مجلة كلية الآداب بقنا (دورية أكاديمية علمية محكمة)

المصادر في شعر العَكَوَّك"(١٦٠-٢١٣ هـ):
دراسة وتصنيف وإحصاء

وليد محمود أبوالمجد بركه

مقيد ومسجل بالدراسات العليا في قسم اللغة العربية

كلية الآداب – جامعة جنوب الوادي

DOI: 10.21608/qarts.2024.255080.1834

مجلة كلية الآداب بقنا – جامعة جنوب الوادي – المجلد (٣٣) العدد (٦٣) أبريل ٢٠٢٤

الترقيم الدولي الموحد للنسخة المطبوعة ISSN: 1110-614X

الترقيم الدولي الموحد للنسخة الإلكترونية ISSN: 1110-709X

موقع المجلة الإلكتروني: https://qarts.journals.ekb.eg

المصادر في شعر العَكَوَّك"(١٦٠-٢١٣ هـ):

دراسة وتصنيف وإحصاء

الملخص :

يتكون البحث من المقدمة والتمهيد والموضوع ، ذكرت في المقدمة :

١- أسباب اختيار الموضوع

٢- أهمية الموضوع

٣- الدراسات السابقة

٤- والمنهج المتبع

ثم يأتي التمهيد وفية نبذة عن الشاعر "العكوَّك" وديوانه ، والحياة الأدبية في عصره "العباسي " ، حيث عرفت فيه المصادر لغةً واصطلاحا ، وصنفتها أقسامًا ، وأحصيتها بالنسبة المئوية على سبيل المثال لا الحصر معتممدًا في النهاية على عدة مصادر ومراجع متنوعة بين القديم والمتوسط والحديث .

الكلمات المفتاحية: شعر العَكَوَّك ، المصادر، العصر العباسي.

المقدمة

الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين ، وبعد ...

فإنَّ مما لا شك فيه أن الشعر العربي كان ولا يزال هو النبع الذي لا ينضب؛ فهو دستور العرب ومسرد أيامها ومفاخرها وأفراحها وأحزانها، ومن خلال الشعر العربي الأصيل استطاعوا تأكيد الحِكَم، وإثبات القواعد، فقاموا بالبحث والتوضيح والدلالة منتهين بجهودهم إلى إعجاز لغة القرآن الخالدة إلى يوم الدين.

وقد شعرت أن ديوان الشاعر علي بن جبلة الملقب بـ " العكوّك " منهل ومعين صاف؛ من الدواوين التي ساهمت في بناء الشعر العربي الأصيل الخالد، وقد تناوله بعض الدارسين تحقيقًا وشرحًا، ولكن لم أجد دارسا تناوله دراسة صرفية نحوية، لذا عقدت العزم على القيام بتناول هذا الديوان وأقوم بدراسته دراسة صرفية نحوية؛ ليكون إضافة للمكتبة ضمن الأبحاث الأخرى التي تناولت الشاعر ويكون قد اكتمل ديوان الشاعر من دراسته في " النحو، والصرف، والأدب، والدلالة "

أسباب اختيار الموضوع:

١- إظهار الخصائص النحوية والصرفية في شعر "العكوّك"؛ فإبرازها من خلال الأبيات التي وردت فيها القاعدة سواءً أكانت قاعدة صرفية: كالمصادر والمشتقات أم قاعدة نحوية: كالتقديم والتأخير والحذف.

٢- انعدام الدراسات اللغوية في شعر " العكوَك " فالشعر ظاهرة لغوية في وجودها، ولا سبيل إلى فهمها إلا من جهة اللغة.

أهمية الموضوع:

تعد هذه الدراسة واحدة من الدراسات اللغوية المهمة من وجهة نظر الباحث ، وتنبع أهميتها من كشف

وإبراز الكثير من الظواهر اللغوية ودلالتها مما يكشف عمق شعر الشاعر .

الدراسات السابقة:

١- بنية القصيدة في شعر بن جبلة العكوك: دراسة تحليلية نقدية، محمد زروق الحسن ، جامعة أم درمان الإسلامية ٢٠٢٠.

٢- الخصائص البلاغية في ديوان على بن جبلة الملقب بـ (العكوك)ت٢١٣هـ، تـ" عائشة حسين فريد، أحمد سعد محمد، عبد الفتاح لاشين، رسالة ماجستير، جامعة الأزهر، بالقاهرة، ٢٠١١

٣- شعر العكوك دراسة وصفية، عبيد الله، لطفي أحمد بابكر، مجلة جامعة بحري للآداب والعلوم الإنسانية، ٢٠١٥.

- هذه أهم الدراسات التي استوقفتني في البحث عن الدراسات السابقة، أما ما عدا ذلك فجميعه أما بحوث أو مقالات، أو بحث لا يتعدى ثلاثون ورقة في مجلة

المنهج:

وقد قامت الدراسة على المنهج الوصفي بإجراء تحليلي، وذلك لكونه مناسبًا لمجال الدراسة، إذ تتضح من خلاله الخصائص النحوية وإظهار الدلالة عليها، وبيان أنماطها بشكل يخدم البحث. ومن خلال هذا المنهج نقوم برصد عوارض التركيب في الأبيات التي تمثلت فيها هذه العوارض .

التمهيد:

تتجلى فيها أهم النتائج التي توصل إليها الباحث التي تتمثل في " الظواهر الصرفية والتراكيب النحوية في شعر العكوّك"، من خلال ديوانه، وذلك لبيان الخصائص الشعرية في شعر العكوك، وأبنية شعره الصرفية، وبيان عوارض التراكيب النحوية

أولًا: الحياة الأدبية في العصر العباسي

كان العصر العباسي (١٣٢- ٦٥٦ هـ - ٧٥٠ – ١٢٥٨ م) حافلًا بشتى التيارات الفكرية والعلمية والأدبية، وهو عصر النهضة والازدهار في الآداب العلمية، وقد ورث العباسيون بني أمية بالغلبة والقهر وتلوا عرشهم بيد صنائع من الأعاجم (١)

لم يكن هيناً على الأمويين أن يحتفظوا بملكهم طويلاً بعد عصر الخلفاء الراشدين وذلك بسبب الثورات المتلاحقة التي كانت تنشب في وجههم وتنازعهم الحكم ولاسيما ثورات الخوارج والشيعة والزبيريين ثم كانت ثورة العباسيين سنة ١٣٢هـ/٧٥٠م آخر حلقة في سلسلة تلك الثورات التي أنهكت دولة بني أمية وآلت إلى القضاء عليها.

