

واخ-حتب الثالث *Wh-htp III*

مجلة كلية الآداب بقنا (دورية أكاديمية علمية محكمة)

د. محمود عبدالرازق عبدالعال حسن

مدرس بقسم التاريخ

كلية الآداب - جامعة المنيا

DOI: 10.21608/qarts.2024.300042.1995

مجلة كلية الآداب بقنا - جامعة جنوب الوادي - المجلد (٣٣) العدد (٦٤) يوليو ٢٠٢٤

ISSN: 1110-614X الترخيم الدولي الموحد للنسخة المطبوعة

ISSN: 1110-709X الترخيم الدولي الموحد للنسخة الإلكترونية

<https://qarts.journals.ekb.eg>

موقع المجلة الإلكتروني:

واخ-حتب الثالث $\overline{\text{A}}$ \square $\overline{\text{A}}$ Wh-htp III

الملخص:

تهدف الدراسة إلى إلقاء الضوء على الموظف واخ-حتب الثالث، وحكمه للإقليم الرابع عشر من أقاليم مصر العليا، مع ذكر نسبه وعائلته، وعرض العديد من الألقاب التي منحت له خلال حياته الوظيفية، بالإضافة إلى ذكر العديد من الأنماط غير المعتادة والتي ظهرت في مقبرته كمناظر تصوير النساء في جميع الأنشطة داخل المقبرة حتى التي يقوم بها الرجال، وغياب بئر الدفن داخل المقبرة، واستخدام واخ-حتب الثالث العديد من أشكال وصيغ وصفات ملكية دليلاً على مدى نفوذه وسلطاته الواسعة داخل الإقليم.

الكلمات المفتاحية: واخ-حتب الثالث، العمدة، مقبرة، الدولة الوسطى، لقب، مير.

مقدمة:

اختلفت الآراء حول المقبرة رقم C1 بجبانة مير، والتي اكتشفها العالم *Blackman*، وقد ذكر كلٌّ من *Blackman*،^١ *Kahlbacher*،^٢ أن صاحب المقبرة رقم C1 بمير يدعي واخ-حتب الرابع^٣، واتبع هذا الرأي في دراستهم كل من *Grajetzki*^٤ وسامي الدردير^٥، بينما أكد كلٌّ من *Kanawati*،^٦ *Sameh shafik*،^٧ أن صاحب المقبرة C1 يُدعي واخ-حتب الثالث وليس الرابع وذلك بناءً على أن صاحب المقبرة رقم A3 (واخ-حتب ابن ايام *Wh-htp s3 Bm*) لم يصبح حاكمًا للإقليم علي الرغم من أنه قد حمل اللقب *h3ty-ꜥ*^٨ وبناءً على ذلك يكون صاحب المقبرة رقم C1 هو واخ-حتب الثالث وليس الرابع كما اشار اليه *Blackman* في نشر المقبرة رقم C1^٩.

ويري *Kanawati* أن لقب *h3ty-ꜥ* ليس بالضرورة إشارة إلى الحاكم وذلك استنادًا إلى المقبرة رقم B4 للحاكم واخ-حتب الثاني *Wh-htp II*، حيث صور علي الجدار الغربي تسعة وخمسين رجلاً حملوا جميعًا لقب *h3ty-ꜥ*، ومن المؤكد أن مثل هذا العدد من حاملي لقب *h3ty-ꜥ*، يتجاوز بكثير من تقلدوا منصب حاكم الإقليم^٩، ويرى *Blackman* أن هؤلاء الرجال ربما أسلاف واخ-حتب في النظام الأسري^{١٠}.

من الصعب تحديد فترة حكم واخ-حتب الثالث للإقليم، وكذلك تحديد الملك المعاصر له، فيرى *Blackman* أنه عاصر الملك سنوسرت الثاني أو ربما سنوسرت الثالث^{١١}، وجاء رأي *Favry* أنه عاصر حكم الملك سنوسرت الثالث^{١٢}، بينما يرى *Kanawati* أنه ربما عاصر الملك سنوسرت الثاني وسنوسرت الثالث، استنادًا إلى أن مقبرة واخ-حتب الثاني رقم B4 تم الإشارة إلى الملك أمنمحات الثاني فيها^{١٣}، وهو آخر حكام الإقليم الذين دفنوا في مقابر مزخرفة ومنقوشة^{١٤}، ويرجح الباحث رأي

Kanawati على أنه عاصر الملك سنوسرت الثاني وسنوسرت الثالث لوجود أسم الملك أمنمحات الثاني بمقبرة واخ-حتب الثاني رقم B4، وهو الملك الوحيد الذي تمت الإشارة إليه في المقبرة، بالإضافة إلى استخدام واخ-حتب الثالث العديد من الأشكال والصيغ التي تخص الملوك بشكل قاطع، وذلك بسبب سياسة اللامركزية وازدياد نفوذ حكام الأقاليم في أواخر عصر الدولة الوسطى.

ومن المحتمل أن واخ-حتب الثالث كان مقرَّباً من التاج الملكي كونه وُصف بـ



wr m i3t.f [°3] m s'ḥ

"العظيم في منصبه والبارز (العالي) في مكانته"^{١٥}

وهذا الوصف دليلٌ على قرب واخ-حتب الثالث من الملك، كما يدل على مدى الهيبة والوقار التي تمتع بهما خلال فترة حكمه للإقليم^{١٦}.

أولاً: نسب واخ-حتب الثالث وعائلته.

