



Images réelles et fictives du soldat dans "Les Feuilles d'Hypnos" de René Char

Par: Farid Chawki Mohamed Ahmed

Maître de conférences. Faculté des lettres
Université de la nouvelle vallée

DOI: 10.21608/qarts.2024.334524.2098

مجلة كلية الآداب بقنا - جامعة جنوب الوادي - المجلد (٣٣) العدد (٦٥) أكتوبر ٢٠٢٤

ISSN: 1110-614X الترخيم الدولي الموحد للنسخة المطبوعة

ISSN: 1110-709X الترخيم الدولي الموحد للنسخة الإلكترونية

<https://qarts.journals.ekb.eg>

موقع المجلة الإلكتروني:

Images réelles et fictives du soldat dans "Les Feuilles d'Hypnos" de René Char

Résumé :

Cette recherche s'intéresse à la représentation du soldat dans les Feuilles d'Hypnos de René Char pendant la Deuxième Guerre mondiale. Notre premier objectif est de découvrir la plus grande place qu'occupe le soldat dans l'œuvre poétique de Char et de montrer d'autre part s'il y a un décalage entre la réalité de la chronique de la guerre et le récit du poète dans son œuvre, entre la propagande officielle de la guerre et le récit de la poésie charienne en reprenant l'image du soldat et la chronique de cette guerre. Pour le second objectif nous avons essayé de démontrer le statut du soldat que le poète se donne et donne à ses amis soldats dans les Feuilles d'Hypnos. Notre étude s'intéresse donc à étudier les différents aspects de la vie du soldat sur le front ce qui pourrait permettre d'analyser non seulement les émotions du soldat en temps de guerre: la peur, l'effroi ou la panique mais aussi d'analyser d'autres réactions émotionnelles allant de la rage, de l'anxiété, de la tristesse à l'exaltation, l'héroïsme et la joie. Nous nous intéressons de montrer le rôle que tient le poète pour conduire le lecteur à une vision plus éclairée de la vie des soldats en période du conflit.

Mots clés: soldat, résistance, guerre, héros, courage , peur, mort, poésie, gloire , conflit, s'engager , propagande.

-
-

Introduction :

Le soldat occupe une place glorieuse dans l'histoire de toutes les nations étant l'élément central de toute guerre, on se montre toujours très reconnaissants pour son dévouement et son sacrifice non seulement en raison de son sentiment de patriotisme ou du désir de soutenir son pays, mais aussi pour sa loyauté, son héroïsme et son désintéressement. Dès lors, le soldat, devint un thème presque toujours présent dans toutes les écritures littéraires qui touchent à la guerre notamment chez les écrivains engagés.

Nous cherchons ainsi à travers notre présente étude à savoir quelle place est réservée au soldat de la deuxième guerre mondiale dans l'œuvre poétique de René Char et en particulier dans les Feuillettes d'Hypnos. Nous commençons tout d'abord par une présentation de notre corpus.

Parmi toutes les écritures de Char, "les Feuillettes d'Hypnos", ce recueil écrit entre 1943 et 1944, date où Char était engagé reflète une image vive de la guerre et restitue d'ailleurs une nouvelle conception et une image innovatrice du soldat et de la résistance. Les Feuillettes d'Hypnos expriment une volonté de guerre imposée à certains hommes, le poète nous y raconte l'expérience d'une âme en guerre. Les Feuillettes d'Hypnos sont au nombre de 237 fragments qui peuvent être classés ou étudiés à partir de trois angles d'approche, thématiques, formels ou descriptifs.

En écrivant ses Feuillettes, Char semble obsédé par des idées voire des valeurs morales qu'il a tant essayé de développer tout au long de son œuvre, en essayant de réaffirmer un point de vue différent sur la guerre et la vie du soldat. Les Feuillettes d'Hypnos peuvent être considérés comme des poèmes épiques, nous y

trouvons une dimension épique.¹ des descriptions des batailles, des soldats, des ennemis..etc. Char écrit ces poèmes pour inscrire non seulement ses réflexions, sur la guerre et la vie du soldat mais il y puise d'ailleurs des informations en lien direct avec les combats.

Pour ce qui est de la façon dont nous allons analyser ce corpus nous nous attacherons en premier ordre d'investiguer de manière linéaire les différentes notes des Feuillettes d'Hypnos. Notre objectif consistera à repérer les notes ou les fragments les plus propices à notre problématique. Nous nous appuierons d'ailleurs sur plusieurs autres articles et commentaires critiques de l'œuvre de Char pour être plus précis et mener à bien notre étude.

