.

[٣٨] Combe " E." , Sauvaget " J" , Wiet G ."Repertoire
Chronologique Depig- Raphie Aarbe. 15 vols. Le Cairo
1931.

[٣٩] Edhem " Halil". Meskukat- I – Osmaniye, Stanboul
1334 h.

[٤٠] Hammer,

Geschichte Des Osmanischen Reiches.

[٤١] Grohmann "A"

Arabic Papuri In The Egyptian Llibrary Vois. I –VI

الترجمة العربية:

أوراق البردي العربية بدار الكتب المصرية
ترجمة د . حسن إبراهيم حسن

القاهرة ١٩٣٤م

[٤٢]Kraelitz – Grein Fen Horst ،

Die Verfassungs Getge Des Osm .
Reiches " Osten Und Orient , Vienne 1919 " .

[٤٣] Plenderleith "H".

The Reeng a Ving of Old Silver " In Bull . of The
American Instute for Persian Art and Archaeology , IV , no .
2. December 1935.

[٤٤] Pope " A . U "

A Survey of Persian Art .
Vols.III,IV

[٤٥] [Pope " A.U" ,, Wiet " G. "

A Seijuk Silver Sairer .
"In Bburting Ton Magazine,November, 1933"
[٤٦] اوقطاي أصلان أبا .

فنون الترك وعمائرهم
ترجمة د. احمد محمد عيسى

عن كتاب :

Turkish Art And Architecture .1971

مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافية الإسلامية باستنبول
استانبول ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م

[٤٧] Wiet " G "

Materiaux Bour un Corpus Inscritionum Aqrabicarum
Egypte, Vol,II 48Zambauer " E.Van."

زمياور

معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي .
جزءان

ترجمة د . زكي محمد حسن وآخرين
جامعة القاهرة - القاهرة ١٩٥١

عن كتاب

Manuel de Genealogie et de Chronologie pour LHistoire de
Islam .

Hannover 1927.

ملاحق البحث :

ملحق رقم [١] ثبت أسماء سلاطين الأسرة العثمانية .
ملحق رقم [٢] شجرة أسرة آل عثمان .

ملحق رقم (١)
ثبت بأسماء سلاطين أسرة آل عثمان
[٦٩٩ - ١٣٤٢ هـ / ١٢٩٩ - ١٩٢٣]

١. عثمان غـازي بـن ارطغرـل .
٦٩٩ هـ / ١٢٩٩ م
٢. ارخان غـازي بـن عثمان . (الغـازي)
٧٢٦ هـ / ١٣٢٦ م
٣. مراد [الأول] خداوتـد كـارين اردجـان .
٧٦١ هـ / ١٣٥٩ م
٤. بايزيد [الأول] بلدرم بن مراد .
٧٩٢ هـ / ١٣٥٩ م
(أسرة تيمو بانقرة في ١٩ ذي القعدة ٨٠٤ هـ)
توفي في ١٤ شعبان ٨٠٥ باق شهر .
- ٥ - محمد [الأول] جلبى بن بايزيد (آسيا الصغرى) شعبان
٨٠٥ هـ / ١٤٠٢ م .
- أمير سليمان بن بايزيد . ٨٠٦ هـ / ١٤٠٣ م
(بأدرنة حتى سنة ٨١٣ هـ) .
قتل وهو يحارب أخاه موسى سنة ٨١٣ هـ .
- موسى جلبى بن يزيد . ٨١٣ هـ / ١٤١٠ م
(بأدرنة حتى سنة ٨١٦ هـ) .
- مصطفى جلبى بن بايزيد ٨٢٣ هـ / ١٤٢٠ م .
(بأدرنة حتى سنة ٨٢٥ هـ / ١٤٢٢ م)
- ٦ - محمد [الأول] جلبى (وحده) ٨١٦ هـ / ١٤١٣ م
- مراد [الثاني] قوجة بن محمد ، (للمرة الأولى)
٨٢٤ هـ / ١٤٢١ م .
- محمد [الثاني] الفاتح بن مراد [الثاني] (للمرة الأولى) ٨٤٧ هـ
/ ١٤٣٤ م
- مراد [الثاني] (للمرة الثانية) ٨٤٨ هـ / ١١٤٤ م
- محمد [الثاني] ، (للمرة الثانية) . ٢٧ رجب سنة ٨٤٨ هـ /
١٤٤٤ م .
- مراد [الثاني] ، (للمرة الثالثة) . ٨٤٩ هـ / ١٤٤٥ م .