١ - **والد واخ-حتب الثالث:-**

من غير المؤكد من هو والد واخ-حتب الثالث^{١٧}، ولكن ربما يكون واخ-حتب الأول Wh-htp I صاحب المقبرة رقم B2، أو واخ-حتب الثاني صاحب المقبرة رقم B4^{١٨}، وربما يكون واخ-حتب الثاني أكثر احتمالاً لوجود اسم والدته حني-حري-ايب^{١٩} $\text{𓆎𓆏𓆐𓆑𓆒𓆓𓆔𓆕𓆖𓆗𓆘𓆙𓆚𓆛𓆜𓆝𓆞𓆟𓆠𓆡𓆢𓆣𓆤𓆥𓆦𓆧𓆨𓆩𓆪𓆫𓆬𓆭𓆮𓆯𓆰𓆱𓆲𓆳𓆴𓆵𓆶𓆷𓆸𓆹𓆺𓆻𓆼𓆽𓆾𓆿𓇀𓇁𓇂𓇃𓇄𓇅𓇆𓇇𓇈𓇉𓇊𓇋𓇌𓇍𓇎𓇏𓇐𓇑𓇒𓇓𓇔𓇕𓇖𓇗𓇘𓇙𓇚𓇛𓇜𓇝𓇞𓇟𓇠𓇡𓇢𓇣𓇤𓇥𓇦𓇧𓇨𓇩𓇪𓇫𓇬𓇭𓇮𓇯𓇰𓇱𓇲𓇳𓇴𓇵𓇶𓇷𓇸𓇹𓇺𓇻𓇼𓇽𓇾𓇿𓈀𓈁𓈂𓈃𓈄𓈅𓈆𓈇𓈈𓈉𓈊𓈋𓈌𓈍𓈎𓈏𓈐𓈑𓈒𓈓𓈔𓈕𓈖𓈗𓈘𓈙𓈚𓈛𓈜𓈝𓈞𓈟𓈠𓈡𓈢𓈣𓈤𓈥𓈦𓈧𓈨𓈩𓈪𓈫𓈬𓈭𓈮𓈯𓈰𓈱𓈲𓈳𓈴𓈵𓈶𓈷𓈸𓈹𓈺𓈻𓈼𓈽𓈾𓈿𓉀𓉁𓉂𓉃𓉄𓉅𓉆𓉇𓉈𓉉𓉊𓉋𓉌𓉍𓉎𓉏𓉐𓉑𓉒𓉓𓉔𓉕𓉖𓉗𓉘𓉙𓉚𓉛𓉜𓉝𓉞𓉟𓉠𓉡𓉢𓉣𓉤𓉥𓉦𓉧𓉨𓉩𓉪𓉫𓉬𓉭𓉮𓉯𓉰𓉱𓉲𓉳𓉴𓉵𓉶𓉷𓉸𓉹𓉺𓉻𓉼𓉽𓉾𓉿𓊀𓊁𓊂𓊃𓊄𓊅𓊆𓊇𓊈𓊉𓊊𓊋𓊌𓊍𓊎𓊏𓊐𓊑𓊒𓊓𓊔𓊕𓊖𓊗𓊘𓊙𓊚𓊛𓊜𓊝𓊞𓊟𓊠𓊡𓊢𓊣𓊤𓊥𓊦𓊧𓊨𓊩𓊪𓊫𓊬𓊭𓊮𓊯𓊰𓊱𓊲𓊳𓊴𓊵𓊶𓊷𓊸𓊹𓊺𓊻𓊼𓊽𓊾𓊿𓋀𓋁𓋂𓋃𓋄𓋅𓋆𓋇𓋈𓋉𓋊𓋋𓋌𓋍𓋎𓋏𓋐𓋑𓋒𓋓𓋔𓋕𓋖𓋗𓋘𓋙𓋚𓋛𓋜𓋝𓋞𓋟𓋠𓋡𓋢𓋣𓋤𓋥𓋦𓋧𓋨𓋩𓋪𓋫𓋬𓋭𓋮𓋯𓋰𓋱𓋲𓋳𓋴𓋵𓋶𓋷𓋸𓋹𓋺𓋻𓋼𓋽𓋾𓋿𓌀𓌁𓌂𓌃𓌄𓌅𓌆𓌇𓌈𓌉𓌊𓌋𓌌𓌍𓌎𓌏𓌐𓌑𓌒𓌓𓌔𓌕𓌖𓌗𓌘𓌙𓌚𓌛𓌜𓌝𓌞𓌟𓌠𓌡𓌢𓌣𓌤𓌥𓌦𓌧𓌨𓌩𓌪𓌫𓌬𓌭𓌮𓌯𓌰𓌱𓌲𓌳𓌴𓌵𓌶𓌷𓌸𓌹𓌺𓌻𓌼𓌽𓌾𓌿𓍀𓍁𓍂𓍃𓍄𓍅𓍆𓍇𓍈𓍉𓍊𓍋𓍌𓍍𓍎𓍏𓍐𓍑𓍒𓍓𓍔𓍕𓍖𓍗𓍘𓍙𓍚𓍛𓍜𓍝𓍞𓍟𓍠𓍡𓍢𓍣𓍤𓍥𓍦𓍧𓍨𓍩𓍪𓍫𓍬𓍭𓍮𓍯𓍰𓍱𓍲𓍳𓍴𓍵𓍶𓍷𓍸𓍹𓍺𓍻𓍼𓍽𓍾𓍿𓎀𓎁𓎂𓎃𓎄𓎅𓎆𓎇𓎈𓎉𓎊𓎋𓎌𓎍𓎎𓎏𓎐𓎑𓎒𓎓𓎔𓎕𓎖𓎗𓎘𓎙𓎚𓎛𓎜𓎝𓎞𓎟𓎠𓎡𓎢𓎣𓎤𓎥𓎦𓎧𓎨𓎩𓎪𓎫𓎬𓎭𓎮𓎯𓎰𓎱𓎲𓎳𓎴𓎵𓎶𓎷𓎸𓎹𓎺𓎻𓎼𓎽𓎾𓎿𓏀𓏁𓏂𓏃𓏄𓏅𓏆𓏇𓏈𓏉𓏊𓏋𓏌𓏍𓏎𓏏𓏐𓏑𓏒𓏓𓏔𓏕𓏖𓏗𓏘𓏙𓏚𓏛𓏜𓏝𓏞𓏟𓏠𓏡𓏢𓏣𓏤𓏥𓏦𓏧𓏨𓏩𓏪𓏫𓏬𓏭𓏮𓏯𓏰𓏱𓏲𓏳𓏴𓏵𓏶𓏷𓏸𓏹𓏺𓏻𓏼𓏽𓏾𓏿𓐀𓐁𓐂𓐃𓐄𓐅𓐆𓐇𓐈𓐉𓐊𓐋𓐌𓐍𓐎𓐏𓐐𓐑𓐒𓐓𓐔𓐕𓐖𓐗𓐘𓐙𓐚𓐛𓐜𓐝𓐞𓐟𓐠𓐡𓐢𓐣𓐤𓐥𓐦𓐧𓐨𓐩𓐪𓐫𓐬𓐭𓐮𓐯𓐰𓐱𓐲𓐳𓐴𓐵𓐶𓐷𓐸𓐹𓐺𓐻𓐼𓐽𓐾𓐿𓑀𓑁𓑂𓑃𓑄𓑅𓑆𓑇𓑈𓑉𓑊𓑋𓑌𓑍𓑎𓑏𓑐𓑑𓑒𓑓𓑔𓑕𓑖𓑗𓑘𓑙𓑚𓑛𓑜𓑝𓑞𓑟𓑠𓑡𓑢𓑣𓑤𓑥𓑦𓑧𓑨𓑩𓑪𓑫𓑬𓑭𓑮𓑯𓑰𓑱𓑲𓑳𓑴𓑵𓑶𓑷𓑸𓑹𓑺𓑻𓑼𓑽𓑾𓑿𓒀𓒁𓒂𓒃𓒄𓒅𓒆𓒇𓒈𓒉𓒊𓒋𓒌𓒍𓒎𓒏𓒐𓒑𓒒𓒓𓒔𓒕𓒖𓒗𓒘𓒙𓒚𓒛𓒜𓒝𓒞𓒟𓒠𓒡𓒢𓒣𓒤𓒥𓒦𓒧𓒨𓒩𓒪𓒫𓒬𓒭𓒮𓒯𓒰𓒱𓒲𓒳𓒴𓒵𓒶𓒷𓒸𓒹𓒺𓒻𓒼𓒽𓒾𓒿𓓀𓓁𓓂𓓃𓓄𓓅𓓆𓓇𓓈𓓉𓓊𓓋𓓌𓓍𓓎𓓏𓓐𓓑𓓒𓓓𓓔𓓕𓓖𓓗𓓘𓓙𓓚𓓛𓓜𓓝𓓞𓓟𓓠𓓡𓓢𓓣𓓤𓓥𓓦𓓧𓓨𓓩𓓪𓓫𓓬𓓭𓓮𓓯𓓰𓓱𓓲𓓳𓓴𓓵𓓶𓓷𓓸𓓹𓓺𓓻𓓼𓓽𓓾𓓿𓔀𓔁𓔂𓔃𓔄𓔅𓔆𓔇𓔈𓔉𓔊𓔋𓔌𓔍𓔎𓔏𓔐𓔑𓔒𓔓𓔔𓔕𓔖𓔗𓔘𓔙𓔚𓔛𓔜𓔝𓔞𓔟𓔠𓔡𓔢𓔣𓔤𓔥𓔦𓔧𓔨𓔩𓔪𓔫𓔬𓔭𓔮𓔯𓔰𓔱𓔲𓔳𓔴𓔵𓔶𓔷𓔸𓔹𓔺𓔻𓔼𓔽𓔾𓔿𓕀𓕁𓕂𓕃𓕄𓕅𓕆𓕇𓕈𓕉𓕊𓕋𓕌𓕍𓕎𓕏𓕐𓕑𓕒𓕓𓕔𓕕𓕖𓕗𓕘𓕙𓕚𓕛𓕜𓕝𓕞𓕟𓕠𓕡𓕢𓕣𓕤𓕥𓕦𓕧𓕨𓕩𓕪𓕫𓕬𓕭𓕮𓕯𓕰𓕱𓕲𓕳𓕴𓕵𓕶𓕷𓕸𓕹𓕺𓕻𓕼𓕽𓕾𓕿𓖀𓖁𓖂𓖃𓖄𓖅𓖆𓖇𓖈𓖉𓖊𓖋𓖌𓖍𓖎𓖏𓖐𓖑𓖒𓖓𓖔𓖕𓖖𓖗𓖘𓖙𓖚𓖛𓖜𓖝𓖞𓖟𓖠𓖡𓖢𓖣𓖤𓖥𓖦𓖧𓖨𓖩𓖪𓖫𓖬𓖭𓖮𓖯𓖰𓖱𓖲𓖳𓖴𓖵𓖶𓖷𓖸𓖹𓖺𓖻𓖼𓖽𓖾𓖿𓗀𓗁𓗂𓗃𓗄𓗅𓗆𓗇𓗈𓗉𓗊𓗋𓗌𓗍𓗎𓗏𓗐𓗑𓗒𓗓𓗔𓗕𓗖𓗗𓗘𓗙𓗚𓗛𓗜𓗝𓗞𓗟𓗠𓗡𓗢𓗣𓗤𓗥𓗦𓗧𓗨𓗩𓗪𓗫𓗬𓗭𓗮𓗯𓗰𓗱𓗲𓗳𓗴𓗵𓗶𓗷𓗸𓗹𓗺𓗻𓗼𓗽𓗾𓗿𓘀𓘁𓘂𓘃𓘄𓘅𓘆𓘇𓘈𓘉𓘊𓘋𓘌𓘍𓘎𓘏𓘐𓘑𓘒𓘓𓘔𓘕𓘖𓘗𓘘𓘙𓘚𓘛𓘜𓘝𓘞𓘟𓘠𓘡𓘢𓘣𓘤𓘥𓘦𓘧𓘨𓘩𓘪𓘫𓘬𓘭𓘮𓘯𓘰𓘱𓘲𓘳𓘴𓘵𓘶𓘷𓘸𓘹𓘺𓘻𓘼𓘽𓘾𓘿𓙀𓙁𓙂𓙃𓙄𓙅𓙆𓙇𓙈𓙉𓙊𓙋𓙌𓙍𓙎𓙏𓙐𓙑𓙒𓙓𓙔𓙕𓙖𓙗𓙘𓙙𓙚𓙛𓙜𓙝𓙞𓙟𓙠𓙡𓙢𓙣𓙤𓙥𓙦𓙧𓙨𓙩𓙪𓙫𓙬𓙭𓙮𓙯𓙰𓙱𓙲𓙳𓙴𓙵𓙶𓙷𓙸𓙹𓙺𓙻𓙼𓙽𓙾𓙿𓚀𓚁𓚂𓚃𓚄𓚅𓚆𓚇𓚈𓚉𓚊𓚋𓚌𓚍𓚎𓚏𓚐𓚑𓚒𓚓𓚔𓚕𓚖𓚗𓚘𓚙𓚚𓚛𓚜𓚝𓚞𓚟𓚠𓚡𓚢𓚣𓚤𓚥𓚦𓚧𓚨𓚩𓚪𓚫𓚬𓚭𓚮𓚯𓚰𓚱𓚲𓚳𓚴𓚵𓚶𓚷𓚸𓚹𓚺𓚻𓚼𓚽𓚾𓚿𓛀𓛁𓛂𓛃𓛄𓛅𓛆𓛇𓛈𓛉𓛊𓛋𓛌𓛍𓛎𓛏𓛐𓛑𓛒𓛓𓛔𓛕𓛖𓛗𓛘𓛙𓛚𓛛𓛜𓛝𓛞𓛟𓛠𓛡𓛢𓛣𓛤𓛥𓛦𓛧𓛨𓛩𓛪𓛫𓛬𓛭𓛮𓛯𓛰𓛱𓛲𓛳𓛴𓛵𓛶𓛷𓛸𓛹𓛺𓛻𓛼𓛽𓛾𓛿𓜀𓜁𓜂𓜃𓜄𓜅𓜆𓜇𓜈𓜉𓜊𓜋𓜌𓜍𓜎𓜏𓜐𓜑𓜒𓜓𓜔𓜕𓜖𓜗𓜘𓜙𓜚𓜛𓜜𓜝𓜞𓜟𓜠𓜡𓜢𓜣𓜤𓜥𓜦𓜧𓜨𓜩𓜪𓜫𓜬𓜭𓜮𓜯𓜰𓜱𓜲𓜳𓜴𓜵𓜶𓜷𓜸𓜹𓜺𓜻𓜼𓜽𓜾𓜿𓝀𓝁𓝂𓝃𓝄𓝅𓝆𓝇𓝈𓝉𓝊𓝋𓝌𓝍𓝎𓝏𓝐𓝑𓝒𓝓𓝔𓝕𓝖𓝗𓝘𓝙𓝚𓝛𓝜𓝝𓝞𓝟𓝠𓝡𓝢𓝣𓝤𓝥𓝦𓝧𓝨𓝩𓝪𓝫𓝬𓝭𓝮𓝯𓝰𓝱𓝲𓝳𓝴𓝵𓝶𓝷𓝸𓝹𓝺𓝻𓝼𓝽𓝾𓝿𓞀𓞁𓞂𓞃𓞄𓞅𓞆𓞇𓞈𓞉𓞊𓞋𓞌𓞍𓞎𓞏𓞐𓞑𓞒𓞓𓞔𓞕𓞖𓞗𓞘𓞙𓞚𓞛𓞜𓞝𓞞𓞟𓞠𓞡𓞢𓞣𓞤𓞥𓞦𓞧𓞨𓞩𓞪𓞫𓞬𓞭𓞮𓞯𓞰𓞱𓞲𓞳𓞴𓞵𓞶𓞷𓞸𓞹𓞺𓞻𓞼𓞽𓞾𓞿𓟀𓟁𓟂𓟃𓟄𓟅𓟆𓟇𓟈𓟉𓟊𓟋𓟌𓟍𓟎𓟏𓟐𓟑𓟒𓟓𓟔𓟕𓟖𓟗𓟘𓟙𓟚𓟛𓟜𓟝𓟞𓟟𓟠𓟡𓟢𓟣𓟤𓟥𓟦𓟧𓟨𓟩𓟪𓟫𓟬𓟭𓟮𓟯𓟰𓟱𓟲𓟳𓟴𓟵𓟶𓟷𓟸𓟹𓟺𓟻𓟼𓟽𓟾𓟿𓠀𓠁𓠂𓠃𓠄𓠅𓠆𓠇𓠈𓠉𓠊𓠋𓠌𓠍𓠎𓠏𓠐𓠑𓠒𓠓𓠔𓠕𓠖𓠗𓠘𓠙𓠚𓠛𓠜𓠝𓠞𓠟𓠠𓠡𓠢𓠣𓠤𓠥𓠦𓠧𓠨𓠩𓠪𓠫𓠬𓠭𓠮𓠯𓠰𓠱𓠲𓠳𓠴𓠵𓠶𓠷𓠸𓠹𓠺𓠻𓠼𓠽𓠾𓠿𓡀𓡁𓡂𓡃𓡄𓡅𓡆𓡇𓡈𓡉𓡊𓡋𓡌𓡍𓡎𓡏𓡐𓡑𓡒𓡓𓡔𓡕𓡖𓡗𓡘𓡙𓡚𓡛𓡜𓡝𓡞𓡟𓡠𓡡𓡢𓡣𓡤𓡥𓡦𓡧𓡨𓡩𓡪𓡫𓡬𓡭𓡮𓡯𓡰𓡱𓡲𓡳𓡴𓡵𓡶𓡷𓡸𓡹𓡺𓡻𓡼𓡽𓡾𓡿𓢀𓢁𓢂𓢃𓢄𓢅𓢆𓢇𓢈𓢉𓢊𓢋𓢌𓢍𓢎𓢏𓢐𓢑𓢒𓢓𓢔𓢕𓢖𓢗𓢘𓢙𓢚𓢛𓢜𓢝𓢞𓢟𓢠𓢡𓢢𓢣𓢤𓢥𓢦𓢧𓢨𓢩𓢪𓢫𓢬𓢭𓢮𓢯𓢰𓢱𓢲𓢳𓢴𓢵𓢶𓢷𓢸𓢹𓢺𓢻𓢼𓢽𓢾𓢿𓣀𓣁𓣂𓣃𓣄𓣅𓣆𓣇𓣈𓣉𓣊𓣋𓣌𓣍𓣎𓣏𓣐𓣑𓣒𓣓𓣔𓣕𓣖𓣗𓣘𓣙𓣚𓣛𓣜𓣝𓣞𓣟𓣠𓣡𓣢𓣣𓣤𓣥𓣦𓣧𓣨𓣩𓣪𓣫𓣬𓣭𓣮𓣯𓣰𓣱𓣲𓣳𓣴𓣵𓣶𓣷𓣸𓣹𓣺𓣻𓣼𓣽𓣾𓣿𓤀𓤁𓤂𓤃𓤄𓤅𓤆𓤇𓤈𓤉𓤊𓤋𓤌𓤍𓤎𓤏𓤐𓤑𓤒𓤓𓤔𓤕𓤖𓤗𓤘𓤙𓤚𓤛𓤜𓤝𓤞𓤟𓤠𓤡𓤢𓤣𓤤𓤥𓤦𓤧𓤨𓤩𓤪𓤫𓤬𓤭𓤮𓤯𓤰𓤱𓤲𓤳𓤴𓤵𓤶𓤷𓤸𓤹𓤺𓤻𓤼𓤽𓤾𓤿𓥀𓥁𓥂𓥃𓥄𓥅𓥆𓥇𓥈𓥉𓥊𓥋𓥌𓥍𓥎𓥏𓥐𓥑𓥒𓥓𓥔𓥕𓥖𓥗𓥘𓥙𓥚𓥛𓥜𓥝𓥞𓥟𓥠𓥡𓥢𓥣𓥤𓥥𓥦𓥧𓥨𓥩𓥪𓥫𓥬𓥭𓥮𓥯𓥰𓥱𓥲𓥳𓥴𓥵𓥶𓥷𓥸𓥹𓥺𓥻𓥼𓥽𓥾𓥿𓦀𓦁𓦂𓦃𓦄𓦅𓦆𓦇𓦈𓦉𓦊𓦋𓦌𓦍𓦎𓦏𓦐𓦑𓦒𓦓𓦔𓦕𓦖𓦗𓦘𓦙𓦚𓦛𓦜𓦝𓦞𓦟𓦠𓦡𓦢𓦣𓦤𓦥𓦦𓦧𓦨𓦩𓦪𓦫𓦬𓦭𓦮𓦯𓦰𓦱𓦲𓦳𓦴𓦵𓦶𓦷𓦸𓦹𓦺𓦻𓦼𓦽𓦾𓦿𓧀𓧁𓧂𓧃𓧄𓧅𓧆𓧇𓧈𓧉𓧊𓧋𓧌𓧍𓧎𓧏𓧐𓧑𓧒𓧓𓧔𓧕𓧖𓧗𓧘𓧙𓧚𓧛𓧜𓧝𓧞𓧟𓧠𓧡𓧢𓧣𓧤𓧥𓧦𓧧𓧨𓧩𓧪𓧫𓧬𓧭𓧮𓧯𓧰𓧱𓧲𓧳𓧴𓧵𓧶𓧷𓧸𓧹𓧺𓧻𓧼𓧽𓧾𓧿𓨀𓨁𓨂𓨃𓨄𓨅𓨆𓨇𓨈𓨉𓨊𓨋𓨌𓨍𓨎𓨏𓨐𓨑𓨒𓨓𓨔𓨕𓨖𓨗𓨘𓨙𓨚𓨛𓨜𓨝𓨞𓨟𓨠𓨡𓨢𓨣𓨤𓨥𓨦𓨧𓨨𓨩𓨪𓨫𓨬𓨭𓨮𓨯𓨰𓨱𓨲𓨳𓨴𓨵𓨶𓨷𓨸𓨹𓨺𓨻𓨼𓨽𓨾𓨿𓩀𓩁𓩂𓩃𓩄𓩅𓩆𓩇𓩈𓩉𓩊𓩋𓩌𓩍𓩎𓩏𓩐𓩑𓩒𓩓𓩔𓩕𓩖𓩗𓩘𓩙𓩚𓩛𓩜𓩝𓩞𓩟𓩠𓩡𓩢𓩣𓩤𓩥𓩦𓩧𓩨𓩩𓩪𓩫𓩬𓩭𓩮𓩯𓩰𓩱𓩲𓩳𓩴𓩵𓩶𓩷𓩸𓩹𓩺𓩻𓩼𓩽𓩾𓩿𓪀𓪁𓪂𓪃𓪄𓪅𓪆𓪇𓪈𓪉𓪊𓪋𓪌𓪍𓪎𓪏𓪐𓪑𓪒𓪓𓪔𓪕𓪖𓪗𓪘𓪙𓪚𓪛𓪜𓪝𓪞𓪟𓪠𓪡𓪢𓪣𓪤𓪥𓪦𓪧𓪨𓪩𓪪𓪫𓪬𓪭𓪮𓪯𓪰𓪱𓪲𓪳𓪴𓪵𓪶𓪷𓪸𓪹𓪺𓪻𓪼𓪽𓪾𓪿𓫀𓫁𓫂𓫃𓫄𓫅𓫆𓫇𓫈𓫉𓫊𓫋𓫌𓫍𓫎𓫏𓫐𓫑𓫒𓫓𓫔𓫕𓫖𓫗𓫘𓫙𓫚𓫛𓫜𓫝𓫞𓫟𓫠𓫡𓫢𓫣𓫤𓫥𓫦𓫧𓫨𓫩𓫪𓫫𓫬𓫭𓫮𓫯𓫰𓫱𓫲𓫳𓫴𓫵𓫶𓫷𓫸𓫹𓫺𓫻𓫼𓫽𓫾𓫿𓬀𓬁𓬂𓬃𓬄𓬅𓬆𓬇𓬈𓬉𓬊𓬋𓬌𓬍𓬎𓬏𓬐𓬑𓬒𓬓𓬔𓬕𓬖𓬗𓬘𓬙𓬚𓬛𓬜𓬝𓬞𓬟𓬠𓬡𓬢𓬣𓬤𓬥𓬦𓬧𓬨𓬩𓬪𓬫𓬬𓬭𓬮𓬯𓬰𓬱𓬲𓬳𓬴𓬵𓬶𓬷𓬸𓬹𓬺𓬻𓬼𓬽𓬾𓬿𓭀𓭁𓭂𓭃𓭄𓭅𓭆𓭇𓭈𓭉𓭊𓭋𓭌𓭍𓭎𓭏𓭐𓭑𓭒𓭓𓭔𓭕𓭖𓭗𓭘𓭙𓭚𓭛𓭜𓭝𓭞𓭟𓭠𓭡𓭢𓭣𓭤𓭥𓭦𓭧𓭨𓭩𓭪𓭫𓭬𓭭𓭮𓭯𓭰𓭱𓭲𓭳𓭴𓭵𓭶𓭷𓭸𓭹𓭺𓭻𓭼𓭽𓭾𓭿𓮀𓮁𓮂𓮃𓮄𓮅𓮆𓮇𓮈𓮉𓮊𓮋𓮌𓮍𓮎𓮏𓮐𓮑𓮒𓮓𓮔𓮕𓮖𓮗𓮘𓮙𓮚𓮛𓮜𓮝𓮞𓮟𓮠𓮡𓮢𓮣𓮤𓮥𓮦𓮧𓮨𓮩𓮪𓮫𓮬𓮭𓮮𓮯𓮰𓮱𓮲𓮳𓮴𓮵𓮶𓮷𓮸𓮹𓮺𓮻𓮼𓮽𓮾𓮿𓯀𓯁𓯂𓯃𓯄𓯅𓯆𓯇𓯈𓯉𓯊𓯋𓯌𓯍𓯎𓯏𓯐𓯑𓯒𓯓𓯔𓯕𓯖𓯗𓯘𓯙𓯚𓯛𓯜𓯝𓯞𓯟𓯠𓯡𓯢𓯣𓯤𓯥𓯦𓯧𓯨𓯩𓯪𓯫𓯬𓯭𓯮𓯯𓯰𓯱𓯲𓯳𓯴𓯵𓯶𓯷𓯸𓯹𓯺𓯻𓯼𓯽𓯾𓯿𓰀𓰁𓰂𓰃𓰄𓰅𓰆𓰇𓰈𓰉𓰊𓰋𓰌𓰍𓰎𓰏𓰐𓰑𓰒𓰓𓰔𓰕𓰖𓰗𓰘𓰙𓰚𓰛𓰜𓰝𓰞𓰟𓰠𓰡𓰢𓰣𓰤𓰥𓰦𓰧𓰨𓰩𓰪𓰫𓰬𓰭𓰮𓰯𓰰𓰱𓰲𓰳𓰴𓰵𓰶𓰷𓰸𓰹𓰺𓰻𓰼𓰽𓰾𓰿𓱀𓱁𓱂𓱃𓱄𓱅𓱆𓱇𓱈𓱉𓱊𓱋𓱌𓱍𓱎𓱏𓱐𓱑𓱒𓱓𓱔𓱕𓱖𓱗𓱘𓱙𓱚𓱛𓱜𓱝𓱞𓱟𓱠𓱡𓱢𓱣𓱤𓱥𓱦𓱧𓱨𓱩𓱪𓱫𓱬𓱭𓱮𓱯𓱰𓱱𓱲𓱳𓱴𓱵𓱶𓱷𓱸𓱹𓱺𓱻𓱼𓱽𓱾𓱿𓲀𓲁𓲂𓲃𓲄𓲅𓲆𓲇𓲈𓲉𓲊𓲋𓲌𓲍𓲎𓲏𓲐𓲑𓲒𓲓𓲔𓲕𓲖𓲗𓲘𓲙𓲚𓲛𓲜𓲝𓲞𓲟𓲠𓲡𓲢𓲣𓲤𓲥𓲦𓲧𓲨𓲩𓲪𓲫𓲬𓲭𓲮𓲯𓲰𓲱𓲲𓲳𓲴𓲵𓲶𓲷𓲸𓲹𓲺𓲻𓲼𓲽𓲾𓲿𓳀𓳁𓳂𓳃𓳄𓳅𓳆𓳇𓳈𓳉𓳊𓳋𓳌𓳍𓳎𓳏𓳐𓳑𓳒𓳓𓳔𓳕𓳖𓳗𓳘𓳙𓳚𓳛$