Pour parvenir à nos objectifs et comprendre la plus grande place réservée à la guerre et aux soldats dans la production strictement réelle de René Char, nous analyserons toutes les valeurs associées aux militaires et notamment à l'image des soldats, à la guerre et au civisme national. Nous nous intéresserons d'autre part à souligner comment Char nous offre dans sa poésie une vision distinguée et plus originale du soldat de la deuxième guerre mondiale.

A partir de ces considérations nous pourrions répondre aux interrogations suivantes qui constituent notre problématique. Comment on imaginait et représentait le soldat pendant le second conflit mondial? Quelle place est réservée au soldat dans la propagande officielle de la guerre et la poésie de Char? Quelle image du soldat Char donne-t-il dans ses Feuillettes d'Hypnos? quels mythes et quelles qualités lui sont associés? La réponse à ces interrogations nous permettra de dégager l'image du soldat dans l'œuvre poétique de notre poète résistant. Notre étude se termine par une conclusion visant à résumer les apports de nos analyses et à trouver une réponse aux interrogations de notre problématique.

¹ - Gérard Dessuons, **Introduction à l'analyse du poème**, Paris, Bordas, 1991.P.147

I- Char ou le poète résistant

La seconde guerre mondiale avait un grand impact sur le comportement des écrivains, elle a inspiré de nombreux artistes non seulement des poètes mais aussi des peintres et musiciens soit en éveillant leur responsabilité envers leur patrie soit en cristallisant la question de leur engagement dans l'action:

On écrit parce que l'on croit que quelque chose est menacé là où l'on vit.¹

Les écrivains et notamment les poètes engagés avaient un besoin vital de faire le récit des malheurs et des horreurs de la guerre, celle-ci conçue comme moteur de l'écriture les a placés devant une multitude des thèmes qui touchent à l'intime: la mort, la souffrance, la liberté, l'héroïsme, la défaite et la conquête. La production littéraire de cette période est également trop dense et riche comme le souligne bien Laurent Douzou:

" On ne peut manquer d'être frappé par la quantité de publications consacrées à la période 1939-1945" ²

De nombreux poètes et écrivains français ont également choisi de faire la guerre en s'engageant soit physiquement soit par la force des mots pour soutenir leur pays ou leurs amis combattants. De tels auteurs veulent exprimer les préoccupations de leur époque, dénoncer les exactions commises par les ennemis et conduire les

¹ - Bruno Roy, Naitre, c'est se séparer, Essais littéraires et politiques, Montréal, XYZ, 2004. p.67

² - Laurent DOUZOU, La résistance française: une histoire périlleuse, collection "points", Paris, Seuil, 2005.p.13.

hommes vers la liberté jouant ainsi le rôle de porteurs de l'espoir, de la colère et de la paix. Les écritures ou textes produits par ces auteurs engagés constituent ce qu'on appelle la poésie de la résistance:

L'art ne consiste à mettre en avant des alternatives, mais à résister, par la forme et rien d'autre, contre le cours du monde qui continue de menacer les hommes comme un pistolet appuyé contre leur poitrine.¹

Parmi les écrivains engagés, nous pouvons citer Sartre, Simone de Beauvoir, Merleau-Ponty, parmi les poètes engagés, nous trouvons Eluard, Robert Desnos, René Char, Louis Aragon..etc. Le rôle de ces écrivains et poètes résistants était de soutenir l'expérience de l'éveil et de transmettre le vrai récit de la guerre à travers leurs œuvres pour éclairer les autres et les inciter à s'engager voire à l'action. A. Frénaud, définit le rôle de poète comme suit:

Plutôt que par une action tellement volontaire de sa part, c'est par le rayonnement de son ouvrage {que le poète} peut agir.²

A l'instar de ces nombreux écrivains et résistants français, Char voulait faire preuve d'un grand patriotisme envers la France et s'est engagé en 1940, il participait sous le nom de "capitaine Alexandre" à la résistance commandant la section atterrissage parachutage de la zone Durance. Pendant son engagement, Char se surnommait Hypnos, d'où vient le nom de "Feuillets d'Hypnos",

¹ - Théodore W. Adorno " **Engagement**", Notes sur la littérature, Paris, Flammarion, 1984. p.289