- ٧ - محمد [الثاني الفاتح] ، (للمرة الثالثة نهائيا) ٢٠٠ المحرم
٨٥٥ هـ / ١٤٥١ م
فتح القسطنطينية ١٦ جمادى الأول سنة ٨٥٧ هـ / ١٤٥٣ م .
- ٨ - بايزيد [الثاني] ولي بن محمد ، ٢٠ ربيع الأول ٨٨٦ هـ / ١٤٨١ م
(اعتزل الحكم في ٨ صفر سنة ٩١٨ .
- عن هذا الثابت انظر :
- زامباور - معجم ص ٢٣٩-٢٤٠ ،
احمد السعيد سليمان - تاريخ حـ ٢ ص ص ٤٥١ - ٤٥٥
- شاه زاده جم بن محمد [الثاني] مطالب بالحكم ٨٨٦ هـ / ١٤٨١ م .
عند البابا الاسكندر السادس ، توفي بنا بلى في ٢٨ جمادى الآخرة
سنة ٩٠٠ هـ .
- ٩ - سليم الأول ياوز بن بايزيد . ٩ ربيع الأول
٩١٨ هـ / ١٥١٢ م
- * ١٠ - سليمان [الأول] (القاتوني) بن سليم . ١٥ شوال
٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م
- ١١ - سليم [الثاني] بن سليمان . ٨ ربيع الأول
٩٧٤ هـ / ١٥٦٦ م
- ١٢ - مراد [الثالث] بن سليم . ٧ رمضان
٩٨٢ هـ / ١٥٧٤ م
- ١٣ - محمد [الثالث] بن مراد . ٦ جمادى الآخرة
١٠٠٣ هـ / ١٥٩٥ م
- ١٤ - احمد [الأول] بن محمد . ١٧ رجب
١٠١٢ هـ / ١٦٠٣ م
(توفي في ٢٢ ذي القعدة سنة ١٠٢٦ هـ / ١٦١٧ م) .
- ١٥ - مصطفى [الأول] بن محمد ، (المعتوه) . ٢٢ ذي القعدة
١٠٢٦ هـ / ١٦١٧ م
- ١٦ - عثمان [الثاني] بن احمد . مستهل ربيع الأول
١٠٢٧ هـ / ١٦١٧ م
- مصطفى [الأول] (للمرة الثانية)
سنة ١٠٣١ هـ / ١٦٢٢ م
- ١٧ - مراد [الرابع] غازي بن احمد . ١٣ ذي القعدة
١٠٣٢ هـ / ١٦٢٣ م
- ١٨ - ابراهيم بن احمد ،
سنة ١٠٤٩ هـ / ١٦٤٠ م

- (خلع في ١٨ رجب وقتل بجنلى كوشك في ٢٧ رجب سنة ١٠٥٨ / ١٦٤٨ م) .
- ١٩ - محمد [الرابع] اوجى بن إبراهيم ، مستهل شعبان ١٠٥٨ هـ / ١٦٤٨ م (عزل) .
- ٢٠ - سليمان [الثاني] بن إبراهيم ٢ المحرم ١٠٩٩ هـ / ١٦٨٧ م (توفي في ٢٦ رمضان سنة ١١٠٢ / ١٦٩١ م) .
- ٢١ - احمد [الثاني] بن إبراهيم ، ٢٦ رمضان ١١٠٢ هـ / ١٦٩١ م (توفي في ٢١ جمادى الآخرة سنة ١١٠٦ هـ / ١٦٩٥ م) .
- ٢٢ - مصطفى [الثاني] بن محمد ، ٩ جمادى الآخرة ١١٠٦ هـ / ١٦٩٥ م (عزل) .
- ٢٣ - احمد [الثالث] بن محمد ، ٢٣ شعبان ١١١٥ هـ / ١٧٠٣ م (اعتزل الحكم وتوفي في ٢٠ صفر سنة ١١٤٩ هـ / ١٧٣٦ م) .
- ٢٤ - محمود [الأول] بن مصطفى . ١٦ ربيع الأول ١١٤٣ هـ / ١٧٣٠ م .
- ٢٥ - عثمان [الثالث] بن مصطفى ٢٣ صفر ١١٦٨ هـ / ١٧٥٤ م
- ٢٦ - مصطفى [الثالث] بن احمد . ٢٨ ربيع الأول ١١٧١ هـ / ١٧٥٧ م
- ٢٧ - عبد الحميد [الأول] بن احمد ، شوال ١١٨٧ هـ / ١٤٧٤ م (توفي في ١١ رجب سنة ١٢٠٣ هـ / ١٧٨٩ م) أو ٧ ذي القعدة ١١٨٧ هـ .
- ٢٨ - سليم [الثالث] بن مصطفى ١١ رجب ١٢٠٣ هـ / ١٧٨٩ م
- ٢٩ - مصطفى [الرابع] بن عبد الحميد . ١٢٢٢ هـ / ١٨٠٧ م
- ٣٠ - محمود [الثاني] بن عبد الحميد . ١٢٢٣ هـ / ١٨٠٨ م
- ٣١ - عبد المجيد [الأول] بن محمود . ٢٥ ربيع الثاني ١٢٥٥ هـ / ١٨٣٩ م .