٢- والدة واخ- حتب الثالث:-

والدته تُدعى حني-حري-ايب^{٢٢}، ذكر *Kanawati* وجود شخص يحمل نفس الاسم بمقبرة واخ-حتب الثاني، صُور خلف صاحب المقبرة، لكن النص الذي يصف هذا الشخص مدمر جزئياً ويصعب تحديد هويته، فيُرى في تصويره ضمن أخوة وأخوات واخ-حتب الثاني أنه ربما يكون أختاً له^{٢٣}، ومن ناحية أخرى يرى أنها ربما تكون زوجة واخ-حتب الثاني، وبناءً على ذلك تكون والدة واخ-حتب الثالث، حينئذٍ فإن واخ-حتب الثاني كان متعدد الزوجات^{٢٤}، بناءً على عادة ممارسة الزواج لذوي الدم الواحد بين الأسرة الحاكمة في القوسية خلال عصر الدولة الوسطى^{٢٥}، وهنا ربما يقصد زواج الأختة^{٢٦}.

٣- زوجات واخ- حتب الثالث وابنته:-

صُور واخ-حتب الثالث وهو محاط بالعديد من النساء على مناظر جدران مقبرته، ويصعب تقدير عددهم ويبدو أنهم ينتمون إلى العديد من فئات المجتمع وليس من نفس الطبقة الاجتماعية، والدليل على ذلك بعضهم حملن لقب "زوجة" وأخريات "سيدة المنزل" والبعض الآخر حملن لقب "بنت العمدة"، وبعضهن وُصفن بأنهن "سيدات من المدينة"، ومن المحتمل أن ليس كل السيدات اللاتي ذُكرن في المقبرة كن زوجاته، وبعضهن ربما كن شريكات أو محظيات^{٢٧}.

ذُكر العديد من زوجاته على آثاره ومنهم:-

٢٨، إيت *it* ، ٢٩، عنخو *nhw* ، ٣٠، بي *Ppi* ،
 ٣١، ميريت *Mrriyt* ، ٣٢، نب-كاو *Nb-k3w* ، ٣٣، *Nbt-mhyt* ,
 ٣٣، نبت-محيت *Nbt-mhyt* , ٣٤، نفرو *Nfrw* , ٣٥، *Hnmw-htp.w*

خنوم-حتب^{٣٥}، $\overline{\text{Hnmyt-wr}}$ خنمت-ور^{٣٦}، $\overline{\text{Hnw}}$ حينو^{٣٧}،
 $\overline{\text{Hnmw}}$ خنوم^{٣٨}، $\overline{\text{Htp-3t}}$ حتب-عت^{٣٩}، $\overline{\text{w}^crt(9)}$...
 وعت^{٤٠}، $\overline{\text{Htp}}$ حتب^{٤١}، $\overline{\text{Hkrt-nt-smr-ht}}$ خرت-نت-سمر-خت^{٤٢}.

يرى *Kanawati* أن واخ-حتب الثالث كان متعدد الزوجات^{٤٣}، حيث تزوج أكثر من زوجة في نفس الوقت وليس واحدة تلو الأخرى^{٤٤}، مما يخالف رأي *Ward* بأن العائلات غير الملكية كانت أحادية الزواج^{٤٥}، والدليل على ذلك تصوير واخ-حتب الثالث على إحدى التماثيل^{٤٦} (شكل ١)، ومعه اثنتين فقط من زوجاته، وهم نب كاو وخنوم حتب، كما وُصفت كلا منهما بـ "زوجته" و"سيدة المنزل"^{٤٧}، يرتدي واخ-حتب الثالث غطاءً للرأس يصل للكتفين مع خطوط رأسية ومدبب من الأمام ويترك الأذن عارية، وكذلك نقبة طويلة مربوطة مباشرة فوق الوسط، ووصف في نص مسجل أمام نقبته، والذي يصفه على أنه:



$\overline{h3ty-^c imy-r3 hmw ntr Wh-htp(.w) m3^c hrw}$

" العمدة (الحاكم)، المشرف علي الكهنة، واخ-حتب، صادق الصوت"^{٤٨}.

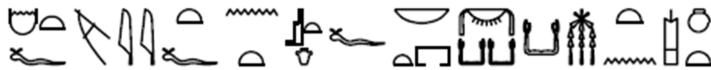
كما صُورت ابنته التي تدعى $\overline{\text{Nbt-hwt hnwt-sn}}$ نبت-حوت حنوت سن^{٤٩}، بحجمٍ صغير، وتقف أمامه بين قدميه في وضعٍ يبين المودة والألفة، وترتدي رداءً تقليدياً وطراراً شعرٍ شُكل من خصلتي شعر على الوجنتين^{٥٠}، والذي يمثل الشعر الحثوري، وُوصفت في نص مسجل على رداؤها يصفها على أنها:



"*s3t.f mryt.f nt st-ib.f Nbt- hwt-hnwt.sn m3't hrw*"

"ابنته، محبوبته، التي في قلبه، نبت-حوت-حنوت-سن، صادقة الصوت".^{٥١}

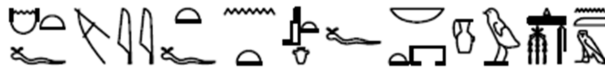
أمّا السيدتان فترتديان الرداء الحابك مع حمالات الأكتاف، وترتديان شعرًا طويلًا بطراز الشعر الحثوري، والذي يميز النساء الملكيات وبعض النساء اللاتي ينتمين لطبقاتٍ عليا في المجتمع^{٥٢}، وُصفت الزوجة الأولى ناحية اليسار في نص مسجل على رداؤها. يصفها على أنها:



hmt.f mryt.f nt st-ib.f nbt-pr Nb-k3w mswt n(t) Twnt

"زوجته، محبوبته، التي في قلبه، سيدة المنزل، نب-كاو، المولودة من إيونت".

أما الزوجة الثانية من ناحية اليمين فقد وُصفت في نص مسجل على رداؤها. يصفها على أنها:



hmt.f mryt.f nt st-ib.f nbt-pr Hnm.w-htp(w) ms(t) n Im3"

"زوجته، محبوبته، التي في قلبه، سيدة المنزل، خنوم-حتب، المولودة من إيما".^{٥٣}



(شكل ١) تمثال للحاكم واخ-حتب بمتحف الفنون الجميلة ببوسطن^{٥٤}.

كما صُور واخ-حتب الثالث على تمثال آخر^{٥٥} (شكل ٢)، ومعه اثنتين فقط من زوجاته، وابنته، بنفس وضعية التمثال السابق ويرتدين نفس طراز الملابس ونفس طراز الشعر، ولكن يلاحظ أنّ وضع الابنة كان متغيراً بدلاً من الوقوف أمام والدها في التمثال السابق، هنا تقف بين واخ-حتب وبين نب كاو، ربما يعطينا إشارةً إلى أنّ نب كاو تكن أمًا لها^{٥٦}.

وُصف واخ-حتب الثالث في نص مسجل أمام نقبته، والذي يصفه على أنه:



*Iry p^ct ḥṣty-^c imy-r ḥmw-ntr n(w) ḥwt-ḥr nbt tṣwy ḥṣty-^c Wh-
ḥtp(.w) mṣ^c-ḥrw nb wImṣḥ"*

"الأمير الوراثي، العمدة (الحاكم)، المشرف علي كهنة حتحور، سيدة الأرضين،

العمدة واخ-حتب، صادق الصوت، سيد المبجلين"^{٥٨}

وُصفت الزوجة الأولى ناحية اليسار في نص مسجل على رداؤها يصفها على أنها:



hmt.f mryt.f nbt-pr Hnmw-htp msw(t) (n) Im3

"زوجته، محبوبته، سيدة المنزل، خنوم-حتب، المولودة من إيما".

أما الزوجة الثانية من ناحية اليمين فقد وُصفت في نص مسجل على رداؤها يصفها على أنها:



hmt.f mryt.f nt st-ib.f nbt-pr Nb-k3w wi msw(t) n Twnt

"زوجته، محبوبته، التي في قلبه، سيدة المنزل، نب-كاو، المولودة من إيونت".

كما صُوِّرت ابنته ووُصفت في نص مسجل على رداؤها يصفها على أنها:



"s3t.f mryt.f (n) st-ib.f Nb.t hwt hnwt- sn"

"ابنته، محبوبته، التي في قلبه، نبت -حوت -حنوت-سن".^{٦٠}



(شكل 2) تمثال واخ-حتب الثالث بالمتحف المصري بالقاهرة CG 459^{٦١}.