² - A. Frénaud, "**Le rôle du poète. Le poète et la terre des hommes**", {dans:} la polygraphe, 2003,no 30-3,.p.58

cette appellation de "Hypnos" fait référence à un héros de la mythologie, frère de Thanatos qui incarne l'homme qui veille sur son peuple durant la nuit. René Char a été profondément touché par la défaite de la France, malgré son amertume, il prend conscience de ses devoirs.¹ Son œuvre poétique aborde la guerre sous un angle tout à fait différent et distingué, le poète a été témoin de cette guerre et y était confronté:

*L'ennemi nous l'évitâmes de justesse.
L'aurore nous surprit plus tôt que lui.²*

Au dire de Maulpoix, Char est un poète de la révolte et de la liberté ³, il entra en clandestinité sur le champ de bataille en 1940 pour combattre aux côtés de ses compagnons résistants et lutter contre l'occupation allemande. Le poète nous a retranscrit dans son livre de poème en prose: " Feuillettes d'Hypnos", l'expérience de tous les événements qu'il a subis pendant son engagement au deuxième conflit mondial. Char nous donne une vision idéologique de la France de la deuxième guerre mondiale dans un contexte historique, il nous a transmis et décrit en détails les difficultés que la France affrontait, révoltes populaires, guerres coloniales ou émigrations ininterrompues. De telles raisons l'ont conduit à accepter la vie militaire disciplinée et dure malgré son grand amour pour la vie libre qu'il se voulait indépendante de toute entrave avant la guerre:

1 - VEYNE "Paul", "**René Char en ses poèmes**", Paris, Gallimard, coll.Tel. 1990. p.171

² - René Char, **Fureur et mystère**, "**Feuillettes d'Hypnos**", Feuillet, 53. Gallimard, 1971. p.104.

³ - Maulpoix "Jean-Michel", **Fureur et mystère de René Char** "Essai et dossier", Paris, Gallimard. Coll." Foliothèque", 1996. p.165

Vie qui ne peut ni ne veut plier sa voile, vie que les vents ramènent fourbue à la glu du ravage {...} vie de moins patiente, désigne-moi ma part si tant qu'elle existe..¹

Char est persuadé du rôle joué par la guerre dans la formation des soldats et des peuples, la guerre fait naître et renforcer des solidarités collectives, ce qui aboutit à une meilleure construction de l'identité personnelle des soldats. La guerre était ainsi pour Char une aventure collective et une expérience personnelle, elle lui a offert cruellement l'opportunité de devenir ce qu'il a tant rêvé d'être un rebelle ou résistant:

La couleur noire renferme l'impossible vivant. Son champ mental est le siège de tous les inattendus, de tous les paroxysmes. Son prestige escorte les poètes et prépare les hommes d'action.²

Pour se vouer à l'action directe, le poète soldat a renoncé à toute publication tout au long du conflit militaire, il voit que les mots sont insuffisants par rapport aux exigences du combat, puisque c'est par la force des armes qu'on défend l'intégrité du territoire national plus que par les mots:

Je ne désire pas publier dans une revue les poèmes que je t'envoie. Le recueil d'où ils sont extraits, et auquel en dépit de l'adversité je travaille, pourrait avoir pour titre seuls demeurent. Mais je te répète qu'ils resteront

¹ - René Char, **Fureur et mystère**, "Feuillets d'Hypnos", Feuillet, 223 *Op.cit.*, p.152

² - *Ibid.*, Feuillet, 229 p.153

*inédits, aussi longtemps qu'il ne se sera pas produit quelque chose qui retournera entièrement l'innommable situation dans laquelle nous sommes plongés.*¹

L'engagement de Char se veut ainsi physique avant d'être littéraire, sa poésie est une forme de résistance, c'est une poésie d'une "action conduite jusqu'à sa limite criminelle" ² engendrée auprès des Résistants, une poésie réfractaire qui s'oppose et résiste fermement face aux ennemis. En effet, ce violent désir de combattre s'étend chez Char de sorte qu'il a touché à son écriture, le poète soldat n'a pas cherché le ton "populaire", et n'a pas adopté les rythmes faciles, mais influencé par le contexte oppressant de la guerre, il a excellé à durcir sa parole, pour la rendre plus résistante et plus offensive; Georges Mounin dit à ce propos:

*"Char est lui-même à la première mesure. Chacune de ses premières phrases et peut-être surtout dans les poèmes partisans est une ouverture, d'une plénitude encore qui, comme au concert vous gagne à l'émotion sur le champ."*³