كان في مقدمة ما تطلع إليه بنو العباس التمركز في حاضرة جديدة بعيداً عن دمشق موطن الأمويين، وفي منأى عن الكوفة معقل الشيعة، وقد آثر الخليفة الثاني أبو جعفر المنصور لذلك موقع قرية على دجلة تدعى بغداد على مقربة من مدينة بابل القديمة، واتخذها عاصمة لملكه وأطلق عليها لقب دار السلام مقتبساً ذلك من القرآن الكريم.

وانصرف المنصور إلى إعمار حاضرته على خير وجه، فابتنى فيها القلاع والجسور، وأقام حولها الأرباض والسدود، ونشر في ربوعها الشوارع والأسواق. ثم ما لبثت

---

[١]) **الحياة الأدبية في العصر العباسي، محمد عبد المنعم خفاجي دار العهد الجديد للطباعة ، ط١، ١٩٥٤ م ، ص ٥**

المدينة أن عمِّرت بمئات المساجد والمكتبات، والأسواق والمنتزهات، فأمها العلماء والأدباء، والمهندسون والصناع. ثم تعاظم شأن بغداد حتى بلغت في القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي، أوج ازدهارها، وغدت أهم مركز حضاري في العالم، وأصبحت مقصد الحركة الفكرية والعلمية والأدبية بلا منازع. وقد كانت الدولة العباسية تسعى لاستمداد العلوم والمعارف من الثقافات الأخرى، فنرى أن الخلفاء رصدوا جوائز كبيرة لمن يترجم كتبًا عن لغات أخرى في أي علم من علوم المعرفة، ونرى الكتاب والمترجمين يخرجون كثيرًا من الكتب المترجمة عن الحضارات اليونانية والرومانية والفارسية والهندية، فكانت الدولة العباسية وريثة معارف هذه الأمم [١]

عوامل ازدهار الشعر:

شهدت حركة الشعر في العصر العباسي ازدهارًا كبيرًا، ومن عوامل ازدهار الشعر في العصر العباسي: ملكات الشعراء اللغوية، وطباعهم العقلية الدقيقة، وساعدهم في ذلك ما شهده هذا العصر من تمازج بين الثقافات الأخرى كالفارسية والهندية واليونانية، بالإضافة إلى حركة الترجمة التي ذاعت وانتشرت في هذا العصر [٢]

ملكات الشعراء اللغوية:

كانت البادية في هذا العصر لا تزال تمد الحاضرة بكثير من الشعراء ذوي السليقة العربية السليمة من مثل أبى البيداء وابن الدّمينة وابن ميّادة وأبى حيّة النميري وأبى ضمضم الكلابي وابن عمه أبى زياد والعماني وشبيل بن عزرة الضبعي وأبى العميل وعمارة بن عقيل حفيد جرير.

---

[١] الترجمة حضورها ونهضتها ودورها في العصر العباسي، كاري صادر، مجلة منارات ثقافية ، نيسان ٢٠١٧، صـ ٢٠٠-٢٠٢

[٢] الأدب العباسي، سامي يوسف أبو زيد، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، ط١ ، عمان – الأردن (٢٠١١) ص ٣١

وقد تحول كثير من هؤلاء الشعراء إلى معلمين يعلمون الناشئة اللغة ورواية الشعر القديم وكان يقابلهم في المدن شعراء لم ينشؤوا في البادية، ولكن السليقة العربية تحولت إليهم وتمثلت في دخالهم، حتى أصبحوا لا يقلون عن شعراء البادية فصاحَة وبيانًا [١]

ثانيًا: التعريف بالشاعر "علي بن جبلة "

اسمه (٢): أبو الحسن علي بن جبلة بن مسلم بن عبد الرحمن، المعروف بالعكوك الشاعر المشهور، ولد سنة (١٦٠ هـ/ ٧٧٦ م) [٣]؛ أحد فحول الشعراء المبرزين [قال الجاحظ في حقه: كان أحسن خلق الله إنشاداً، ما رأيت مثله بدوياً ولا حضرياً] [٤]

---

[١] تاريخ الأدب العربي،: شوقي ضيف، دار المعارف القاهرة. ط١ ، مصر ، (١٩٦٠ – ١٩٩٥ م) ، ٣/ ١٣٨

[٢] وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، أبو العباس شمس الدين بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر بن خلكان البرمكي الإربلي (ت ٦٨١ هـ) تح: إحسان عباس ، دار صادر ،بيروت ، ط١، ٣ /٣٥٠

[٣] تاريخ التراث العربي، د. فؤاد زكين، نقله للعربية د. محمود فهمي حجازي، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، ١٤١١ – ١٩٩١ م، ١٥٤/٤

[٤] التاريخ الكبير، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري، أبو عبد الله (ت ٢٦٥هـ) ، دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد – الدكن ٦ / ٢٦٥

– الشعر والشعراء، أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ) ، دار الحديث، القاهرة، ١٤٢٣ هـ ، ٥٥٠ – ٥٥٣،

– الجرح والتعديل، أبو محمد عبد الرحمن بن محمد بن إدريس بن المنذر التميمي، الحنظلي، الرازي ابن أبي حاتم (ت ٣٢٧هـ)، طبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية – بحيدر آباد الدكن – الهند، دار إحياء التراث العربي – بيروت ، ط١ ١٢٧١ هـ ١٩٥٢ م ، ٥ / ١٧٧

– تاريخ بغداد، أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ) ،تح : بشار عواد معروف ، دار الغرب الإسلامي، ط ١بيروت ١٤٢٢هـ – ٢٠٠٢ م، ١١ / ٣٥٩

– سمط اللآلئ ، أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري الأندلسي (ت ٤٨٧هـ) ، تح : عبد العزيز الميمني، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان ،ص ٣٣٠، وفيات الأعيان ٣ / ٣٥٠ – ٣٥٤،

وكان من الموالي وولد أعمى، وكان أسود أبرص، ومن مشهور شعره قوله:

بأبي من زارني مكتتما ... خائفاً من كل شيء جزعا

زائرٌ نم عليه حسنه ... كيف يخفي الليل بدراً طلعا

رصد الغفلة حتى أمكنت ... ورعى السامر حتى هجعا

وهو من أبناء الشيعة الخراسانية، شاعر عراقي مجيد. من أحسن الناس إنشادا. وكان الأصمعي يحسده، وهو الّذي لقبه بالعكوَّك (الغليظ السمين) [١]

وفضلا عن مدائحه ومراثيه، وصلت إلينا أبيات فى الهجاء، وأشعار فى الخمر له، وقد نسبت إليه أيضا دون حق فيما يبدو، «القصيدة اليتيمة» المشهورة (يأتي ذكرها)، وحظي شعره بتقدير عال عند بعض معاصريه، وعند الشعراء واللغويين الأصغر منه سنًا.