يوجد منظر على الحائط الغربي لـ واخ-حتب الثالث ومجموعة من زوجاته في رحلة صيدٍ، اثنتان منهن واقفتان خلفه، الأولى نبت-محيت ترتدي رداءً حابك وقلادةً وأساورَ وخلاخيلَ وتمسك بمذبةٍ في يدها اليمنى بالقرب من صدرها، ووُصفت في نص مسجل أمامها يصفها على أنها:



Nbt-pr Nbt-mhyt ms(w)t n(t) wsr Ddw m3^ct-hrw

"سيدة المنزل، نبت محيت، المولودة من وسر جدو، صادقة الصوت"^{٦٢}

ويقف خلفها نبت كاو، ولها شعرٌ قصيرٌ وترتدي عاصبةً رأسٍ وقلادةً وخلاخيلَ، وتمسك مذبة في يدها اليسرى المُتدلّية بينما تضع يدها اليمنى على صدره، ووصفت في نص مسجل أمامها يصفها على أنها:



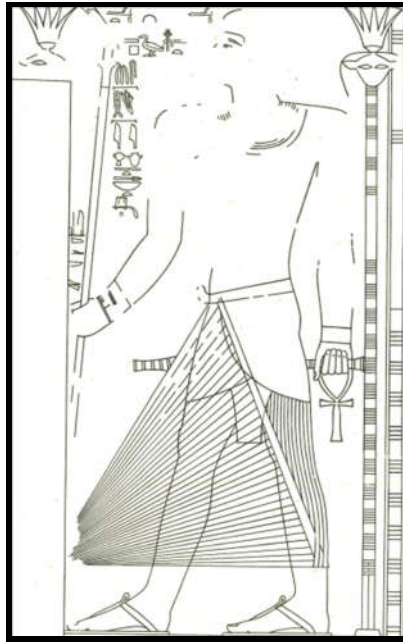
(شكل ٥) منظر يمثل نبت-حوت-حنوت سن بمقبرة والدها واخ-حنتب الثالث بمير^{٧٠}.

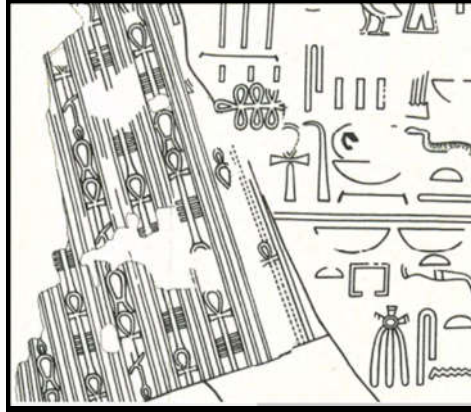
من الملاحظ أن نبت كاو وخنوم حنتب كان لهما وضع خاص بين سيدات واخ-حنتب الثالث، لأنهما الوحيدتان اللتان صُورتا مع واخ-حنتب الثالث في مجموعتي التماثيل، حيث وُصفت كل واحدة منهما بأنها "زوجته" و "سيدة الدار" كما صُورتا بمفردهما على الجدار الغربي^{٧١}، كما تمتعا أيضًا خنميت ور ونبت محيت بمكانة مميزة مع كل من نبت كاو وخنوم حنتب، حيث نجدهن الوحيدتين اللاتي شاركن صاحب المقبرة وصُورن معه على سطح مركبه في رحلات الصيد، بينما كل السيدات الأخريات كن واقفات على الشاطئ، بجانب تصوير خنميت ور ونبت محيت على الجدار الجنوبي والشمالى خلف واخ-حنتب الثالث في منظر تقديم القرابين، مما يُعطي لهن مكانة أفضل وأكثر تميزًا عن باقي نساء واخ-حنتب الثالث^{٧٢}.

ومن المحتمل أن نبت-حوت-حنوت سن لم تكن ابنة واخ-حنتب الثالث من الأساس؟، ربما لعدم قدرته على الإنجاب، وربما تكون ابنته بالتبني؟، وبالنسبة لتلك الزوجات ربما يكن زوجات ثانويات أو تزوجهن للمتعة، أو أنهن محظيات أو ربما امتلكهن لأغراضٍ أخرى؟.

ثانيًا: بعض المستحدثات بمقبرة واخ-حطب الثالث.

من الملاحظ وجود بعض الأنماط والأشكال الغير معتادة بمقبرته، منها استخدام واخ-حطب الثالث العديد من أشكال وصيغ وصفات ملكية مثل $nh \ dd \ s3 \ w3s$ والتي تعني الحياة، والثبات، والحماية، والسيادة^{٧٣}، فقد صُور وهو يُمسك بعلامة العنخ nh في أكثر من موضعٍ بالمقبرة، كما صُورَ وهو يرتدي ذيلَ ثورٍ ممسكًا بحبلٍ مربوطٍ بثلاثِ علامتِ عنخ ويستقبل عمودَ الجِد (شكل ٦-٧)^{٧٤}، هذه الأنماط كانت ترتبط ارتباطًا وثيقًا بالملوك وكون واخ-حطب الثالث يفعلها دليلًا واضحًا على نفوذه وسلطاته الواسعة في إقليمه بعيدًا عن الحكومة المركزية^{٧٥}، كما يؤكد هذه السلطات وقوة النفوذ رأي *Grajetzki*، بأن عدد النساء الكثير الذي صُور في مقبرته، لا يوجد إلا في الآثار الجنائزية للملوك والذين دُفِنوا مُحاطين بزوجاتهم وبناتهم أمثال الملك منتوحتب الثاني وسنوسرت الأول وسنوسرت الثالث^{٧٦}.

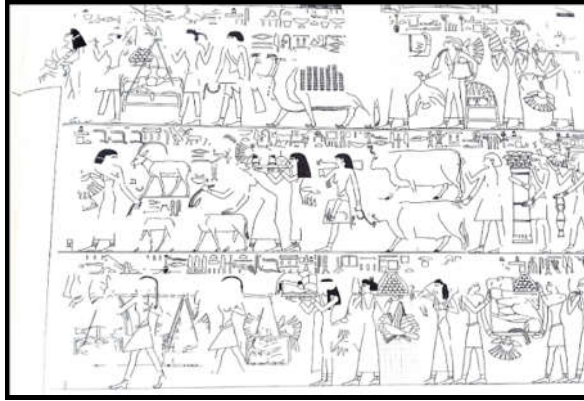
(شكل ٦) واخ-حطب الثالث وهو يمسك بعلامة العنخ^{٧٧}.



(شكل ٧) تصوير علامة العنخ على نقبة واخ-حتب الثالث^{٧٨}.

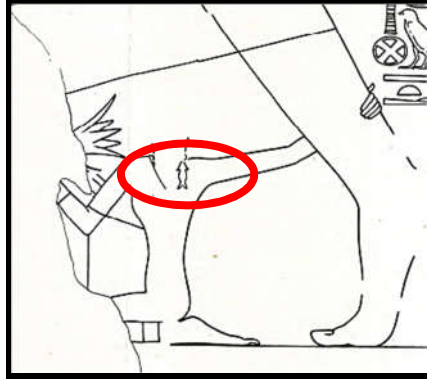
كما يُلاحظ أنّ كل المناظر المتعلقة بكافة الأنشطة المصورة داخل المقبرة تقوم بها النساء (شكل ٨)، علي عكس المُتعارفِ عليه، فنجد النساء يقمن بالصيد بالشبكة، ويقمن بالعمل في المستنقعات والأحراش، ونقل المنتجات بالمراكب، بالإضافة لحمل وإحضار القرابين، حيث كانت كل هذه الأنشطة تقوم بها الرجال، ولكن صور الرجال فقط ككهنة يقومون بإجراء الطقوس التي تقتصر على الرجال دون النساء، ويفترض *Kanawati* أنّ هذه المناظر تُعطي انطباعاً بأن الطبقات العاملة كلها كانت من النساء، ولكن هذا الأمر غير مؤكد، ويمكن طرح بعض الأسباب في تصوير شغل النساء لتلك المهن^{٧٩}، ربما لأن النساء شغلن سابقاً وظائف إدارية عليا بما فيها الوزارة، فعلى سبيل المثال قام الملك بيبي الثاني بتعيين زوجته ووالدته بمناصب عليا، كما حملت السيدة نبت *Nbt*^{٨٠} زوجة الحاكم خوي *hwi* حاكم أبيدوس ووالدة زوجة الملك بيبي الأول لقب الوزير شرفياً^{٨١}، أو ربما أنّ واخ-حتب الثالث لم ينجب وريثاً نكراً ويرغب في أن تخلفه ابنته، فربما حاول أن يظهر مقدرة النساء، وإذا كان هذا هو هدف واخ-حتب الثالث، فإنه لم ينجح في تحقيقه^{٨٢}، أو ربما لسوء الحالة الأمنية في تلك الفترة بسبب الحروب الداخلية والخارجية، ربما كان هناك احتياج إلى معظم الرجال

للأنشطة العسكرية، خاصةً أن الإقليم الرابع عشر كان يقع في منطقة ذات كثافةٍ سكانيةٍ قليلة^{٨٣}، أو ربما أنّ عبادة المعبودة حتحور^{٨٤} قد أثرت على واخ-حتب الثالث كونه كبير كهنة حتحور وكانت حتحور الربة الرئيسية للإقليم، وكان النساء يشتركن بشكل مكثف في أنشطة عبادتها، كما أن ارتباطها القوي مع السيدات الملكيات جعل تصوير النساء بكثرة في المقبرة محاكاةً لهذه الممارسة الملكية^{٨٥}.



(شكل ٨) جانب من تصوير العديد من النساء بمقبرة واخ-حتب الثالث بمير^{٨٦}.

ومن السمات المستحدثة بمقبرة واخ-حتب الثالث ظهور تصوير لعلامات تمثل الوشم منها على شكل سمكة وصقر وظهرت على أكتاف أو صدر أو عنق النساء، ومما يجدر ذكره ان مثل هذه المناظر وجدت علي المومياوات فقط خلال عصر الدولة الوسطى. (شكل ٩-١٠).

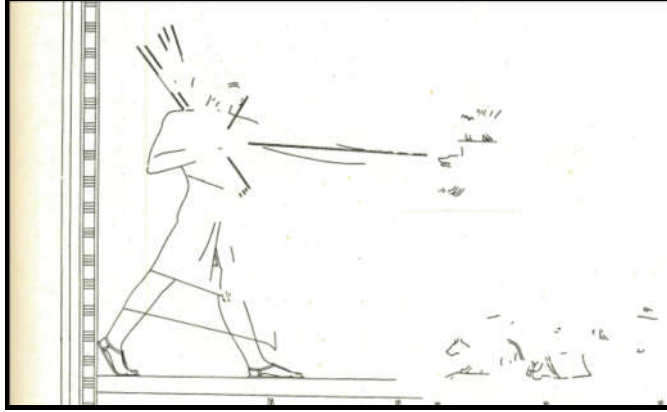


(شكل ٩) منظر لوشم على شكل سمكة بمقبرة واخ-حتب الثالث^{٨٧}



(شكل ١٠) منظر لوشم على شكل صقر بمقبرة واخ-حتب الثالث^{٨٨}.

تُعد مشاهد اصطياد أفراس النهر أو الخنازير من المناظر الشائعة في الدولة القديمة ويقوم بها الأتباع، وكان يصور فيها صاحب المقبرة كمشاهد، وأصبحت مناظر الصيد في الصحراء أكثر تكرارًا في الدولة الوسطى، ولكن كان صاحب المقبرة عنصر مشارك فيها، حيث صُور واخ-حتب الثالث بحجم كبير يلبس صندل ونقبة طويلة شفافة، ويقوم بالتصويب بنفسه نحو الحيوانات البرية (شكل ١١)، كما صُور حافي القدمين في وضع منفرج الساقين، ويمسك بالحرية لاصطياد فرس النهر، وتُعد مشاركة واخ-حتب الثالث في الأنشطة التي يقوم بها الأتباع من المستحدثات التي ظهرت في تلك الفترة^{٨٩}.



(شكل ١١) منظر الصيد لـ واخ-حتب الثالث^{٩١}.

كما كان هناك نمطٌ معماريٌّ غيرٌ معتادٍ في مقبرة واخ-حتب الثالث وهو غيابُ بئرِ الدفن^{٩١}، بالإضافة لمقبرة سنبى الأول (B1)، ومقبرة واخ-حتب الثاني (B4)، بينما وُجدت آبارٌ للدفن في مقبرة واخ-حتب الأول (B2) وسنبى الثاني (B3) علي الرغم من عدم اكتمالهما، ربما كان غياب آبار الدفن في المقابر (C1-B1-B4) لعدم توافر الأمن في ذلك الوقت، بينما وجود آبار للدفن في المقبرتين (B2-B3) ربما حُفرت بواسطة خلفائهم^{٩٢}.

ثالثاً: الألقاب التي حملها واخ-حتب الثالث.

❖ $\overline{\text{h}} \overline{\text{t}} \overline{\text{y}} \text{-}^{\text{c}}$ "العمدة" أو (الحاكم)^{٩٣}

❖ $\overline{\text{i}} \overline{\text{m}} \overline{\text{y}} \text{-} \overline{\text{r}} \overline{\text{h}} \overline{\text{m}} \overline{\text{w}} \text{-} \overline{\text{n}} \overline{\text{t}} \overline{\text{r}}$ "المشرف علي الكهنة"^{٩٤}

❖ $\overline{\text{s}} \overline{\text{h}} \overline{\text{t}} \overline{\text{p}} \text{-} \overline{\text{n}} \overline{\text{t}} \overline{\text{r}}$ "الذي يرضي المعبود"^{٩٥}.