- ٣٢ - عبد العزيز محمود ،
١٥ ذي الحجة
١٢٧٧ هـ / ١٨٦١ م .
(عزل في ٥ جمادى الأولى سنة ١٢٩٣ هـ / ١٨٧٦ م) .
وقتل نفسه في ١٠ جمادى الأولى سنة ١٢٩٣ هـ / ١٨٧٦ م .
- ٣٣ - مراد [الخامس] بن عبد المجيد ،
٥ جمادى الآخرة
١٢٩٣ هـ / ١٨٧٦ م .
(خلع في ١٠ شعبان سنة ١٢٩٣ هـ) .
- ٣٤ - عبد الحميد [الثاني] بن عبد المجيد ،
١٠ شعبان
١٢٩٣ / ١٨٧٦ م .
(خلع في ٦ ربيع الثاني سنة ١٣٢٧ هـ) .
- ٣٥ - محمد [الخامس] رشاد عبد المجيد . ٦ ربيع الثاني
١٣٢٧ هـ / ١٩٠٩ م .
- ٣٦ - محمد [السادس] وحيد الدين عبد المجيد ٢٣ رمضان
١٢٣٦ هـ / ١٩١٦ م .
عزل ثم أرسل إلى ملطة وذهب إلى مكة ، ثم إلى ربللو Rapoollo .
- ٣٧ - عبد المجيد [الثاني] بن عبد العزيز ،
ربيع الأول
١٣٤١ هـ / ١٩٢٢ م .
(عزل)
(نفى في ٢٢ رجب سنة ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٣ م .
نزل بمدينة Territet) .

ملحق رقم (٢)
ثبت بشجرة نسب أسرة
سلاطين آل عثمان

[٦٩٩ - ١٣٤٢ هـ / ١٢٩٩ - ١٩٢٣ م]

ارطغرل

١- عثمان الاول
[٦٩٩ هـ / ١٣٥٩ م]

٢- اورخان
[٧٢٦ هـ / ١٣٢٦ م]

٣- مراد [الاول]
[٧٦١ هـ / ١٣٥٩ م]

٤- بايزيد [الاول]
[٧٩٢ هـ / ١٣٨٩ م]

مصطفى
حلي

عيسى جبلي

٥- محمد [الاول]
[٨٠٥ هـ / ١٤٠ م]