حياته:

وكان قد امتدح الخلفاء ومنهم الرشيد الذي أجزل له العطاء وفي عهد المأمون كتب قصيدة في مدحه إلا أنه لم ينشدها بين يديه وإنما أرسلها مع حميد الطوسي فسخط المأمون عليه لأنه نوه بحميد الطوسي وأبي دلف العجلي وتأخر عن مدحه والإشادة به، مما أوصد عليه أبواب الخلفاء بعد الرشيد. [٢]

- نكت الهميان، صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي (ت ٧٦٤هـ) تح : مصطفى عبد القادر عطا ، دار الكتب العلمية، ط١ بيروت -لبنان ، ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٨ م ، صـ ٢٠٩،

- عيون التواريخ البداية والنهاية ، أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ) ، دار الكتب العلمية -بيروت تاريخ النشر: ١٤١٨ هـ . ١٠/ ٢٦٧

- شذرات الذهب ، عبد الحي بن أحمد بن محمد ابن العماد العَكري الحنبلي، أبو الفلاح (ت ١٠٨٩هـ) ، تح: محمود الأرناؤوط ، دار ابن كثير،ط١ دمشق - بيروت ، ١٤٠٦ هـ- ١٩٨٦ م ، ٢ / ٣٠. والعكوك: بفتح العين والكاف وتشديد الواو، وبعدها كاف ثانية، وهو السمين القصير مع صلابة

[١]) الأعلام . خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس الزركلي الدمشقي (ت ١٣٩٦)، دار العلم للملايين، ط١٥ ،٢٠٠٢، ٢٦٨/٤،

[٢]) معجم الشعراء العرب، تم جمعه من موقع الموسوعة الشعرية ، صـ ٧٤٦

وتدور مواضيع شعره حول المديح والرثاء كما يراوح في بعضه بين السخرية والتهكم والفحش وهتك الأعراض والرمي بالزندقة والغزل والعتاب. وصفه الأصفهاني بقوله:(هو شاعر مطبوع عذب اللفظ جزل، لطيف المعاني، مدّاح حسن التصرف)

اختلف في سبب وفاته فمنهم من يقول إن المأمون هو الذي قتله لأنه بالغ في مدح أبي دلف العجلي وحميد الطوسي ويخلع عليهما صفات الله. ومنهم من قال إنه توفي حتف أنفه

شعره:

من الموضوعات التي أعطى لها العكوك بالغ الأهمية " المدح " وقد امتدح كل من الرشيد والمأمون، وغيرهما، وأشهر من مدحه العكوك " حميد الطوسي، وأبو دلف وعبد الله بن طاهر الخزاعي، وهم من عمال المأمون وقادته، والحسن بن سهل، وزير المأمون [١]

فهو شاعر مطبوع، عذب الألفاظ جزله، لطيف المعاني، مداح حسن التصرف. [٢]

وثاني موضوعات شعره الرثاء، وقد تفوق فيه العكوك تفوقًا ظاهرًا، ونرى في شعره مرثية واحدة يرثي فيها حميدًا لابنه محمدًا.

وثالث موضوعات شعره "الهجاء "، وهو يأخذ عنده شكل المقطوعة القصيرة مماثلًا له عند الشعراء العباسيين.

ومن أعراض شعره "الغزل " وهو عنده نوعان: نوع قدم به لبعض مدائحه وجدد في معانيه ونوع اتخذ شكل المقطوعة المستقلة عن غيرها من الموضوعات [٣]

---

[١]) وفيات الأعيان، ٣٩٠/١

[٢]) كتاب الأغاني، ابي الفرج علي بن الحسين الأصفهاني، (ت ٣٦٥هـ – ٩٧٦ م) تح: إحسان عباس وآخرون، ٢٣٣/١٩، بيروت

[٣]) الديوان، ص١٥

وخامس أغراض شعره " الاعتذار والعتاب "، وقد دقق في معانيها، ومال إلى الحجاج والمنطق، مستلهمًا عقله الخصب، وذهنه الثاقب، لاستلال الحقد من نفس صاحبه عليه، وتجديد ما بينهما من المحبة والألفة.

وآخر أغراض شعره " الوصف " وهو لا يقتصر على وصف شيء بعينه، بل يصف أشياء متعددة، منها الخمر. [١]

وفى أشعاره نزعة واضحة إلى التدقيق في المعاني [٢]، وهو تدقيق أداه إلى الوقوف عند الطباع وتحليلها تسعفه فى ذلك ملاحظات نافذة وقدرة على النظرة الكلية فى الأشياء، ومن خير ما يمثل ذلك عنده قوله:

الناس أخلاقهم شتّى وإن جبلوا ... على تشابه أرواح وأجساد

للخير والشر أهل وكّلوا بهما ... كلّ له من دواعي نفسه هاد

وقوله:

ودون النّدى فى كلّ قلب ثنيّة ... لها مصعد حزن ومنحدر سهل

وودّ الفتى فى كل نيل ينيله ... إذا ما انقضى لو أن نائلة جزل

ونراه يصور الكرم تصويرا بديعا، إذ يجعله فى بشر المضيف وحسن استقباله لا فى طعامه وكثرة ذبائحه، يقول:

أضاحك ضيفي قبل إنزال رحله ... ويخصب عندي والمحلّ جديب

وما الخصب للأضياف أن يكثر القرى ... ولكنما وجه الكريم خصيب

ومما يجرى هذا المجرى من دقة التفكير وطرافته قوله السائر فى الآفاق:

ولست بنظّار إلى جانب الغنى ... إذا كانت العلياء فى جانب الفقر

---

[١]) الديوان، ١٧

[٢]) تاريخ الأدب العربي، شوقي ضيف، دار المعارف ،ط١ ١٩٦٠ – ١٩٩٥، ٣/٣٥٨

وواضح أن اللفظ البارع كان يسند دائما معانيه وأشعاره، فلا تجد فيه عوجا ولا انحرافا، بل تجد دائما المتانة والسهولة، ويروى أنه سئل: ما بال شعرك لا يسمعه أحد إلا استحسنه وقبلته طبيعته؟ قال: لأني أجاذب الكلام إلى أن يساهلنى عفوا، فإذا سمعه إنسان سهل عليه استحسانه.

أخباره:

قال أحمد بن عبيد بن ناصح [١]: مدح على المأمونَ بقصيدة، وسأل حميداً إيصالها إلى المأمون. فقال له المأمون: خيره بين أن نجمع بين قوله هذا وبين قولهِ فيك وفي أبي دُلفَ، فإن وجدنا قوله فينا أجودَ أعطيناه عشرة آلاف درهم، وإلا ضربناه مائةَ سوط، وإن شاء أعفيناه. فخيره حُميد فاختار الإعفاء.