Char est un soldat résistant et "homme d'action", que ce soit par son action réelle ou par la rigueur de son écriture, celle-ci est étroitement liée à l'action. Il ne s'agit d'ailleurs pour Char d'être

¹ - Char "RENE" "Billets à Francis Curel", **Recherche de la base du sommet**, œuvres complètes, Gallimard, bibliothèque de la Pléiade, Paris 1983. p.632

² - MATHIEU "Jean-Claude", **La poésie de René Char ou le sel de la splendeur**, vol. II "poésie et résistance", 1985, paris, librairie José Corti, 1988 et 1995. p. 95

³ - Georges Mounin, **La Communication poétique, précédé de Avez-vous lu Char?** Gallimard "les Essais", 1969.p.150.

résistant mais d'inciter à la résistance voire de faire la résistance, ses œuvres poétiques et en particulier Les Feuillettes d'Hypnos, marquent et louent la résistance comme il l'expose lui-même en argument-prologue:

La résistance d'un humanisme conscient de ses devoirs discret sur ses vertus désirant réserver l'inaccessible champ libre à la fantaisie de ses soleils et décidé à payer le prix pour cela.¹

Char estime le verbe résister, il en ré-exploite bien le sens étymologique et en redonne son poids sémantique. Résister pour Char, c'est penser, agir et écrire, c'est susciter une lueur de lumière qui donne espoir et dissipe les obscurités et les ténèbres de l'occupation:

Nous avons recensé toute la couleur qu'éventuellement le bourreau pouvait prélever sur chaque pouce de notre corps: puis le cœur serré, nous sommes allés et avons fait face..²

La résistance mène enfin à la réflexion politique et poétique autant il combattait avec les soldats, autant Char écrit des poèmes et enrichit sa production littéraire puisque l'écriture et la vie sont deux choses inséparable:

La lumière a été chassée de nos yeux. Elle est enfouie quelque part dans nos os. À notre tour, nous la chassons pour la restituer sa couronne.³

1 - René Char, prologue de Feuillettes d'Hypnos, **Fureur et mystère**, *Op.cit.*, p.89.

² - *Ibid.*, Feuillet.4. p.90

³ - *Ibid.*, Feuillet, 111, p.119

Le désir de la résistance se manifeste donc partout dans la poésie de Char et notamment dans les Feuilles d'Hypnos, ceux-ci écrits pendant la guerre constituent un terrain plus fertile et une source inépuisable pour une meilleure compréhension de l'image du soldat résistant.

II- Le soldat étymologie et connotation

Ce n'est pas facile de trouver une formule par laquelle on définit celui qui se bat ou fait la guerre pour défendre le territoire national. Pour passer au-dessus de cette entrave, nous devons tout d'abord revenir sur l'étymologie et l'histoire des termes que nous employons pour désigner ceux qui font la guerre et défendent la nation, tels sont des termes comme soldat, guerrier, combattant, résistant ou militaire pour interroger leurs origines et pour montrer de quelles connotations ils sont chargés.

Le mot soldat vient de l'italien soldato qui vient à son tour du participe passé de soldare " payer une solde"¹. En consultant d'ailleurs le dictionnaire de L'Académie française on trouve que le mot de soldat veut dire:

" Celui, celle qui sert dans une armée, en temps de paix ou de guerre, comme appelé, engagé, militaire de carrière, etc.; désigne en particulier une personne qui, dans l'armée de terre ou de l'air, n'a pas de grade"²

Le mot soldat peut désigner d'ailleurs une personne qui défend quelqu'un ou quelque chose, une personne qui combat pour le triomphe d'une certaine idéologie, d'une croyance ou d'un idéal, nous pouvons trouver par exemple

¹ - <https://fr.wiktionnaire.org/wiki/soldat>.

² - Dictionnaire de L'Académie Française, 9e édition.

des termes comme soldat de bien, de l'église, de la justice.

Quant au mot "Guerrier": nous trouvons qu'il désigne: "personne qui fait la guerre et qui en a le goût"¹. Pour le terme de "combattant:" il désigne un" soldat qui prend part ou est susceptible de prendre part activement au combat."² Enfin pour le mot de militaire, nous trouvons qu'il définit:

*"Celui qui exerce le métier des armes qui appartient à une armée régulière."*³

En partant de ces données ou définitions, nous pouvons nous accorder à dire que la définition de celui qui fait la guerre reste floue et ambigu. Il y a cependant des caractères communs parmi ces définitions, le guerrier a choisi de se battre seul selon ses propres compétences, il se distingue peut-être du soldat par son état de combattant individualiste très peu organisé par rapport au soldat discipliné qui veille sur la patrie.