❖ $\overline{\text{i}} \overline{\text{m}} \overline{\text{y}} \text{-} \overline{\text{r}} \overline{\text{h}} \overline{\text{m}} \overline{\text{w}} \text{-} \overline{\text{n}} \overline{\text{t}} \overline{\text{r}} \overline{\text{n}} \overline{\text{w}} \overline{\text{h}} \overline{\text{w}} \overline{\text{t}} \text{-} \overline{\text{h}} \overline{\text{r}} \overline{\text{n}} \overline{\text{b}} \overline{\text{t}} \overline{\text{t}} \overline{\text{b}} \overline{\text{w}} \overline{\text{i}}$ "المشرف علي كهنة حتحور سيدة الأرضيين"^{٩٦}

❖ $\overline{\text{w}} \overline{\text{c}} \overline{\text{b}} \overline{\text{n}} \overline{\text{n}} \overline{\text{b}} \overline{\text{t}} \overline{\text{p}} \overline{\text{t}}$ "الكاهن المطهر لسيدة السماء"^{٩٧}

- ❖ $sm n nbt t3wy$ " كاهن sm لسيدة الأرضين " ^{٩٨}
- ❖ $hry-sšt3...$ "كاتم الأسرار" ^{٩٩}
- ❖ $sr-m-h3t,$ "المبجل في المقدمة (أمام)" ^{١٠٠}
- ❖ $wr m i3t.f$ [٣] $m s^c h.f$ "العظيم في منصبه والبارز (العالي) في مكانته" ^{١٠١}
- ❖ $šhnty (m) st.f m hrd.(f)$ "المتقدم في منصبه منذ طفولته" ^{١٠٢}
- ❖ $iry-p^c t$ "الأمير الوراثي" ^{١٠٣}
- ❖ $smr-w^c yt$ "السمير الأوحده" ^{١٠٤}
- ❖ $htmty bity$ "حامل ختم ملك مصر السفلى" ^{١٠٥}
- ❖ $rh-nswt$ "المعرف لدي الملك" ^{١٠٦}
- ❖ $hrp nsty$ "مدير العرشين" ^{١٠٧}
- ❖ $hs(y) m sht$ "المفضل في الحقول" ^{١٠٨}

رابعًا: نتائج البحث:

- اختلف العديد من الباحثين حول تأريخ محدد لفترة حكم واخ-حتب الثالث، والفترة التي عاصر فيها أي ملكٍ تحديداً، ويميل الباحث لرأي *Kanawati* على أنه عاصر الملك سنوسرت الثاني وسنوسرت الثالث.
- من المُحتمل أن واخ-حتب الثالث كان مقرَّباً من التاج الملكي كونه وُصف بـ $\text{𓆎𓆏𓆐𓆑𓆒𓆓𓆔𓆕𓆖𓆗𓆘𓆙𓆚𓆛𓆜𓆝𓆞𓆟𓆠𓆡𓆢𓆣𓆤𓆥𓆦𓆧𓆨𓆩𓆪𓆫𓆬𓆭𓆮𓆯𓆰𓆱𓆲𓆳𓆴𓆵𓆶𓆷𓆸𓆹𓆺𓆻𓆼𓆽𓆾𓆿𓇀𓇁𓇂𓇃𓇄𓇅𓇆𓇇𓇈𓇉𓇊𓇋𓇌𓇍𓇎𓇏𓇐𓇑𓇒𓇓𓇔𓇕𓇖𓇗𓇘𓇙𓇚𓇛𓇜𓇝𓇞𓇟𓇠𓇡𓇢𓇣𓇤𓇥𓇦𓇧𓇨𓇩𓇪𓇫𓇬𓇭𓇮𓇯𓇰𓇱𓇲𓇳𓇴𓇵𓇶𓇷𓇸𓇹𓇺𓇻𓇼𓇽𓇾𓇿𓈀𓈁𓈂𓈃𓈄𓈅𓈆𓈇𓈈𓈉𓈊𓈋𓈌𓈍𓈎𓈏𓈐𓈑𓈒𓈓𓈔𓈕𓈖𓈗𓈘𓈙𓈚𓈛𓈜𓈝𓈞𓈟𓈠𓈡𓈢𓈣𓈤𓈥𓈦𓈧𓈨𓈩𓈪𓈫𓈬𓈭𓈮𓈯𓈰𓈱𓈲𓈳𓈴𓈵𓈶𓈷𓈸𓈹𓈺𓈻𓈼𓈽𓈾𓈿𓉀𓉁𓉂𓉃𓉄𓉅𓉆𓉇𓉈𓉉𓉊𓉋𓉌𓉍𓉎𓉏𓉐𓉑𓉒𓉓𓉔𓉕𓉖𓉗𓉘𓉙𓉚𓉛𓉜𓉝𓉞𓉟𓉠𓉡𓉢𓉣𓉤𓉥𓉦𓉧𓉨𓉩𓉪𓉫𓉬𓉭𓉮𓉯𓉰𓉱𓉲𓉳𓉴𓉵𓉶𓉷𓉸𓉹𓉺𓉻𓉼𓉽𓉾𓉿𓊀𓊁𓊂𓊃𓊄𓊅𓊆𓊇𓊈𓊉𓊊𓊋𓊌𓊍𓊎𓊏𓊐𓊑𓊒𓊓𓊔𓊕𓊖𓊗𓊘𓊙𓊚𓊛𓊜𓊝𓊞𓊟𓊠𓊡𓊢𓊣𓊤𓊥𓊦𓊧𓊨𓊩𓊪𓊫𓊬𓊭𓊮𓊯𓊰𓊱𓊲𓊳𓊴𓊵𓊶𓊷𓊸𓊹𓊺𓊻𓊼𓊽𓊾𓊿𓋀𓋁𓋂𓋃𓋄𓋅𓋆𓋇𓋈𓋉𓋊𓋋𓋌𓋍𓋎𓋏𓋐𓋑𓋒𓋓𓋔𓋕𓋖𓋗𓋘𓋙𓋚𓋛𓋜𓋝𓋞𓋟𓋠𓋡𓋢𓋣𓋤𓋥𓋦𓋧𓋨𓋩𓋪𓋫𓋬𓋭𓋮𓋯𓋰𓋱𓋲𓋳𓋴𓋵𓋶𓋷𓋸𓋹𓋺𓋻𓋼𓋽𓋾𓋿𓌀𓌁𓌂𓌃𓌄𓌅𓌆𓌇𓌈𓌉𓌊𓌋𓌌𓌍𓌎𓌏𓌐𓌑𓌒𓌓𓌔𓌕𓌖𓌗𓌘𓌙𓌚𓌛𓌜𓌝𓌞𓌟𓌠𓌡𓌢𓌣𓌤𓌥𓌦𓌧𓌨𓌩𓌪𓌫𓌬𓌭𓌮𓌯𓌰𓌱𓌲𓌳𓌴𓌵𓌶𓌷𓌸𓌹𓌺𓌻𓌼𓌽𓌾𓌿𓍀𓍁𓍂𓍃𓍄𓍅𓍆𓍇𓍈𓍉𓍊𓍋𓍌𓍍𓍎𓍏𓍐𓍑𓍒𓍓𓍔𓍕𓍖𓍗𓍘𓍙𓍚𓍛𓍜𓍝𓍞𓍟𓍠𓍡𓍢𓍣𓍤𓍥𓍦𓍧𓍨𓍩𓍪𓍫𓍬𓍭𓍮𓍯𓍰𓍱𓍲𓍳𓍴𓍵𓍶𓍷𓍸𓍹𓍺𓍻𓍼𓍽𓍾𓍿𓎀𓎁𓎂𓎃𓎄𓎅𓎆𓎇𓎈𓎉𓎊𓎋𓎌𓎍𓎎𓎏𓎐𓎑𓎒𓎓𓎔𓎕𓎖𓎗𓎘𓎙𓎚𓎛𓎜𓎝𓎞𓎟𓎠𓎡𓎢𓎣𓎤𓎥𓎦𓎧𓎨𓎩𓎪𓎫𓎬𓎭𓎮𓎯𓎰𓎱𓎲𓎳𓎴𓎵𓎶𓎷𓎸𓎹𓎺𓎻𓎼𓎽𓎾𓎿𓏀𓏁𓏂𓏃𓏄𓏅𓏆𓏇𓏈𓏉𓏊𓏋𓏌𓏍𓏎𓏏𓏐𓏑𓏒𓏓𓏔𓏕𓏖𓏗𓏘𓏙𓏚𓏛𓏜𓏝𓏞𓏟𓏠𓏡𓏢𓏣𓏤𓏥𓏦𓏧𓏨𓏩𓏪𓏫𓏬𓏭𓏮𓏯𓏰𓏱𓏲𓏳𓏴𓏵𓏶𓏷𓏸𓏹𓏺𓏻𓏼𓏽𓏾𓏿𓐀𓐁𓐂𓐃𓐄𓐅𓐆𓐇𓐈𓐉𓐊𓐋𓐌𓐍𓐎𓐏𓐐𓐑𓐒𓐓𓐔𓐕𓐖𓐗𓐘𓐙𓐚𓐛𓐜𓐝𓐞𓐟𓐠𓐡𓐢𓐣𓐤𓐥𓐦𓐧𓐨𓐩𓐪𓐫𓐬𓐭𓐮𓐯𓐰𓐱𓐲𓐳𓐴𓐵𓐶𓐷𓐸𓐹𓐺𓐻𓐼𓐽𓐾𓐿𓑀𓑁𓑂𓑃𓑄𓑅𓑆𓑇𓑈𓑉𓑊𓑋𓑌𓑍𓑎𓑏𓑐𓑑𓑒𓑓𓑔𓑕𓑖𓑗𓑘𓑙𓑚𓑛𓑜𓑝𓑞𓑟𓑠𓑡𓑢𓑣𓑤𓑥𓑦𓑧𓑨𓑩𓑪𓑫𓑬𓑭𓑮𓑯𓑰𓑱𓑲𓑳𓑴𓑵𓑶𓑷𓑸𓑹𓑺𓑻𓑼𓑽𓑾𓑿𓒀𓒁𓒂𓒃𓒄𓒅𓒆𓒇𓒈𓒉𓒊𓒋𓒌𓒍𓒎𓒏𓒐𓒑𓒒𓒓𓒔𓒕𓒖𓒗𓒘𓒙𓒚𓒛𓒜𓒝𓒞𓒟𓒠𓒡𓒢𓒣𓒤𓒥𓒦𓒧𓒨𓒩𓒪𓒫𓒬𓒭𓒮𓒯𓒰𓒱𓒲𓒳𓒴𓒵𓒶𓒷𓒸𓒹𓒺𓒻𓒼𓒽𓒾𓒿𓓀𓓁𓓂𓓃𓓄𓓅𓓆𓓇𓓈𓓉𓓊𓓋𓓌𓓍𓓎𓓏𓓐𓓑𓓒𓓓𓓔𓓕𓓖𓓗𓓘𓓙𓓚𓓛𓓜𓓝𓓞𓓟𓓠𓓡𓓢𓓣𓓤𓓥𓓦𓓧𓓨𓓩𓓪𓓫𓓬𓓭𓓮𓓯𓓰𓓱𓓲𓓳𓓴𓓵𓓶𓓷𓓸𓓹𓓺𓓻𓓼𓓽𓓾𓓿𓔀𓔁𓔂𓔃𓔄𓔅𓔆𓔇𓔈𓔉𓔊𓔋𓔌𓔍𓔎𓔏𓔐𓔑𓔒𓔓𓔔𓔕𓔖𓔗𓔘𓔙𓔚𓔛𓔜𓔝𓔞𓔟𓔠𓔡𓔢𓔣𓔤𓔥𓔦𓔧𓔨𓔩𓔪𓔫𓔬𓔭𓔮𓔯𓔰𓔱𓔲𓔳𓔴𓔵𓔶𓔷𓔸𓔹𓔺𓔻𓔼𓔽𓔾𓔿𓕀𓕁𓕂𓕃𓕄𓕅𓕆𓕇𓕈𓕉𓕊𓕋𓕌𓕍𓕎𓕏𓕐𓕑𓕒𓕓𓕔𓕕𓕖𓕗𓕘𓕙𓕚𓕛𓕜𓕝𓕞𓕟𓕠𓕡𓕢𓕣𓕤𓕥𓕦𓕧𓕨𓕩𓕪𓕫𓕬𓕭𓕮𓕯𓕰𓕱𓕲𓕳𓕴𓕵𓕶𓕷𓕸𓕹𓕺𓕻𓕼𓕽𓕾𓕿𓖀𓖁𓖂𓖃𓖄𓖅𓖆𓖇𓖈𓖉𓖊𓖋𓖌𓖍𓖎𓖏𓖐𓖑𓖒𓖓𓖔𓖕𓖖𓖗𓖘𓖙𓖚𓖛𓖜𓖝𓖞𓖟𓖠𓖡𓖢𓖣𓖤𓖥𓖦𓖧𓖨𓖩𓖪𓖫𓖬𓖭𓖮𓖯𓖰𓖱𓖲𓖳𓖴𓖵𓖶𓖷𓖸𓖹𓖺𓖻𓖼𓖽𓖾𓖿𓗀𓗁𓗂𓗃𓗄𓗅𓗆𓗇𓗈𓗉𓗊𓗋𓗌𓗍𓗎𓗏𓗐𓗑𓗒𓗓𓗔𓗕𓗖𓗗𓗘𓗙𓗚𓗛𓗜𓗝𓗞𓗟𓗠𓗡𓗢𓗣𓗤𓗥𓗦𓗧𓗨𓗩𓗪𓗫𓗬𓗭𓗮𓗯𓗰𓗱𓗲𓗳𓗴𓗵𓗶𓗷𓗸𓗹𓗺𓗻𓗼𓗽𓗾𓗿𓘀𓘁𓘂𓘃𓘄𓘅𓘆𓘇𓘈𓘉𓘊𓘋𓘌𓘍𓘎𓘏𓘐𓘑𓘒𓘓𓘔𓘕𓘖𓘗𓘘𓘙𓘚𓘛𓘜𓘝𓘞𓘟𓘠𓘡𓘢𓘣𓘤𓘥𓘦𓘧𓘨𓘩𓘪𓘫𓘬𓘭𓘮𓘯𓘰𓘱𓘲𓘳𓘴𓘵𓘶𓘷𓘸𓘹𓘺𓘻𓘼𓘽𓘾𓘿𓙀𓙁𓙂𓙃𓙄𓙅𓙆𓙇𓙈𓙉𓙊𓙋𓙌𓙍𓙎𓙏𓙐𓙑𓙒𓙓𓙔𓙕𓙖𓙗𓙘𓙙𓙚𓙛𓙜𓙝𓙞𓙟𓙠𓙡𓙢𓙣𓙤𓙥𓙦𓙧𓙨𓙩𓙪𓙫𓙬𓙭𓙮𓙯𓙰𓙱𓙲𓙳𓙴𓙵𓙶𓙷𓙸𓙹𓙺𓙻𓙼𓙽𓙾𓙿𓚀𓚁𓚂𓚃𓚄𓚅𓚆𓚇𓚈𓚉𓚊𓚋𓚌𓚍𓚎𓚏𓚐𓚑𓚒𓚓𓚔𓚕𓚖𓚗𓚘𓚙𓚚𓚛𓚜𓚝𓚞𓚟𓚠𓚡𓚢𓚣𓚤𓚥𓚦𓚧𓚨𓚩𓚪𓚫𓚬𓚭𓚮𓚯𓚰𓚱𓚲𓚳𓚴𓚵𓚶𓚷𓚸𓚹𓚺𓚻𓚼𓚽𓚾𓚿𓛀𓛁𓛂𓛃𓛄𓛅𓛆𓛇𓛈𓛉𓛊𓛋𓛌𓛍𓛎𓛏𓛐𓛑𓛒𓛓𓛔𓛕𓛖𓛗𓛘𓛙𓛚𓛛𓛜𓛝𓛞𓛟𓛠𓛡𓛢𓛣𓛤𓛥𓛦𓛧𓛨𓛩𓛪𓛫𓛬𓛭𓛮𓛯𓛰𓛱𓛲𓛳𓛴𓛵𓛶𓛷𓛸𓛹𓛺𓛻𓛼𓛽𓛾𓛿𓜀𓜁𓜂𓜃𓜄𓜅𓜆𓜇𓜈𓜉𓜊𓜋𓜌𓜍𓜎𓜏𓜐𓜑𓜒𓜓𓜔𓜕𓜖𓜗𓜘𓜙𓜚𓜛𓜜𓜝𓜞𓜟𓜠𓜡𓜢𓜣𓜤𓜥𓜦𓜧𓜨𓜩𓜪𓜫𓜬𓜭𓜮𓜯𓜰𓜱𓜲𓜳𓜴𓜵𓜶𓜷𓜸𓜹𓜺𓜻𓜼𓜽𓜾𓜿𓝀𓝁𓝂𓝃𓝄𓝅𓝆𓝇𓝈𓝉𓝊𓝋𓝌𓝍𓝎𓝏𓝐𓝑𓝒𓝓𓝔𓝕𓝖𓝗𓝘𓝙𓝚𓝛𓝜𓝝𓝞𓝟𓝠𓝡𓝢𓝣𓝤𓝥𓝦𓝧𓝨𓝩𓝪𓝫𓝬𓝭𓝮𓝯𓝰𓝱𓝲𓝳𓝴𓝵𓝶𓝷𓝸𓝹𓝺𓝻𓝼𓝽𓝾𓝿𓞀𓞁𓞂𓞃𓞄𓞅𓞆𓞇𓞈𓞉𓞊𓞋𓞌𓞍𓞎𓞏𓞐𓞑𓞒𓞓𓞔𓞕𓞖𓞗𓞘𓞙𓞚𓞛𓞜𓞝𓞞𓞟𓞠𓞡𓞢𓞣𓞤𓞥𓞦𓞧𓞨𓞩𓞪𓞫𓞬𓞭𓞮𓞯𓞰𓞱𓞲𓞳𓞴𓞵𓞶𓞷𓞸𓞹𓞺𓞻𓞼𓞽𓞾𓞿𓟀𓟁𓟂𓟃𓟄𓟅𓟆𓟇𓟈𓟉𓟊𓟋𓟌𓟍𓟎𓟏𓟐𓟑𓟒𓟓𓟔𓟕𓟖𓟗𓟘𓟙𓟚𓟛𓟜𓟝𓟞𓟟𓟠𓟡𓟢𓟣𓟤𓟥𓟦𓟧𓟨𓟩𓟪𓟫𓟬𓟭𓟮𓟯𓟰𓟱𓟲𓟳𓟴𓟵𓟶𓟷𓟸𓟹𓟺𓟻𓟼𓟽𓟾𓟿𓠀𓠁𓠂𓠃𓠄𓠅𓠆𓠇𓠈𓠉𓠊𓠋𓠌𓠍𓠎𓠏𓠐𓠑𓠒𓠓𓠔𓠕𓠖𓠗𓠘𓠙𓠚𓠛𓠜𓠝𓠞𓠟𓠠𓠡𓠢𓠣𓠤𓠥𓠦𓠧𓠨𓠩𓠪𓠫𓠬𓠭𓠮𓠯𓠰𓠱𓠲𓠳𓠴𓠵𓠶𓠷𓠸𓠹𓠺𓠻𓠼𓠽𓠾𓠿𓡀𓡁𓡂𓡃𓡄𓡅𓡆𓡇𓡈𓡉𓡊𓡋𓡌𓡍𓡎𓡏𓡐𓡑𓡒𓡓𓡔𓡕𓡖𓡗𓡘𓡙𓡚𓡛𓡜𓡝𓡞𓡟𓡠𓡡𓡢𓡣𓡤𓡥𓡦𓡧𓡨𓡩𓡪𓡫𓡬𓡭𓡮𓡯𓡰𓡱𓡲𓡳𓡴𓡵𓡶𓡷𓡸𓡹𓡺𓡻𓡼𓡽𓡾𓡿𓢀𓢁𓢂𓢃𓢄𓢅𓢆𓢇𓢈𓢉𓢊𓢋𓢌𓢍𓢎𓢏𓢐𓢑𓢒𓢓𓢔𓢕𓢖𓢗𓢘𓢙𓢚𓢛𓢜𓢝𓢞𓢟𓢠𓢡𓢢𓢣𓢤𓢥𓢦𓢧𓢨𓢩𓢪𓢫𓢬𓢭𓢮𓢯𓢰𓢱𓢲𓢳𓢴𓢵𓢶𓢷𓢸𓢹𓢺𓢻𓢼𓢽𓢾𓢿𓣀𓣁𓣂𓣃𓣄𓣅𓣆𓣇𓣈𓣉𓣊𓣋𓣌𓣍𓣎𓣏𓣐𓣑𓣒𓣓𓣔𓣕𓣖𓣗𓣘𓣙𓣚𓣛𓣜𓣝𓣞𓣟𓣠𓣡𓣢𓣣𓣤𓣥𓣦𓣧𓣨𓣩𓣪𓣫𓣬𓣭𓣮𓣯𓣰𓣱𓣲𓣳𓣴𓣵𓣶𓣷𓣸𓣹𓣺𓣻𓣼𓣽𓣾𓣿𓤀𓤁𓤂𓤃𓤄𓤅𓤆𓤇𓤈𓤉𓤊𓤋𓤌𓤍𓤎𓤏𓤐𓤑𓤒𓤓𓤔𓤕𓤖𓤗𓤘𓤙𓤚𓤛𓤜𓤝𓤞𓤟𓤠𓤡𓤢𓤣𓤤𓤥𓤦𓤧𓤨𓤩𓤪𓤫𓤬𓤭𓤮𓤯𓤰𓤱𓤲𓤳𓤴𓤵𓤶𓤷𓤸𓤹𓤺𓤻𓤼𓤽𓤾𓤿𓥀𓥁𓥂𓥃𓥄𓥅𓥆𓥇𓥈𓥉𓥊𓥋𓥌𓥍𓥎𓥏𓥐𓥑𓥒𓥓𓥔𓥕𓥖𓥗𓥘𓥙𓥚𓥛𓥜𓥝𓥞𓥟𓥠𓥡𓥢𓥣𓥤𓥥𓥦𓥧𓥨𓥩𓥪𓥫𓥬𓥭𓥮𓥯𓥰𓥱𓥲𓥳𓥴𓥵𓥶𓥷𓥸𓥹𓥺𓥻𓥼𓥽𓥾𓥿𓦀𓦁𓦂𓦃𓦄𓦅𓦆𓦇𓦈𓦉𓦊𓦋𓦌𓦍𓦎𓦏𓦐𓦑𓦒𓦓𓦔𓦕𓦖𓦗𓦘𓦙𓦚𓦛𓦜𓦝𓦞𓦟𓦠𓦡𓦢𓦣𓦤𓦥𓦦𓦧𓦨𓦩𓦪𓦫𓦬𓦭𓦮𓦯𓦰𓦱𓦲𓦳𓦴𓦵𓦶𓦷𓦸𓦹𓦺𓦻𓦼𓦽𓦾𓦿𓧀𓧁𓧂𓧃𓧄𓧅𓧆𓧇𓧈𓧉𓧊𓧋𓧌𓧍𓧎𓧏𓧐𓧑𓧒𓧓𓧔𓧕𓧖𓧗𓧘𓧙𓧚𓧛𓧜𓧝𓧞𓧟𓧠𓧡𓧢𓧣𓧤𓧥𓧦𓧧𓧨𓧩𓧪𓧫𓧬𓧭𓧮𓧯𓧰𓧱𓧲𓧳𓧴𓧵𓧶𓧷𓧸𓧹𓧺𓧻𓧼𓧽𓧾𓧿𓨀𓨁𓨂𓨃𓨄𓨅𓨆𓨇𓨈𓨉𓨊𓨋𓨌𓨍𓨎𓨏𓨐𓨑𓨒𓨓𓨔𓨕𓨖𓨗𓨘𓨙𓨚𓨛𓨜𓨝𓨞𓨟𓨠𓨡𓨢𓨣𓨤𓨥𓨦𓨧𓨨𓨩𓨪𓨫𓨬𓨭𓨮𓨯𓨰𓨱𓨲𓨳𓨴𓨵𓨶𓨷𓨸𓨹𓨺𓨻𓨼𓨽𓨾𓨿𓩀𓩁𓩂𓩃𓩄𓩅𓩆𓩇𓩈𓩉𓩊𓩋𓩌𓩍𓩎𓩏𓩐𓩑𓩒𓩓𓩔𓩕𓩖𓩗𓩘𓩙𓩚𓩛𓩜𓩝𓩞𓩟𓩠𓩡𓩢𓩣𓩤𓩥𓩦𓩧𓩨𓩩𓩪𓩫𓩬𓩭𓩮𓩯𓩰𓩱𓩲𓩳𓩴𓩵𓩶𓩷𓩸𓩹𓩺𓩻𓩼𓩽𓩾𓩿𓪀𓪁𓪂𓪃𓪄𓪅𓪆𓪇𓪈𓪉𓪊𓪋𓪌𓪍𓪎𓪏𓪐𓪑𓪒𓪓𓪔𓪕𓪖𓪗𓪘𓪙𓪚𓪛𓪜𓪝𓪞𓪟𓪠𓪡𓪢𓪣𓪤𓪥𓪦𓪧𓪨𓪩𓪪𓪫𓪬𓪭𓪮𓪯𓪰𓪱𓪲𓪳𓪴𓪵𓪶𓪷𓪸𓪹𓪺𓪻𓪼𓪽𓪾𓪿𓫀𓫁𓫂𓫃𓫄𓫅𓫆𓫇𓫈𓫉𓫊𓫋𓫌𓫍𓫎𓫏𓫐𓫑𓫒𓫓𓫔𓫕𓫖𓫗𓫘𓫙𓫚𓫛𓫜𓫝𓫞𓫟𓫠𓫡𓫢𓫣𓫤𓫥𓫦𓫧𓫨𓫩𓫪𓫫𓫬𓫭𓫮𓫯𓫰𓫱𓫲𓫳𓫴𓫵𓫶𓫷𓫸𓫹𓫺𓫻𓫼𓫽𓫾𓫿𓬀𓬁𓬂𓬃𓬄𓬅𓬆𓬇𓬈𓬉𓬊𓬋𓬌𓬍𓬎𓬏𓬐𓬑𓬒𓬓𓬔𓬕𓬖𓬗𓬘𓬙𓬚𓬛𓬜𓬝𓬞𓬟𓬠𓬡𓬢𓬣𓬤𓬥𓬦𓬧𓬨𓬩𓬪𓬫𓬬𓬭𓬮𓬯𓬰𓬱𓬲𓬳𓬴𓬵𓬶𓬷𓬸𓬹𓬺𓬻𓬼𓬽𓬾𓬿𓭀𓭁𓭂𓭃𓭄𓭅𓭆𓭇𓭈𓭉𓭊𓭋𓭌𓭍𓭎𓭏𓭐𓭑𓭒𓭓𓭔𓭕𓭖𓭗𓭘𓭙𓭚𓭛𓭜𓭝𓭞𓭟𓭠𓭡𓭢𓭣𓭤𓭥𓭦𓭧𓭨𓭩𓭪𓭫𓭬𓭭𓭮𓭯𓭰𓭱𓭲𓭳𓭴𓭵𓭶𓭷𓭸𓭹𓭺𓭻𓭼𓭽𓭾𓭿𓮀𓮁𓮂𓮃𓮄𓮅𓮆𓮇𓮈𓮉𓮊𓮋𓮌𓮍𓮎𓮏𓮐𓮑𓮒𓮓𓮔𓮕𓮖𓮗𓮘𓮙𓮚𓮛𓮜𓮝𓮞𓮟𓮠𓮡𓮢𓮣𓮤𓮥𓮦𓮧𓮨𓮩𓮪𓮫𓮬𓮭𓮮𓮯𓮰𓮱𓮲𓮳𓮴𓮵𓮶𓮷𓮸𓮹𓮺𓮻𓮼𓮽𓮾𓮿𓯀𓯁𓯂𓯃𓯄𓯅𓯆𓯇𓯈𓯉𓯊𓯋𓯌𓯍𓯎𓯏𓯐𓯑𓯒𓯓𓯔𓯕𓯖𓯗𓯘𓯙𓯚𓯛𓯜𓯝𓯞𓯟𓯠𓯡𓯢𓯣𓯤𓯥𓯦𓯧𓯨𓯩𓯪𓯫𓯬𓯭𓯮𓯯𓯰𓯱𓯲𓯳𓯴𓯵𓯶𓯷𓯸𓯹𓯺𓯻𓯼𓯽𓯾𓯿𓰀𓰁𓰂𓰃𓰄𓰅𓰆𓰇𓰈𓰉𓰊𓰋𓰌𓰍𓰎𓰏𓰐𓰑𓰒𓰓𓰔𓰕𓰖𓰗𓰘𓰙𓰚𓰛𓰜𓰝𓰞𓰟𓰠𓰡𓰢𓰣𓰤𓰥𓰦𓰧𓰨𓰩𓰪𓰫𓰬𓰭𓰮𓰯𓰰𓰱𓰲𓰳𓰴𓰵𓰶𓰷𓰸𓰹𓰺𓰻𓰼𓰽𓰾𓰿𓱀𓱁𓱂𓱃𓱄𓱅𓱆𓱇𓱈𓱉𓱊𓱋𓱌𓱍𓱎𓱏𓱐𓱑𓱒𓱓𓱔𓱕𓱖𓱗𓱘𓱙𓱚𓱛𓱜𓱝𓱞𓱟𓱠𓱡𓱢𓱣𓱤𓱥𓱦𓱧𓱨𓱩𓱪𓱫𓱬𓱭𓱮𓱯𓱰𓱱𓱲𓱳𓱴𓱵𓱶𓱷𓱸𓱹𓱺𓱻𓱼𓱽𓱾𓱿𓲀𓲁𓲂𓲃𓲄𓲅𓲆𓲇𓲈𓲉𓲊𓲋𓲌𓲍𓲎𓲏𓲐𓲑𓲒𓲓𓲔𓲕𓲖𓲗𓲘𓲙𓲚𓲛𓲜𓲝𓲞𓲟𓲠𓲡𓲢𓲣𓲤𓲥𓲦𓲧𓲨𓲩𓲪𓲫𓲬𓲭𓲮𓲯𓲰𓲱𓲲𓲳𓲴𓲵𓲶𓲷𓲸𓲹𓲺𓲻𓲼𓲽𓲾𓲿𓳀𓳁𓳂𓳃𓳄𓳅𓳆𓳇𓳈𓳉𓳊𓳋𓳌𓳍𓳎𓳏𓳐𓳑𓳒𓳓𓳔𓳕𓳖𓳗𓳘𓳙𓳚𓳛𓳜𓳝𓳞𓳟𓳠𓳡𓳢𓳣𓳤𓳥𓳦𓳧𓳨𓳩𓳪𓳫𓳬𓳭𓳮𓳯𓳰𓳱𓳲𓳳𓳴𓳵𓳶𓳷𓳸𓳹𓳺𓳻𓳼𓳽𓳾𓳿𓴀𓴁𓴂𓴃𓴄𓴅𓴆𓴇𓴈𓴉𓴊𓴋𓴌𓴍𓴎𓴏𓴐𓴑𓴒𓴓𓴔𓴕𓴖𓴗𓴘𓴙𓴚𓴛𓴜𓴝𓴞𓴟𓴠𓴡𓴢𓴣𓴤𓴥𓴦𓴧𓴨𓴩𓴪𓴫𓴬𓴭𓴮𓴯𓴰𓴱𓴲𓴳𓴴𓴵𓴶𓴷𓴸𓴹𓴺𓴻𓴼𓴽𓴾𓴿𓵀𓵁𓵂𓵃𓵄𓵅𓵆𓵇𓵈𓵉𓵊𓵋𓵌𓵍𓵎𓵏𓵐𓵑𓵒𓵓𓵔𓵕𓵖𓵗𓵘𓵙𓵚𓵛𓵜𓵝𓵞𓵟$