ومن قوله في حميد:

الناسُ جِسمٌ وإمامُ الهُدى ... راسٌ وأنت العينُ في الراسِ

دجلةُ تسقي وأبو غانمٍ ... يُطعمُ منْ تسقى منَ الناسِ

وقال ابن المعتز في " طبقات الشعراء ": ولما بلغ المأمون خبر هذه القصيدة غضب غضباً شديداً وقال: اطلبوه حيثما كان وائتوني به، فطلبوه فلم يقدروا عليه لأنه كان مقيماً بالجبل، فلما اتصل به الخبر هرب إلى الجزيرة الفراتية، وقد كانوا كتبوا إلى الآفاق أن يؤخذ حيث كان، فهرب من الجزيرة حتى توسط الشامات، فظفروا به فأخذوه وحملوه مقيداً إلى المأمون، فلما صار بين يديه قال له: يا بن اللخناء، أنت القائل في قصيدتك للقاسم بن عيسى، وهو أبو دلف:

كل من في الأرض من عرب ... وأنشد البيتين، جعلتنا ممن يستعير المكارم منه والافتخار به،

---

[١]) الورقة، أبو عبد الله بن داوود بن الجراح (ت ٢٩٦هـ)

قال: يا أمير المؤمنين: أنتم أهل بيت لا يقاس بكم لأن الله اختصكم لنفسه من عباده وآتاكم الكتاب والحكم وآتاكم ملكاً عظيماً، وإنما ذهب في قولي إلى أقران وأشكال القاسم بن عيسى من هذا الناس، فقال: والله ما أبقيت أحداً، ولقد أدخلتنا في الكل، وما استحل دمك بكلمتك هذه، ولكني استحله بكفرك في شعرك حيث قلت في عبد ذليل مهين فأشركت بالله العظيم وجعلت معه مالكاً قادراً وهو:

أنت الذي تنزل الأيام منزلها ... وتنقل الدهر من حال إلى حال

وما مددت مدى طرفٍ إلى أحد ... إلا قضيت بأرزاق وآجال ذاك الله عز وجل يفعله، أخرجوا لسانه من قفاه، فأخرجوا لسانه من قفاه فمات، وكان ذلك في سنة ثلاث عشرة ومائتين ببغداد. ومولده سنة ستين ومائة، وقيل إنه أصابه الجدري وهو ابن سبع سنين فذهب بصره منه، وهذا خلاف ما قيل في الأول[١]

- ويروى أن المأمون قال لأبي دلف الأمير المشهور: أنت الذي قال فيك الشاعر:

إنما الدنيا أبو دلف ...

وأنشده الأبيات، قال: لا يا أمير المؤمنين، بل إنما الذي قال فيّ علي بن جبلة-أو قال: الشاعر-: [من الطويل]

أبا دلف يا أكذب الناس كلهم ... سواي فإني في مديحك أكذب

فأعجب المأمون بذلك، ورضي عنه [٢]

---

[١]) وفيات الأعيان، ٣/ ٣٥٣

[٢]) قلادة النحر في وفيات أعيان الدهر، محمد الطيب بن عبد الله الهجراني الشافعي (ت ٨٧٠ – ٩٤٧ هـ)، تح: بوجمعة بكري، خالد زواري، دار المنهاج ، ط١، جدة ، ١٤٢٨ -٢٠٠٨، ،٢/٤١٠

ومما لا شك فيه أن العكوك أقسامه راجحة ومعانيه واضحة فهو أحق بقوله ومما يسأل عنه، وقد تأثر به المتنبي تأثيرًا قويًا في أشعاره ومطالعه [١]ومن ذلك:

وقال المتنبي:

أخلتْ مواهبك الأسواق من صنع ... أغنى نِداك عن الأعمال والمُهَنِ

يقرب من قول العكوك:

ومعشرٍ رفعت دُنياك أعينهم ... فوق العيون وكانوا بِذلة المُهنِ

وهو يساويه أو يقاربه

وفاته

اختلف في سبب وفاته فمنهم من يقول إن المأمون هو الذي قتله لأنه بالغ في مدح أبي دلف العجلي وحميد الطوسي ويخلع عليهما صفات الله. ومنهم من قال إنه توفي حتف أنفه [٢]، وكانت وفاته سنة ٢١٣ هـ/ ٨٢٨م

الدراسة النظرية والتطبيقية على المصادر

تعريف المصدر [3] لغةً: صدر: الصَّدْرُ: أعلى مُقَدَّمِ كُلِّ شيءٍ، وصَدْرُ القَناةِ أعلاها، وصَدْرُ الأمر أوَّلُه. وصُدْرةُ الإنسانِ: ما أَشْرفَ من أعلى صدره.

والمصدَرُ: أصلُ الكلمة الذي تَصدُرُ عنه الأفعالُ، وتفسيره: [أن المصادر كانت أوّلَ الكلام، كقولك: الذَّهاب والسَّمْع والحِفظ، وإنما صَدَرت الأفعالُ عنها، فيقال: ذَهَبَ ذَهابًا،

---

[١]) المنصف للسارق والمسروق منه، الحسن بن علي الضبي التنيسي، المعروف بابن وكيع (ت ٣٩٣هـ)، تح: عمر خليفة بن إدريس، جامعة قار يونس، ط١ ، ، بنغازي،١٩٩٤م صـ ٦٩٤

[٢]) معجم الشعراء العرب، ٧٤٦

[3]) كتاب العين، أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري (ت١٧٠هـ)، ت / د. مهدي المخزومي، وإبراهيم السامرائي ، دار ومكتبة الهلال، ٧/٩٦،٩٤

وسَمعَ سمعًا وسَماعًا وحَفِظَ حِفظًا][1] . والمُصَدَّرُ من السِّهامِ: الذي صدرُه غليظٌ، وصَدْرُ السَّهم: ما فَوْقَ نصفه الى المَراش [2]. والمُصَدَّرُ: الأَسَدُ [3]

وقَال لبيد يذكر ناقَتَيْن:

ثُمَّ أصدرناهما في واردٍ ... صادر وهم صواه قد مَثَل[4]

أراد في طريقٍ يُورَدُ فيه ويُصْدَر عن الماء فيه، والوَهْمُ الضَّخْم] [5]

المصدر اصطلاحًا:

هو الاسم الذي يدل على الحدث مجردًا من الزمن والشخص والمكان [6] ، وعرفه ابن السراج[7] بأن المصدر اسم كسائر الأسماء، إلا أنه معنى غير شخص. والأفعال مشتقة منه وإنما انفصلت من المصادر بما تضمنت معاني الأزمنة الثلاثة بتصرفها.