Par rapport à toutes les définitions et les termes qui désignent celui ou celle qui se bat pour défendre la patrie face aux agressions extérieures, celui du soldat apparait plus général et vaste, ceux qui défendent le territoire national sont appelés des soldats quoique soient leur grade militaire. Un soldat est à la fois un résistant, un guerrier, un militaire et un combattant, il a pour but de défendre l'intégrité du territoire national, de rechercher la victoire et la domination et enfin de garantir la paix à l'intérieur des frontières. De ce fait, Char est un soldat quel que soit

¹ - *Ibid.*

² - *Ibid.*

³ - *Ibid.*

son grade militaire puisque le terme soldat désigne à la fois tous les militaires gradés ou non gradés.

IV- Le soldat vu par la propagande et la poésie de Char

La figure du soldat a été présentée dans la propagande officielle, les appareils idéologiques de l'Etat, et aussi les écrits littéraires, poésie, théâtre ou roman. Dès lors il fallait mettre en parallèle les contrastes et les similitudes entre les propagandistes et les auteurs ou écrivains littéraires en reprenant l'image du soldat, voire entre les écrits littéraires: poésie, théâtre ou roman et la production émanant des appareils idéologiques de l'Etat ou de la propagande officielle.

En temps de paix ou en celui de guerre, la littérature est conçue un miroir de la société, elle peut-être un excellent moyen d'exprimer des idées sur la vie des soldats, de documenter l'histoire et la société. La littérature et notamment la poésie est toujours conçue comme un terrain fertile et terre arable pour éveiller le sentiment national et la gloire des héros guerriers et de mettre la lumière sur les différents aspects de la vie du soldat en guerre. L'image du soldat en poésie s'avoue être réelle contrairement à ce qu'on trouve dans la propagande, celle-ci est définie par Jean-Marie Domenach comme suit:

La propagande est une tentative d'influencer l'opinion et la conduite de telle sorte que les personnes adoptent une opinion et une conduite déterminée {...} le but du propagandiste est d'influencer l'attitude des

masses sur des points qui sont soumis à la propagande qui sont objets d'opinion..¹

D'ailleurs, la propagande officielle pendant la guerre travaille en faveur du régime qui gouverne, il arrive parfois qu'elle ne transmise pas la réalité. Anthony Rhodes affirme que l'usage de la propagande est tout à fait différent dans les pays démocratiques que dans les régions totalitaires:

Il est aussi plus difficile d'organiser la propagande dans les pays démocratiques parce que les mensonges y sont plus facilement détectés que dans une dictature...²

A l'inverse de la propagande officielle de la guerre, les écrits littéraires en temps de guerre intéressent surtout les cultivés et les gens des lettres, car ils s'adressent à l'intelligence et donc à "*un public relativement restreint*"³, alors que la propagande s'adresse aux masses publiques, on trouve également de nombreux pays, l'Allemagne en premier chef, qui ne se sont pas servi de ces formes d'expression littéraires ou artistiques.

D'autre part, la propagande officielle de la guerre dénonce le plus souvent les douleurs physiques des soldats, quant à la poésie elle s'en prend aux souffrances morales engendrées par l'amour, la solitude et l'ennui durant la

¹ - Jean-Marie Domenach, La propagande politique, Paris, Presses Universitaires de FRANCE, 1969. p. 7-8

² - Anthony Rhodes, Histoire mondiale de la propagande, Bruxelles, Elsevier, Sequoia, 1980. p. 144

³ - *Ibid.*, p.29

guerre. La poésie nous permet d'explorer différentes perspectives et de comprendre la vie des résistants soldats d'une manière détaillée et sous différents points de vue non seulement en racontant l'histoire des soldats d'une manière différente en suscitant des émotions mais aussi en retransmettant la vérité et nous permettant de vivre les événements de façon plus intime. Le rôle du poète engagé en temps de guerre est de donner à l'humanité une voix, de nous traduire les émotions et les pensées les plus profondes des soldats de manière artistique et poétique, Rimbaud dit:

" Le poète se fait voyant par un long, immense et raisonne dérèglement de tous les sens. Toutes les formes d'amour, de souffrances, de folie; il cherche lui-même, il puise en lui tous les poisons, pour n'en garder que les quintessences.."¹

Contrairement aux propagandistes qui s'intéressent aux nombres de victimes, au détriment matériel ou aux gains stratégiques, les écrivains et en particulier les poètes essayent d'une manière diverse d'interpréter la guerre en mettant la lumière sur son absurdité, ils ne s'intéressent pas à la condition des hommes qui se battent, à l'inhumanité qui les entraîne et les dégrade. La poésie devint ainsi et peu à peu un outil de résistance, elle remet en question les normes sociétales et incite à une meilleure réflexion critique.