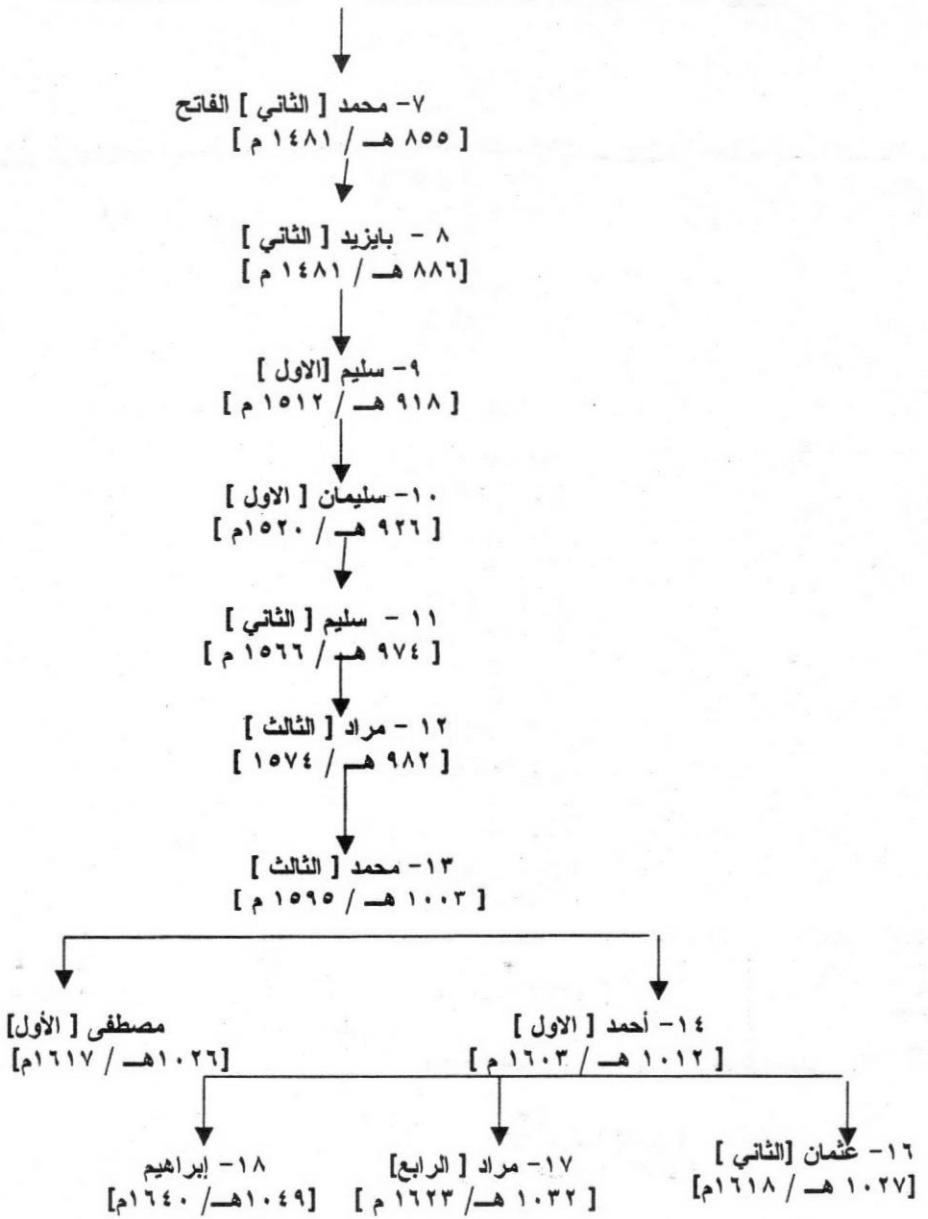
موسى جبلي

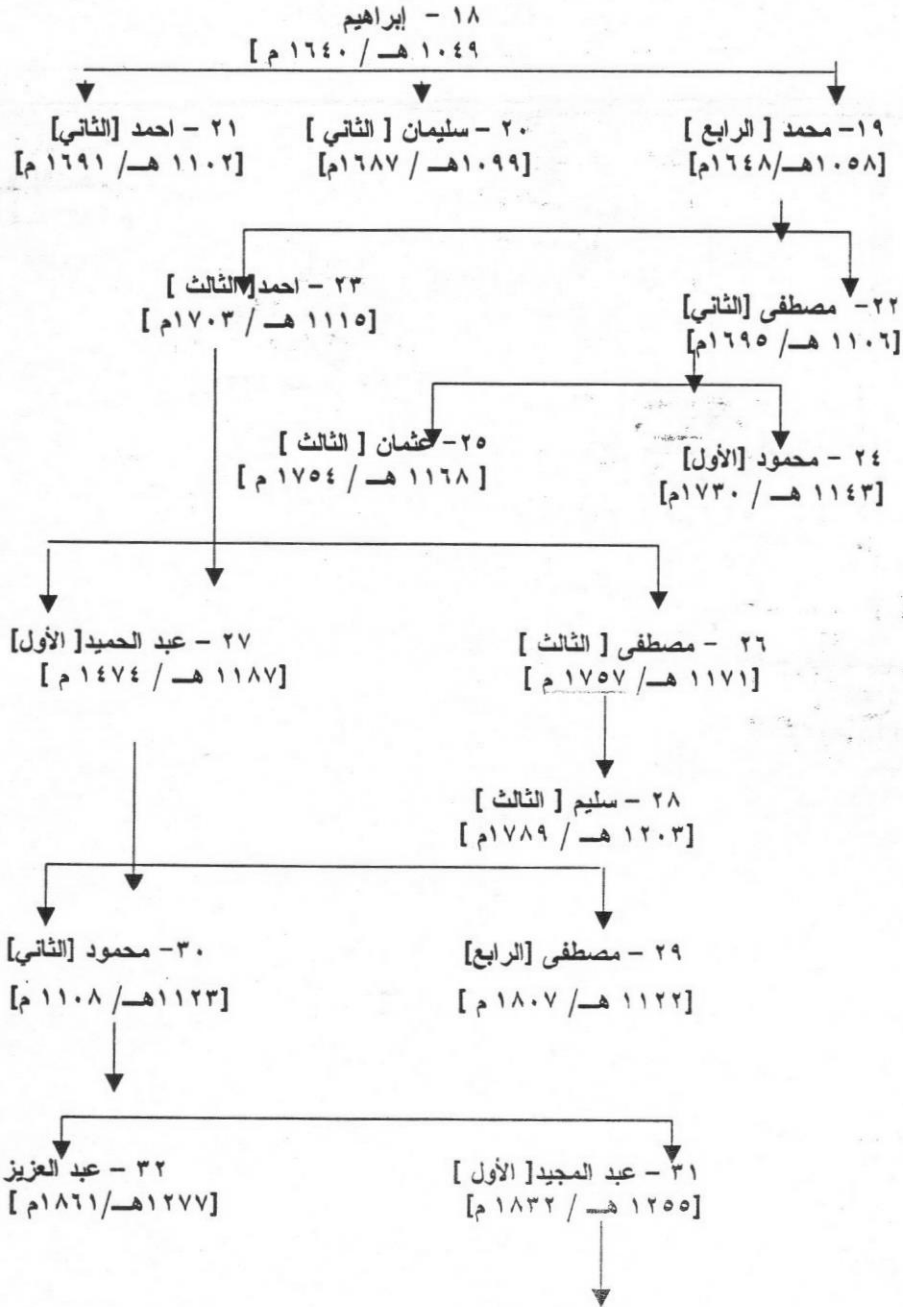
الأمير سليمان

٦- مراد [الثاني]
[٨٢٤ هـ / ١٤٢١ م]

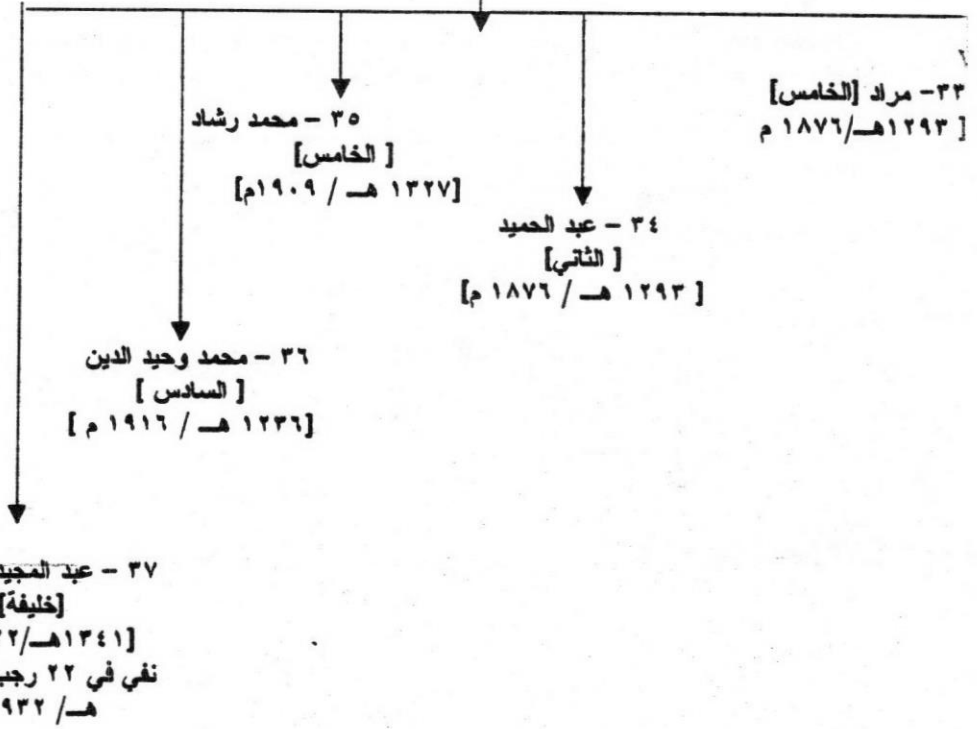
عن هذه الشجرة انظر احمد السعيد سليمان - تاريخ ج٢ ص ٤٥٤ - ٤٥٥

ضافة جديدة لنقوش الحرم المكي نص تذكاري مؤرخ ٩٤٨هـ لتجديدات السلطان سليمان بن سليم





عبد المجيد [الأول]
[١٢٥٥هـ / ١٨٣٢م]



اللوحات

لوحة رقم ١١



النص التذكري لتجديدات السلطان سليمان بن سليم بن بايزيد
المؤرخ سنة ٩٤٨ هـ