والمصدر: هو المفعول في الحقيقة لسائر المخلوقين، فمعنى قولك: قام زيد وفعل زيد. قيامًا سواء، وإذا قلت: ضربت فإنما معناه أحدثت ضربًا وفعلت ضربًا فهو المفعول الصحيح

---

[1]) زيادة من التهذيب أيضا

[2]) كذا في التهذيب واللسان وأما في الأصول المخطوطة ففيها: الرأس

[3]) جاء في اللسان: ورجل أصدر: عظيم الصدر، ومصدر: قوي الصدر شديده وكذلك الأسد والذئب

[4]) كذا في الأصول المخطوطة، وأما في التهذيب ففيه: والتصدير

[5]) العين ٩٥/٧

[6]) أبنية الصرف في كتاب سيبويه، خديجة الحديثي، صـ ٢٠٨، مكتبة النهضة بغداد

[7]) الأصول ف النحو، أبو بكر محمد بن السري بن سهل النحوي المعروف بابن السراج (ت ٣١٦هـ) تح: عبد الحسين الفتيلين، ، مؤسسة الرسالة، ط٢، بيروت، ١٥٩/١

– وقال ابن مالك (١): (المصدر اسم دالّ بالأصالة على معنى قائم بفاعل، أو صادر عنه، حقيقة أو مجازًا، أو واقع على مفعول، وقد يسمّى فعلًا وحدثًا وحدثانًا، وهو أصل الفعل لا فرعه خلافًا للكوفيّين، وكذا الصّفة خلافًا لبعض أصحابنا.

أصلية المصدر:

تداولت الآراء حول كل من أصلية المصدر وأصلية الفعل وهي كالنحو التالي[2] :

ذهب الكوفيون إلى أن المصدر مشتقٌّ من الفعل وفرع عليه، نحو: "ضرب ضربًا، وقام قيامًا" وذهب البصريون إلى أن الفعل مشتق من المصدر وفرع عليه

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إنَّ المصدر مشتق من الفعل؛ لأن المصدر يصح لصحة الفعل ويعتلّ لاعتلاله، ألا ترى أنك تقول "قَاوَمَ قِوَامًا" فيصح المصدر؛ لصحة الفعل، وتقول: "قَامَ قيامًا" فيعتلّ؛ لاعتلاله؛ فلما صح لصحته واعتل لاعتلاله دلّ على أنه فرع عليه وذهب قوم إلى أن المصدر أصل والفعل مشتق منه والوصف مشتق من الفعل[3] . وذهب ابن طلحة إلى أن كلا من المصدر والفعل أصل برأسه وليس أحدهما مشتقا من الآخر.

والصحيح المذهب الأول لأن كل فرع يتضمن الأصل وزيادة والفعل والوصف بالنسبة إلى المصدر كذلك لأن كلا منهما يدل على المصدر وزيادة فالفعل يدل على المصدر والزمان والوصف يدل على المصدر والفاعل

أما عن المصادر وأوزانها قيل فيها التالي:

---

(٢) تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد، محمد بن يوسف " ناظر الجيش "، تحقيق/ أ.د علي محمد فاخر وآخرون، دار السلام ، ط١ القاهرة ١٤٢٨، ، ٤ /١٨١١

2) الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين، عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري، ت ٥٧٧ هـ، المكتبة العصرية، ط١ (١٤٢٤ – ٢٠٠٣) ١٩٠/١

3) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ١٧١/٢

أَبْنِيَةُ المَصَادِرِ(1)

٢٧٧. "فَعْلٌ" لِذِي ثَلَاثَةٍ عُدِّي، "فَعِلْ" ... كفرح" لِلَازِمٍ عَلَى "فَعَلْ"

٢٧٨. وفعل" اللَّازِمُ ذُو "فُعُولِ" ... مِثْلَ "غَدَا" وَلَيْسَ ذَا شُمُولِ

٢٧٩. بَلْ ذُو امْتِنَاعٍ فَلَهُ "فِعَالُ" ... وَالدَّاءُ وَالصَّوْتُ لَهُ "فُعَالُ"

٢٨٠. وفعلان" فَهْوَ ذُو تَقَلُّبِ ... لِلسَّيْرِ وَالصَّوْتِ "فَعِيلًا" اجْتُبِي

٢٨١. "فُعُولَةٌ"، "فَعَالَةٌ" لفعلا" ... وَمَا لِذَا خَالَفَ خُذْ مَا نُقِلَا

٢٨٢. وَغَيْرُ ذِي ثَلَاثَةٍ مَقِيسُ ... مَصْدَرُهُ كقدس التَّقْدِيسُ"

٢٨٣. وزكه تَزْكِيَةً" وأجملا ... إِجْمَالَ مَنْ تَجَمَّلًا تَجَمَّلَا"

٢٨٤. وَ"اسْتَعِذِ اسْتِعَاذَةً" ثُمَّ "أَقِمْ ... إِقَامَةً"، وَغَالِبًا ذَا التَّا لَزِمْ

اعلم أن للفعل الثلاثي ثلاثة أوزان:[2]"فَعَل" بالفتح؛ ويكون متعديًا؛ كضربه، وقاصرًا؛ كقعد. و"فَعِل" بالكسر؛ ويكون قاصرًا؛ كسلم، ومتعديًا؛ كعلمه. و"فَعُل" بالضم، ولا يكون إلا قاصرًا؛ كظرف. فأما "فعَل" و"فعِل" المتعديان، فقياس مصدرهما "الفعل"؛ فالأول: كالأكل والضرب، والرد، والثاني: الفهم، واللثم، والأمن.

- وأما "فعِل" القاصر؛ فقياس مصدره "الفعل"؛ كالفرح، والأشر، والجوى، والشلل، إلا إن دل على

حرفة أو ولاية؛ فقياسه "الفعالة"؛ كولي عليهم ولاية.

- وأما "فعُل" القاصر، فقياس مصدره الفُعُول، كالقعود، والجلوس، والخروج إلا إن دل على امتناع؛ فقياس مصدره "الفِعال"؛ كالإباء، والنفار، والجماح، والإباق، أو على تقلب؛

([2]) الوفية باختصار الألفية، جلال الدين السيوطي، تحقيق/ حمزة مصطفى حسن، مؤسسة عِلْم، ط ١ (١٤٤٠ هـ - ٢٠١٩م)، ص ٥٨

([1]) ضياء السالك إلى أوضح المسالك - محمد عبد العزيز النجار، مؤسسة الرسالة، ط١ (١٤٢٢ -٢٠٠١)، تاريخ النشر ٣١ ذو الحجة ١٤٣١، ٣٧/٣

فقياس مصدره "الفعَلان"؛ كالجولان، والغليان، أو على داء؛ فقياسه "الفعال"؛ كمشى بطنه مشاء. أو على سير؛ فقياسه "الفَعِيل"؛ كالرحيل، والذميل، أو على صوت؛ فقياسه "الفُعَال"، أو "الفَعِيل"؛ كالصراخ، والعواء، والصهيل، والنهيق، والزئير. أو على حرفة أو ولاية؛ فقياسه "الفِعَالة"؛ كتجر تجارة، وخاط خياطة، وسفر بينهم سفارة إذا أصلح.