- يُلاحظ غيابُ بئرِ الدفنِ في مقبرةِ واخ-حنتب الثالث وهو نمطٌ معماريٌّ غيرُ معتادٍ، ربما لعدم توافر الأمن في ذلك الوقت.
- يُلاحظ أنّ كلّ المناظرِ المتعلقةِ بكافةِ الأنشطةِ المصوّرةِ داخلِ مقبرةِ واخ-حنتب الثالث تقومُ بها النساءُ، علي عكس المتعارفِ عليه.
- لم يُصبح صاحب المقبرة رقم A3 (واخ-حنتب ابن ايام *Wh-htp s3 'Bm*) حاكمًا للإقليم علي الرغم من أنه حمل اللقب *h3ty*.
- يُطلق على صاحب المقبرة C1 واخ-حنتب الثالث وليس واخ-حنتب الرابع، بناءً على من حكموا الإقليم.

هوامش البحث:

- ¹ Blackman, A. M., *The Rock Tombs of Meir, VI*, (London, 1953), 8
- ² Kahlbacher, A., Raumfunktion und Dekorationsporgramm der Felsgraber des Alten und Mitteren Reiches, Eine Vergleichende Studie zu den Nekropolen von El Berscheh, Scheich Said, Meir und Qusir el Amerna, Ph.D, (Wien, im Marz, 2011), 135
- ^٣ كان اسم واخ-حتب $\overline{\text{ح}} \overline{\text{ا}} \overline{\text{خ}}$ شائعًا في الإقليم الرابع عشر من أقاليم مصر العليا خلال عصر الدولة الوسطى.
- ⁴ Grajetzki. W., *Court Officials of the Middle Kingdom*, (London 2009), 114ff.
- ^٥ سامي محمد أحمد الدردير، نبلاء القوصية في عصر الدولة الوسطى، دراسة تاريخية حضارية في ضوء الاكتشافات الحديثة، رسالة دكتوراه، (كلية الآداب جامعة عين شمس ٢٠٢٢)، ٦٦ وما بعدها.
- ⁶ Kanawati, N., "Ritual Marriage Alliances and Consolidation of power in Middle Egypt during the Middle Kingdom", in: *ÉT*, 30, (2017), 269ff; Kanawati, N., & Barker, G., The Cemetery of Meir., Vol. V, The Tomb of Wekhhotep III, *ACER* 45, (Abercromby, 2022), 13.
- ⁷ Sameh Shafik, Z, S., "The Complex Genealogy of the Senbi- Wekhhotep Family of Meir", *JAAUTH*, 20, (2021), 13ff.
- ⁸ Blackman, A. M., *The Rock Tombs of Meir, VI*, 2.
- ⁹ Kanawati, N., & Barke, G ., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), 13-14
- ¹⁰ Blackman, A. M., *The Rock Tombs of Meir, IV*, 16.
- ¹¹ Blackman, A. M., *The Rock Tombs of Meir, I*, (London, 1914), 13.
- ¹² Favry, N., *Le nomarque sous le règne de Sésostris I^{er}: Le institutions dans l'Égypte ancienne, Vol. I*, (Paris, 2005), 54 f.
- ¹³ Kanawati, N., & Barke, G ., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), 15.
- ¹⁴ Kanawati, N ., *ÉT*, 30, (2017), 281.
- ¹⁵ Blackman, A. M., *The Rock Tombs of Meir, VI*, 8; Kanawati, N., "Rise and Fall of the Twelfth Dynasty Noble Family of El-Qusiya", in: Dust, Demons and Pots, *OLA*, 289 (eds.), Warfe, A. R & Gill, J. C. R & Hamilton, C. R & Pettman, A. J and Stewart, D. A (Paris, 2020), 357f; Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), 11.
- ¹⁶ Moreno Garcia, J. C., *Études sur l'administration, Le Pouvoir et l'idéologie en Égypt, de l'Ancien au Moyen Empire*, (Liège, 1997), 127f.
- ¹⁷ Sameh Shafik, Z, S ., *JAAUTH*, 20, (2021), 20.

- ¹⁸ Blackman, A. M., *The Rock Tombs of Meir, III*, (London, 1915), 15; Blackman, A. M., *The Rock Tombs of Meir, VI*, 9; Kanawati, N., *ÉT*, 30, (2017), 282-283; Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), 13.
- ¹⁹ Ranke, H., *Die Agyptischen Personennamen*, Vol. I, (Glückstadt, 1935), 244, no. 24.
- ²⁰ Kanawati, N., & Barke, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), 14.
- ²¹ Blackman, A. M., *The Rock Tombs of Meir*, III, 15.
- ²² Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), 13.
- ²³ Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), 14.
- ²⁴ Sameh Shafik, Z, S., *JAAUTH*, 20, (2021), 21.
- ²⁵ Kanawati, N., "Consanguineous marriages and the genealogy of El-Qusiya governors in the Middle Kingdom", in: Kamrin, J. Bárta, M. Ikram, S. Lehner, M. and Megahed, M. (eds.), *Guardion of Ancient Egypt: Stuies in honor of Zahi Hawass*, Vol. 2, (Prague, 2020), 831-845.
- ²⁶ Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), 14.
- ²⁷ Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), 15-16.
- ²⁸ Blackman, A. M., *The Rock Tombs of Meir*, 6, 9, pl. XIX; Ranke, H., *Die Agyptischen Personennamen*, Vol. I, 49, no. 3; Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), 12.
- ²⁹ Blackman, A. M., *The Rock Tombs of Meir, VI*, 9-10; Ranke, H., *Die Agyptischen Personennamen*, Vol. I, 68, no. 6; Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), 12.
- ³⁰ Blackman, A. M., *The Rock Tombs of Meir, VI*, 9-10; Ranke, H., *Die Agyptischen Personennamen*, Vol. I, 131, no. 12; Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), 12.
- ³¹ Blackman, A. M., *The Rock Tombs of Meir, VI*, 10; Ranke, H., *Die Agyptischen Personennamen*, Vol. I, 162, no. 25; Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), 12.
- ³² Blackman, A. M., *The Rock Tombs of Meir, VI*, 10; Ranke, H., *Die Agyptischen Personennamen*, Vol. I, 192, no. 8; Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), 12.
- ³³ Blackman, A. M., *The Rock Tombs of Meir, VI*, 10; Ranke, H., *Die Agyptischen Personennamen*, Vol. I, 17, no. 29; Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), 12.

³⁴ Blackman, A. M., *The Rock Tombs of Meir*, VI, 10; Ranke, H., *Die Agyptischen Personennamen*, Vol. I, 203, no. 18; Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), 12.

³⁵ Ranke, H., *Die Agyptischen Personennamen*, Vol. I, 276, no. 6; Blackman, A. M., *The Rock Tombs of Meir*, VI, 10; Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), 12.

³⁶ Ranke, H., *Die Agyptischen Personennamen*, Vol. I, 257, no. 23; Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), 12.

³⁷ Blackman, A. M., *The Rock Tombs of Meir*, VI, 10; Ranke, H., *Die Agyptischen Personennamen*, Vol. I, 257, no. 22; Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), 12.

³⁸ Ranke, H., *Die Agyptischen Personennamen*, Vol. I, 275, no. 5; Blackman, A. M., *The Rock Tombs of Meir*, VI, 10; Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), 12.

³⁹ Blackman, A. M., *The Rock Tombs of Meir*, VI, 9-10; Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), 12.

⁴⁰ Blackman, A. M., *The Rock Tombs of Meir*, VI, 10; Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), 12.

⁴¹ Blackman, A. M., *The Rock Tombs of Meir*, VI, 10; Ranke, H., *Die Agyptischen Personennamen*, Vol. I, 257, no. 22; Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), 12.

⁴² Blackman, A. M., *The Rock Tombs of Meir*, VI, 10; Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), 12.

^{٤٣} عن تعدد الزوجات في مصر القديمة راجع :

Simpson, W. K., "Polygamy in Egypt in the Middle Kingdom?", *JEA* 60, (1974), 100-105; Kanawati, N., "Polygamy in the Old Kingdom of Egypt?", *SAK* 4, (1976), 149-160; Fischer, H. G., *Egyptian Women of Old Kingdom and Heracleopolitan Period*, (New York, 2000), 4f; Callender, V. G., "A Contribution to the Burial of Women in the Old Kingdom", in : Abousir and Saqqara in Year 2001, (Prague, 2001), 301-308; Allam, S., "Notes on the Designation 'Eldest son/Daughter', (z3/z3.t smsw: šri ٣/ šri.t ٣.t)", in: Perspectives on Ancient Egypt: Studies in Honor of Edward Brovarski, (eds.) Hawass, Z. & Manuelian, P. and Hussein, R. B., (Cairo, 2010), 29-34.

⁴⁴ Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), 15-16.

⁴⁵ Ward, W.A., "The case of Mrs. Tchat and Her Sons at Beni Hasan", *GM* 71 (1984), 58.

- ⁴⁶ Simpson, W. K., "The Middle Kingdom in Egypt: Some Recent Acquisitions", *BMFA* 72, No. 368 (1974), 100-116.
محفوظ بمتحف الفنون الجميلة Boston تحت رقم (1973.87)، ومصنوع من الديوريت الأسود.
- ⁴⁷ Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), 16.
- ⁴⁸ Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), 51.
- ⁴⁹ Ranke, H., *Die Agyptischen Personennamen, Vol. I*, 189, no. 4.
- ⁵⁰ Connor, S., *Être et paraître: Statues royales et pr4ées de la fin du Moyen Empire et de La Deuxième période intermédiaire (1850-1550 av. J.-C.)*, (London, 2020), 24.
- ⁵¹ Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), 51.
- ⁵² Hudáková, L., *The Representations of Women in the Middle Kingdom Tombs of Officials, Vol. 6*, (Leiden, Boston, 2019), 347-348; Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), 51.
- ⁵³ Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), 51.
- ⁵⁴ Sameh Shafik, Z, S., *JAAUTH*, 20, (2021), fig. 3; Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), pl. 42.
- ⁵⁵ Borchardt, L. V., *Statuen und Statuetten, Vol. II*, 51-52, Pl. 67; Connor, S., *Être et paraître*, 24; Sameh Shafik, Z, S., *JAAUTH*, 20, (2021), fig.4; Baines, J., Malek, J., *Atlas of ancient Egypt, revised edition*, (Oxford, 2002), 23; Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), 51.
محفوظ الآن في المتحف المصري بالقاهرة تحت رقم (CG459)، ومصنوع من الديوريت الأسود.
- ⁵⁶ Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), 16, 51-52.
- ⁵⁷ Borchardt, L. V., *Statuen und Statuetten, Vol. II*, 51-52, Pl. 67.
- ⁵⁸ Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), 52.
- ⁵⁹ Borchardt, L. V., *Statuen und Statuetten, Vol. II*, 52.
- ^{٦٠} خالد إبراهيم أبو المحاسن رضوان، نصوص تماثيل أفراد عصر الدولة الوسطى، (دراسة أثرية - لغوية)، رسالة ماجستير كلية الآداب جامعة كفر الشيخ (٢٠٢١)، ١٠٨-١٠٩.
- ⁶¹ Borchardt, L. V., *Statuen und Statuetten, Vol. II*, Pl. 76; Sameh Shafik, Z, S., *JAAUTH*, 20, (2021), fig. 4; Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), pl. 44.
- ⁶² Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), 35-36.
- ⁶³ Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), 36.
- ⁶⁴ Blackman, A. M., *The Rock Tombs of Meir, VI*, 27-28; Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), 36.
- ⁶⁵ Blackman, A. M., *The Rock Tombs of Meir, VI*, pl. XIII; Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), pl. 61.