– وأما "فعُل" بالضم، فقياس مصدره "الفُعُولة"؛ كالصعوبة، والسهولة، والعذوبة، والملوحة، و "الفِعَالة"؛ كالبلاغة، والفصاحة، والصراحة وما جاء مخالفاً لما ذكرنا فبابه النقل؛ كقولهم في "فعَل المتعدي: جحده جحوداً، وشكره شكوراً وشكرانا، وقالوا "جحدًا" على القياس. وفي "فعَل" القاصر: مات موتًا، وفاز فوزًا، وحكم حكمًا وشاخ شيخوخةً، ونم نميمةً، وذهب ذهابًا. وفي "فعِل" القاصر: رغب رغوبة، ورضي رضا، وبخل بخلًا، وسخ سخطًا، بضم أولهما وسكون ثانيهما، وأما البخل والسخط بفتحتين، فعلى القياس، كالرغب.

– وفي "فعُل" نحو: حسن حسنًا، وقبح قبحًا. وذكر الزجاجي وابن عصفور: أن "الفعل" قياس في مصدر "فعل" وهو خلاف ما قاله سيبويه.

– قال الناظم:

وما أتى مخالفًا لما مضى ... فبابه النقل كسخط ورضي

أي: ما جاء عن العرب مخالفًا لما سبق من أنواع المصادر القياسية، يقتصر فيه على السماع، وتتلخص مصادر الثلاثي فيما يأتي، وأكثرها بقرار من المجمع اللغوي.

أ– ما دل على حرفة أو شبهها يكون على وزن "فِعالة"؛ كزراعة، وتجارة، وصباغة، وحياكة.

ب– وما يدل على امتناع يكون على وزن "فِعال"؛ كإباء، وجماح، وفرار ونفار.

جـ– وما يدل على اضطراب وتقلب يكون على وزن "فَعَلَان"؛ كغليان، وجولان، ودوران، وطيران.

د– وما يدل على داء ومرض يكون على وزن "فُعَال"؛ كصداع، وزكان، وسعال، ودوار.

هـ- وما يدل على صوت يكون على وزن "فُعَال"، أو "فَعِيل" ووجيف، وما يدل على صوت يكون على وزن "فُعَال"، أو "فعيل"؛ كصراخ، وعويل، وزئير.

ز- وما يدل على لون يكون على وزن "فُعْلة"؛ كحمرة، وخضرة، وشهبة، وإن لم يدل على شيء من ذلك فالغالب:

أ- في "فَعِل" اللازم أن يكون مصدره على وزن "فَعَل"؛ كفرح، وعطش.

ب- وفي "فَعَلَ" اللازم أن يكون مصدره على وزن "فُعُول"؛ كقعود، ونهوض.

جـ- وفي المتعدي منهما أن يكون مصدره على وزن "فَعْل"؛ كفهْم، ونصْر.

د- وفي "فَعُل" -ولا يكون إلا لازماً- يكون مصدره على وزن "فُعُولَة"، و"فَعَالَة"؛ كسهولة، ونباهة.

هذا: وقد قرر مجمع اللغة العربية القاهري: أن يصاغ من أي باب من أبواب الثلاثي: مصدر على وزن "فِعَالة" للدلالة على الحرفة أو شبهها؛ كـ "الدلاكة" لصناعة الدلك، و"الوساطة" لحرفة "القومسيونجية"، وكذلك "الصحافة"، و"الطباعة"؛ إلا إذا كان معتل العين، فالغالب فيه "فَعْل"؛

كصوم ونوم، أو "فِعَال"؛ كصيام وقيام، أو "فِعَالة؛ كنياحة.

باب: مصادر غير الثلاثي:(1) ويشمل غير الثلاثي ما يأتي:

أ- الرباعي المجرد، وله بناء واحد؛ هو: "فَعْلَل" ويكون لازماً، كحشري: غرغر عند الموت، ومتعديًا، كدحرج. ومنه ما اشتق من أسماء الأعيان، كفلفلت الطعام، وزعفرت الثوب. والمنحوت؛ كبسمل، وحوقل. ويلحق به ثمانية أوزان، أصلها من الثلاثي، فزيد حرف للإلحاق؛ وهي:

- "فَعْلَل"؛ كجلبب؛ يقال: جلببه: ألبسه الجلباب.

---

(1) السابق ٣٨/٣

- و"فَوْعَل"؛ كجورب: ألبسه الجورب.
- و"فَعْوَل"؛ كهرول: أسرع في المشي.
- و"فَيْعَل"؛ كهيمن؛ هيمن عليه: صار عليه رقيباً.
- و"فَعْيَل"؛ كشريف؛ يقال: شريف الزرع: قطع شريافه؛ وهو ورقه الطويل.
- و"فَنْعَل"؛ كسنبل.
- و"فَعْنَل": كقلنس؛ يقبال: قلنسه: ألبسه القلنسوة.
- و"فَعْلَى"؛ كسلقى؛ أي استلقى على ظهره.

ب- مزيد الثلاثي بحرف واحد، وله ثلاث أبنية:

أَفْعَل؛ نحو: أحسن وأكرم، والغالب فيه أن يكون للتعدية؛ نحو: {وَأَغْرَقْنَا آلَ فِرْعَوْنَ}، و"فَعل"؛ كقطع وقدم، ويغلب أن يكون للتكثير؛ نحو: {وَقَطَّعْنَ أَيْدِيَهُن}، و"قَاعَل"؛ كقاتل وخاصم، ويدل على المشاركة كثيرا.

جـ- مزيد الثلاثي بحرفين، وله أبنية خمسة؛ هي: "انْفَعَل"؛ كانكسر وانصرف. و"افْتَعَل"؛ كاجتمع واتصل، و"تفَعّل"؛ كتقدم وتصدع، و"تَفَاعَل"؛ كتقاتل وتخاصن، ومنه: إدارك واثاقل. و"افْعَل"؛ كاحمر، ومنه: ارعوى.

د- مزيد الثلاثي بحرفين، وله أبنية أربعة هي:"اسْتَفْعَل"؛ كاستغفر واستقام. و"افْعَوْعَل"؛ كاحدودب، واعشوشب، و"افْعَوَل"؛ كاجلوذ: أسرع في السير، واعلوط البعير: ركبه بغير خطام. و"افْعَال"؛ كاحمار، واعوار.

هـ- مزيد الرباعي بحرف واحد، وله بناء واحد؛ هو: "تَفَعْلَل"؛كتدحرج وتبعثر، ويلحق به سبعة أوزان، أصلها من الثلاثي فزيح حرف للإلحاق، ثم زيدت عليها لتاء؛ وهي: "تَفَعْلَل"؛ كتجلبب، و"تَمَفْعَل"؛ كتمندل؛ أي: تمسح بالمنديل. و"تَفَوْعَل"؛ كتجورب. و"تَفَعْوَل": كتسرول. و"تَفَيْعَل"؛ كتسيطر. و"تَفَعْيَل"؛ كترهيأ؛ يقال: ترهيأ في الأمر؛ اضطرب، أو هم ثم أمسك عنه. و"تَفَعْلَي"؛ كتقلسي؛ أي ليس القلنسوة.

- و مزيد الرباعي بحرفين، وله بناءان؛ هما: "افْعَنْلَل"؛ كاحرنجم وافرنقع؛ يقال: احرنجم الرجل أراد الأمر، ثم رجع عنه، والقوم: اجتمعوا، وافرنقعوا: تنحوا وانصرفوا، عنها التاء؛ كأقام إقامة، وأعان إعانة، وقد تحذف التاء؛ نحو: {وَإِقَامِ الصَّلاةِ}ويلحق به ثلاثة أبنية أصلها من الثلاثي، فزيد حرف للإلحاق، ثم حرفان؛ وهي: "افْعَنَلل"؛ كاقعنس؛ أي تأخر ورجع، و"افْعَنْلَى"؛ كاسلنقى: نام على ظهره. و"افْتَعْلَى"؛ كاستلقى.
- وقياس "أفْعَل:(1) -إذا كان صحيح العين- "الإفْعَال"؛ كالإكرام، والإحسان، ومعتلها كذلك، ولكن تنقل حركتها إلى الفاء فتقلب ألفا، ثم تحذف الألف الثانية، وتعوض .
- وقياس ما أوله همزة وصل:2) أن تكسر ثالثه[3]، وتزيد قبل آخره ألفا، فينقلب مصدرا؛ نحو: اقتدر اقتدارا، واصطفى اصطفاء، انطلق انطلاقا، واستخرج استخراجا؛ فإن كان اسْتَفْعَل معتل العين، عمل فيه ما عمل في مصدر أَفْعَل المعتل العين[4]؛ فتقول: استقام استقامة، واستعاذ استعاذة.

([2]) السابق ٣ / ٤٠

([3]) أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، أبو محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري المصري من (٧٠٨ هـ - ٧٦١ هـ) (١٣٠٩م - ١٣٦٠م).(، ت / يوسف الشيخ محمد القباعي، دار الفكر ٨ ذو الحجة ١٤٣١

([4])هو ماضي الخماسي على وزن "افتعل"؛ نحو: انشرح، اجتمع. وماضي السداسي على وزن "استفعل" غير معتل العين؛ نحو: استغفر واحلولى، ويشترط أن تكون الهمز أصلية؛ فيخرج ما أصله "تفاعل" أو "تفعل"؛ نحو؛ تطاير وتطير؛ فلا يكسر ثالث مصدره، ولا تزاد قبل آخره ألف بل يضم ما قبل الآخر نظرا للأصل

([8])أي: من نقل حركة العين إلى الفاء، وقلب العين ألفا، ثم حذفها للساكن، وتعويض تاء التأنيث عنها، وجاء بالتصحيح؛ نحو: استحوذ استحواذا، واغيمت السماء إغياما.

الدراسة التطبيقية للمصادر من الفعل الثلاثي في شعر العكوَك

قصيدة: جَعَلَ اللهُ		
الأسلوب	المصدر	فعله
جَعَلَ اللهُ مَدخَلَ الصَومِ فَوزاً	الصَومِ – فَوزاً	صام – فاز
لِحُمَيدٍ وَمتعَةً في البَقاءِ	البَقاءِ	بقي
قَد طَوى بَعضُهُم زِيارَةَ بَعض	زِيارَةَ	زار

قصيدة: ريعَت لِمَنشورٍ		
لَم يَمْتَثل مَجدٌ وَلَم يُرعَ حَسَب	حَسَب	حسِب

قصيدة: أَلا يا رَبعُ بِالهَضبِ		
فَيا فَوزَ الَّذي وَالى وَيا بُؤسى أَخي الذَنبِ	فَوز – بُؤسى	فاز – بؤِس
فَأَنتَ الغَيثُ في السِلمِ وَأَنتَ المَوتُ في الحَربِ	الغَيثُ – المَوت	غاث – مات
وَأَنتَ الجامِعُ الفارِقُ بَينَ البُعدِ وَالقُربِ	البُعدِ – القُربِ	بعُد – قَرُب
بَعدَ العَثرِ وَالنَكبِ	العَثرِ – النَكبِ	عثر – نكب
فَكَم أَمَّنتَ مِن خَوفٍ وَكَم أَشغَبتَ مِن شَغبِ	خَوفٍ – شَغبِ	خاف – شغب
دِراكَ الطَعنِ وَالضَرَبِ	الطَعنِ – الضَرَبِ	طعن – ضرب

فَفاتَت شَرَفَ الأحياء فَوتَ الرَأسِ لِلعَجبِ	شَرَفَ-	شرُف
وَعَدَّلتَ مَيلَ الأَرضِ حَتّى تَعَدَّلَت	مَيلَ	مال

الدراسة التطبيقية للمصادر من غير الثلاثي في شعر

قصيدة: ريعت لمنشور		
كَرَونَقِ السَيفِ اِنبِلاجاً بِالنّدى	انبلاجا	بلج
قصيدة: (ذادَ وِردَ الغَيِّ)		
كَابتِسامِ الرَوضِ عَن زَهَرِه	كَابتِسامِ	ابتسم
كَانبِلاجِ النَوءِ عَن مَطَرِه	كانبلاج	بلج
إلّا التَشَهُّدَ لكِن قَولُهُ نَعَمُ	التَشَهُّدَ	تشهد
قصيدة: أَلا قاتَلَ اللهُ		
فَأَلبَسَهُ التَأميلُ خُفَّ حُنَينِ	التَأميلُ	تأمل

جدول توضيحي للمصادر بالنسبة المئوية في شعر العكوك

المصادر	عدد مرات ورودها	النسبة المئوية
السماعية	٦٥	١١.٥٠٪
القياسية	٣١	٥.٤٨٪
الإجمالي	٩٦	١٠٠٪

التحليل : مما سبق نستنتج أن:

١- ورد المصدر السماعي في شعر العكوك (٦٥) مرة بنسبة ١١.٥٠٪، والقياسي (٣١) مرات بنسبة ٥.٤٨٪.