- ⁶⁶ Blackman, A. M., *The Rock Tombs of Meir*, VI, 26 ; Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), 16-17 .
- ⁶⁷ Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), 36.
- ⁶⁸ Blackman, A. M., *The Rock Tombs of Meir*, VI, pl. XIII ; Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), pl. 60.
- ⁶⁹ Blackman, A. M., *The Rock Tombs of Meir*, VI, 27.
- ⁷⁰ Blackman, A. M., *The Rock Tombs of Meir*, VI, pl. XIII.
- ⁷¹ Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), 48.
- ⁷² Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), 16.
- ⁷³ Blackman, A. M., *The Rock Tombs of Meir*, VI, 29-30; Kanawati, N., "Rise and Fall of the Twelfth Dynasty Noble Family of El-Qusiya", in: Dust, Demons and Pots, *OLA*, 289 (eds.), Warfe, A. R & Gill, J. C. R & Hamilton, C. R & Pettman, A. J and Stewart, D. A (Paris, 2020), 358ff; Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), 18, 22, 33, 35, 43, 44.
- ⁷⁴ Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), 17-18.
- ^{٧٥} ربما هنا إشارة إلى انه عاصر نهايات عصر الدولة الوسطى وربما يشير إلى انه اقرب لمعاصرة الملك سنوسرت الثالث قرب نهاية الدولة وهنا ساد العمل بـسياسية اللامركزية وازداد نفوذ حكام الأقاليم حيث صار كل حاكم إقليم ملك على إقليمه وهو ما دعا بعض حكام الأقاليم إلى تقليد القواعد الملكية.
- ⁷⁶ Grajetzki. W., Court Officials, 117f.
- ⁷⁷ Blackman, A. M., *The Rock Tombs of Meir*, IV, pl. XI. Kanawati, N., & Barke, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), pl. 19.
- ⁷⁸ Blackman, A. M., *The Rock Tombs of Meir*, IV, pl. XIII. Kanawati, N., & Barke, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), pl. 16, 69.
- ⁷⁹ Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), 16-17.
- ⁸⁰ Ranka, H., *Die Agyptischen Personenamen*, Vol. I, 187, no.17.
- ⁸¹ Fischer, H. G., "Administrat4e Titles of Women in the Old and Middle Kingdom", in *Egyptian Studies*, I, Varia (New York, 1976), 74f; Helck, W., "Rp't auf dem Thron des Gb", *Orientalia*, 19, (1950), 422; Ward, A. W., *Index of Egyptian Administrative and Religions Titles of the Middle Kingdom*, (Beyrouth, 1982), 147, no. 1263.
- ⁸² Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), 16-17.
- ⁸³ Lashien, M., *The Nobles of El-Qusiya in the Sixth Dynasty: A Historical Study*, (Wallasey, 2017), 120f; Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), 16-17.

^{٨٤} للمزيد عن المعبودة حتحور راجع:

Roberts, A., *Hathor Rising: The Power of the Goddess in Ancient Egypt*, (London, 1996), 27 ff; Wilkinson, H. R., *The Complete Gods and Goddesses of ancient Egypt*, (London, 2003), 139-144; Nan, N. Y., *On the Cult of Goddess Hathor of Ancient Egypt*, (New York, 2010); Benson, W. Jr. H., "Hathor's healing talismans: tattooed female figurines", *Ancient Egypt: the History, People, and Culture of the Nile Valley*, 39, (2023), 20-25.

⁸⁵ Lesko, B. S., *The Great Goddesses of Egypt*, (Norman, 1999), 96; Arnold, D., "Foreign and female", in Sue. H. D'Auria (ed.), *Offerings to the Discerning Eye: An Egyptological Medley in Honor of Jack A. Josephson*, (Leiden and Boston, 2010), 30f; Hudáková, L., *The Representations of Women, Vol. 6*, 655ff; Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), 16-17.

⁸⁶ Blackman, A. M., *The Rock Tombs of Meir, IV*, pl. XVIII.; Kanawati, N., & Barke, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), pl. 65.

⁸⁷ Blackman, A. M., *The Rock Tombs of Meir, Vol. VI*, pl. XIII.; Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), pl. 61.

⁸⁸ Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), pl. 23.

⁸⁹ Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), 25f.

⁹⁰ Blackman, A. M., *The Rock Tombs of Meir, IV*, pl. IX.

⁹¹ Gillam, R., *Topographical, Prosopographical and Historical Studies in the 14th Upper Egyptian Nome*, Ph.D, (University of Toronto, 1991), 382.; Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), 19-20.

⁹² Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), 19.

⁹³ Ward, W.A., *Index*, 104, no. 864; Blackman, A. M., *The Rock Tombs of Meir, Vol. VI*, 9, pls. XVIII; Jones, D., *An Index of Ancient Egyptian Titles, Epithets and Phrase of old Kingdom, Vol. 2*, (Oxford, 2000), 496, no. 1858.

⁹⁴ Ward, W.A., *Index*, 35, no. 259 ; Blackman, A. M., *The Rock Tombs of Meir, Vol. VI*, 9, pls. XVIII; Jones, D., *Index*, 171, no. 651, 652.; Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), 32.

⁹⁵ Blackman, A. M., *The Rock Tombs of Meir, Vol. VI*, 9, pl. XIII.

⁹⁶ Ward, W.A., *Index*, 36, no. 270; Jones, D., *Index*, 175, no. 668; Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), 52.

⁹⁷ Ward, W.A., *Index*, 81, no. 670.; Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), 45.

⁹⁸ Ward, W.A., *Index*, 169, no. 1466.; Blackman, A. M., *The Rock Tombs of Meir, Vol. VI*, 9, pls. XVIII; Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), 45.

⁹⁹ Ward, W.A., *Index*, 151, no. 1299; Jones, D., *Index*, 892, no. 3268; Blackman, A. M., *The Rock Tombs of Meir, Vol. VI*, 8, pl. XIII; Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), 11.

¹⁰⁰ Ward, W.A., *Index*, 153, no. 1320.; Blackman, A. M., *The Rock Tombs of Meir, Vol. VI*, 9.

¹⁰¹ Blackman, A. M., *The Rock Tombs of Meir, VI*, 8; Moreno Garcia, J. C., *Études sur l'administration*, 127-128; Kanawati, N., *Rise and Fall of the Twelfth Dynasty*, 357f; Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), 11.

¹⁰² Blackman, A. M., *The Rock Tombs of Meir, Vol. VI*, 9, pl. XVIII.

- ربما يشير اللقب إلى أن منصبه كان مخصصًا له منذ طفولته كونه ابن حاكم الإقليم فيكون منصب وراثي له عن أبيه وهو الشائع في نهاية الدولة والاقتراب من عصر الانتقال أو الاضمحلال وهو دليل آخر على أنه عاصر فترة الملك سنوسرت الثالث والاقتراب من مرحلة الانتقال الثاني.

¹⁰³ Ward, W.A., *Index*, 102, no. 850; Jones, D., *Index*, 315, no. 1157.; Blackman, A. M., *The Rock Tombs of Meir, Vol. VI*, 9, pls. XVIII; Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), 45.

¹⁰⁴ Ward, W.A., *Index*, p.151, no. 1299; Jones, D., *Index*, 892, no. 3268; Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), 26.

¹⁰⁵ Ward, W.A., *Index*, p.170, no. 1472; Jones, D., *Index*, 763, no. 2775.; Blackman, A. M., *The Rock Tombs of Meir, Vol. VI*, 9, pls. XVIII; Kanawati, N., & Barker, G., *ACER*, 45, (Abercromby, 2022), 45.

¹⁰⁶ Ward, W.A., *Index*, 104, no. 857.

¹⁰⁷ Ward, W.A., *Index*, 134, no. 1151; Jones, D., *Index*, 724, no. 2637.

¹⁰⁸ Blackman, A. M., *The Rock Tombs of Meir, IV*, 9, pl. XIII.

قائمة المراجع

أولاً: المراجع العربية:

- خالد إبراهيم أبو المحاسن رضوان، نصوص تماثيل أفراد عصر الدولة الوسطى، (دراسة أثرية - لغوية)، رسالة ماجستير كلية الآداب جامعة كفر الشيخ (٢٠٢١).
- سامي محمد أحمد الدردير، نبلاء القوصية في عصر الدولة الوسطى، دراسة تاريخية حضارية في ضوء الاكتشافات الحديثة، رسالة دكتوراه، (كلية الآداب جامعة عين شمس ٢٠٢٢).

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- Allam, S ., “Notes on the Designation 'Eldest son/Daughter', (z3/z3.t smsw: šri ʿ3/ šri.t ʿ3.t)”, in: Perspectives on Ancient Egypt: Studies in Honor of Edward Brovarski, (eds.) Hawass, Z.& Manuelian, P. and Hussein, R. B., (Cairo, 2010), 29-34.
- Arnold, D., “Foreign and female”, in Sue. H. D’Auria (ed.), Offerings to the Discerning Eye: An Egyptological Medley in Honor of Jack A. Josephson, (Leiden and Boston, 2010), 17-31.
- Baines, J., Malek, J., *Atlas of ancient Egypt, revised edition*, (Oxford, 2002).
- Benson, W. Jr. H., “Hathor’s healing talismans: tattooed female figurines”, *Ancient Egypt: the History, People, and Culture of the Nile Valley*, 39, (2023), 20-25.
- Blackman, A. M., *The Rock Tombs of Meir*, I, (London, 1914).
- _____ *The Rock Tombs of Meir*, III, (London, 1915).
- _____ *The Rock Tombs of Meir*, VI, (London, 1953).
- Borchardt, L. V., *Statuen und Statuetten von Königen und Privatleuten im Museum von Kairo*, Vol. II: nos. 381-653, *Catalogue Général des Antiquités Égyptiennes du Musée du Caire* (Berlin, 1925).

- **Callender, V. G.**, “*A Contribution to the Burial of Women in the Old Kingdom*”, in : *Abousir and Saqqara in Year 2001*, (Prague, 2001), 301-308.
- **Connor, S.**, *Être et paraître: Statues royales et privées de la fin du Moyen Empire et de La Deuxième période intermédiaire, 1850-1550 av. J.-C.*, (London, 2020).
- **Favry, N.**, *Le nomarque sous le règne de Sésostri I^{er}: Le institutions dans l’Égypte ancienne, Vol. 1*, (Paris, 2005).
- **Fischer, H. G.**, “*Administrative Titles of Women in the Old and Middle Kingdom*”, in *Egyptian Studies, I* , Varia (New York, 1976), 69–79.
- _____ *Egyptian Women of Old Kingdom and Heracleopolitan Period*, (New York, 2000).
- **Gillam, R.**, *Topographical, Prosopographical and Historical Studies in the 14th Upper Egyptian Nome*, Ph.D, (University of Toronto, 1991).
- **Grajetzki. W.**, *Court Officials of the Middle Kingdom*, (London 2009).
- **Helck, W.**, “*Rp^ct auf dem Thron des Gb*”, *Orientalia*, 19, (1950), 416-434.
- **Hudáková, L.**, *The Representations of Women in the Middle Kingdom Tombs of Officials, Vol. 6*, (Leiden, Boston, 2019).
- **Jones, D.**, *An Index of Ancient Egyptian Titles, Epithets and Phrase of old Kingdom, Vol. 2*, (Oxford, 2000).
- **Kahlbacher, A.**, *Raumfunktion und Dekorationsporgramm der Felsgraber des Alten und Mitteren Reiches, Eine Vergleichende Studie zu den Nekropolen von El Berscheh, Scheich Said, Meir und Qusir el Amerna*, Ph.D, (Wien, im Marz, 2011).
- **Kanawati, N.**, “*Polygamy in the Old Kingdom of Egypt?*”, *SAK* 4, (1976), 149-160.
- _____ “*Ritual Marriage Alliances and Consolidation of power in Middle Egypt during the Middle Kingdom*”, in: *ÉT*, 30, (2017), 267-288.
- _____ and **Evans, L.**, *The Cemetery of Meir, IV*, (Oxford, 2017).

- **Kanawati, N.**, *"Rise and Fall of the Twelfth Dynasty Noble Family of El-Qusiya"*, in: Dust, Demons and Pots, *OLA*, 289 (eds.), Warfe, A. R & Gill, J. C. R & Hamilton, C. R & Pettman, A. J and Stewart, D. A (Paris, 2020), 351-367.
- _____ *"Consanguineous marriages and the genealogy of El-Qusiya governors in the Middle Kingdom"*, in: Kamrin, J. Bárta, M. Ikram, S. Lehner, M. and Megahed, M. (eds.), *Guardion of Ancient Egypt: Stuies in honor of Zahi Hawass*, Vol. 2, (Prague, 2020), 831-845.
- _____ & **Barker, G.**, *The Cemetery of Meir, Vol. V, The Tomb of Wekhhotep III, ACER 45*, (Abercromby, 2022).
- **Lashien, M.**, *The Nobles of El-Qusiya in the Sixth Dynasty: A Historical Study*, (Wallasey, 2017).
- **Lesko, B. S.**, *The Great Goddesses of Egypt*, (Norman, 1999).
- **Moreno Garcia, J. C.**, *Études sur l'administration, Le Pouvoir et l'idéologie en Égypt, de l'Ancien au Moyen Empire*, (Liège, 1997).
- **Nan, N. Y.**, *On the Cult of Goddess Hathor of Ancient Egypt*, (New York, 2010).
- **Ranke, H .,** *Die Agyptischen Personennamen, Vol. I*, (Glückstadt, 1935).
- **Roberts, A.**, *Hathor Rising: The Power of the Goddess in Ancient Egypt*, (London, 1996).
- **Sameh Shafik, Z, S.**, "The Complex Genealogy of the Senbi–Wekhhotep Family of Meir", *JAAUTH*, 20, (2021), 13-26.
- **Simpson, W. K.**, "Polygamy in Egypt in the Middle Kingdom?", *JEA* 60, (1974), 100-105.
- _____ "The Middle Kingdom in Egypt: Some Recent Acquisitions", *BMFA* 72, No. 368 (1974), 100-116.
- **Ward, W.A.**, *Index of Egyptian Administrative and Religions Titles of the Middle Kingdom*, (Beyrouth, 1982).
- _____ "The case of Mrs. Tchat and Her Sons at Beni Hasan", *GM* 71 (1984), 51-59.
- **Wilkinson, H. R.**, *The Complete Gods and Goddesses of ancient Egypt*, (London, 2003).

Wekhhotep III $\overline{\text{Wh-htp III}}$

Abstract :

This Article aims to Shed more light on Wekhhotep III, As a governor of the fourteenth region of Upper Egypt, bringing to the fore his lineage and family, while paying special attention to the various titles that were granted to him during his life and career. In addition, there are unusual scenes that appeared in his tomb, such as depicting women inside the tomb carrying out all kinds of activities, even those activities performed by men, the absence of a burial well inside the tomb, Wekhhotep III's use of many royal forms, formulas, and recipes, is evidence of the power of his influence and his extensive influence within the region.

Keywords: Wekhhotep III; Mayor; Tomb; Middle Kingdom; Title; Meir.