٢- مصادر القياسية أكثر وروداً وانتشاراً من السماعية

المصادر، والمراجع التى أفادت الدراسة :

١- الحياة الأدبية في العصر العباسي، محمد عبد المنعم خفاجي دار العهد الجديد للطباعة ، ط١، ١٩٥٤ م ،

[1]الترجمة حضورها ونهضتها ودورها في العصر العباسي، كاري صادر، مجلة منارات ثقافية ، نيسان ٢٠١٧، صـ ٢٠٠-٢٠٢

٢- الأدب العباسي، سامي يوسف أبو زيد، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، ط١ ، عمان – الأردن (٢٠١١)

٣- تاريخ الأدب العربي،: شوقي ضيف، دار المعارف القاهرة. ط١ ، مصر ، (١٩٦٠ – ١٩٩٥ م)

٤- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، أبو العباس شمس الدين بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر ابن خلكان البرمكي الإربلي (ت ٦٨١ هـ) تح: إحسان عباس ، دار صادر ،بيروت ، ط١، ٣

٥- تاريخ التراث العربي، د. فؤاد زكين، نقله للعربية د. محمود فهمي حجازي، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، ١٤١١ – ١٩٩١ م

٦- التاريخ الكبير، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري، أبو عبد الله (ت ٢٦٥هـ) ، دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد – الدكن

٧- الشعر والشعراء، أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ) ، دار الحديث، القاهرة، ١٤٢٣ هـ

٨- الجرح والتعديل، أبو محمد عبد الرحمن بن محمد بن إدريس بن المنذر التميمي، الحنظلي، الرازي ابن أبي حاتم (ت ٣٢٧هـ)، طبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية

- بحيدر آباد الدكن – الهند، دار إحياء التراث العربي – بيروت ، ط١ ١٢٧١ هـ ١٩٥٢ م

٩- تاريخ بغداد، أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ) تح : بشار عواد معروف ، دار الغرب الإسلامي، ط ١بيروت ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢

١٠- سمط اللآلئ ، أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري الأندلسي (ت ٤٨٧هـ) ، تح: عبد العزيز الميمني، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان ،

١١- نكت الهميان، صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي (ت ٧٦٤هـ) تح : مصطفى عبد القادر عطا ، دار الكتب العلمية، ط١ بيروت –لبنان ، ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٨م

١٢- عيون التواريخ البداية والنهاية ، أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ) ، دار الكتب العلمية –بيروت تاريخ النشر: ١٤١٨ هـ .

١٣- شذرات الذهب ، عبد الحي بن أحمد بن محمد ابن العماد العَكري الحنبلي، أبو الفلاح (ت ١٠٨٩هـ) ، تح: محمود الأرناؤوط ، دار ابن كثير،ط١ دمشق – بيروت ، ١٤٠٦ هـ- ١٩٨٦

١٤- الأعلام . خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس الزركلي الدمشقي (ت ١٣٩٦)، دار العلم للملايين، ط١٥ ،٢٠٠٢

معجم الشعراء العرب، تم جمعه من موقع الموسوعة الشعرية

١٥- كتاب الأغاني، ابي الفرج علي بن الحسين الأصفهاني، (ت ٣٦٥هـ - ٩٧٦ م) تح: إحسان عباس وآخرون،، بيروت

١٦- قلادة النحر في وفيات أعيان الدهر، محمد الطيب بن عبد الله الهجراني الشافعي (ت ٨٧٠ – ٩٤٧ هـ)، تح: بوجمعة بكري، خالد زواري، دار المنهاج ، ط١، جدة ، ١٤٢٨ -٢٠٠٨،

١٧- كتاب العين، أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري (ت١٧٠هـ)، ت / د. مهدي المخزومي، وإبراهيم السامرائي ، دار ومكتبة الهلال، ٩٤،٩٦/٧

١٨- أبنية الصرف في كتاب سيبويه، خديجة الحديثي، مكتبة النهضة بغداد

١٩- الأصول ف النحو، أبو بكر محمد بن السري بن سهل النحوي المعروف بابن السراج (ت ٣١٦هـ) تح: عبد الحسين الفتيلين، ، مؤسسة الرسالة، ط٢، بيروت،

٢٠- تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد، محمد بن يوسف " ناظر الجيش "، تحقيق/ أ.د علي محمد فاخر وآخرون، دار السلام ، ط١ القاهرة ١٤٢٨

٢١- الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين، عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري، ت ٥٧٧ هـ، المكتبة العصرية، ط١ (١٤٢٤ – ٢٠٠٣)

٢٢- الوفية باختصار الألفية، جلال الدين السيوطي، تحقيق/ حمزة مصطفى حسن، مؤسسة عِلْم، ط ١ (١٤٤٠ هـ – ٢٠١٩م)،

٢٣- ضياء السالك إلى أوضح المسالك – محمد عبد العزيز النجار، مؤسسة الرسالة، ط١ (١٤٢٢ –٢٠٠١)، تاريخ النشر ٣١ ذو الحجة ١٤٣١

٢٤- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، أبو محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري المصري من (٧٠٨ هـ – ٧٦١ هـ) (١٣٠٩م – ١٣٦٠م.(، ت / يوسف الشيخ محمد القباعي، دار الفكر ٨ ذو الحجة ١٤٣١

Infinitive Structures in the Poetry of "Al-Akouk" (160-213 H.): A Study, Taxonomy and Statistical Analysis

Abstract

This research consists of an introduction, a preface, and objectives of the study. In the introduction, the researcher covered and tackled:

(1) Rationale for choosing the topic of the study.

(2) Significance of the study

(3) Previous relevant studies

(4) Methodology and approach adopted

After that, there is the preface which includes a synopsis about the concerned poet (i.e. Al-Akouk) and his poetic collection (i.e. poetic diwan), literary life in the Abbasid Era. In the preface, the researcher defined "infinitives" linguistically and idiomatically, classified them into categories, counted infinitive structure statistically using percentage based on mentioning several examples. In addi6tion, the study is based on several sources and references including the modern, the contemporary and the modern.

Keywords :poetry of Al-Akouk, infinitive structures, the Abbasid Era