¹ - Arthur Rimbaud, "Rimbaud à Paul Demeny", lettre à Paul Demeny, 15-mai 1871, œuvres complètes, correspondances, Paris, Laffont. Coll. "Bouquins", 1992.p.233

La poésie joua d'ailleurs un rôle privilégié dans les revues de la résistance littéraire. Elle promeut une "résistance lyrique"¹ et devient une source nourrissante des revues littéraires durant la seconde guerre mondiale, Aude Preta de Beaufort a bien souligné que Pierre Seghers considérait " la résistance poétique comme la voix unifiée de la France"²

De son tour, La poésie de Char s'est constitué une mémoire de guerre officielle, de nombreux poèmes chariens traitent de la guerre et des soldats sous un angle tout à fait original, c'est déjà une image collective recouvrant tous les aspects de la vie d'un soldat, ses amitiés, ses tristesses, ses souffrances et ses joies ce qui se montre plus original par rapport à l'image transmise par la propagande, celle-ci a uniquement une vision unitaire des soldats basée sur la mémoire officielle de la Grande Guerre contrairement à la vision collective et universelle qu'on trouve dans le monde poétique de R. Char:

*On ne se bat bien que pour les causes qu'on
modèle soi-même et avec lesquelles on se brûle
en s'identifiant.*³

Char nous a donné à partir de ses vers une palette d'émotions et de souffrances de la guerre se démarquant ainsi des propagandistes, il donne une vie, du relief et du charme au récit de la guerre:

¹ - O. Cariguel, "Jean Lescure, **la résistance lyrique**", {dans:} magazine littéraire, juillet-aout 1999, no 378, p.83

² - A.Preta-de Beaufort, " **la Résistance et ses poètes**, de Pierre Seghers" {dans:} D. Alexandre (dir), L'Anthologie d'écrivain comme histoire littéraire, Berne, Peter Lang, 2011.p.66

³ - René Char, **Fureur et mystère**, "**Feuillets d'Hypnos**", Feuillet. 63, *Op.cit.*, p. 107

Il n'existe pas de camp, mais des charbonnières qui ne fument pas. Aucun linge d'étendu au passage des avions, et tous les hommes sous les arbres et dans les taillis. Personne ne viendra vous voir de ma part, l'ami des blés et le Nageur exceptés.¹

L'originalité de la poésie de Char par rapport à la propagande officielle de la deuxième guerre mondiale est que le poète qui est déjà témoin du conflit relate une vraie image du soldat, il raconte des histoires vraies et cite des personnages réels. Char interprète l'Histoire et la transforme non pas pour servir son récit ou pour la faveur du régime gouvernant mais pour transmettre le réel rencontré pendant la guerre:

Conduire le réel jusqu'à l'action comme une fleur glissée à la bouche acide des petits enfants. Connaissance ineffable du diamant désespéré.²

Nous n'aurions donc jamais besoin de demander à Char étant engagé l'exactitude des faits. Char ne retient que ce qui est vrai et essentiel au récit, ses vers permettent de vivre les événements et de suivre les épisodes de la vie d'un soldat de façon plus intime, il peint non seulement les malheurs et les souffrances de la guerre mais aussi ses conséquences dramatiques pour l'ensemble des pauvres soldats:

Des êtres raisonnables perdent jusqu'à la notion de la durée probable de leur vie et leur équilibre quotidien lorsque l'instinct de conservation s'effondre en eux sous les

¹ - *Ibid.*, Feuillet. 87. p.113

² - *Ibid.*, Feuillet 3, p. 90

exigences de l'instinct de propriété. {...} c'est sous une chute de grêle maléfique que s'effrite leur misérable condition..¹

La description du soldat est d'ailleurs un autre trait caractéristique qui va en faveur de la poésie de Char contre la propagande, celle-ci s'intéresse surtout à la description physique et aux aspects apparents des soldats plus qu'aux traits caractéristiques et morales. Les propagandistes ne vivent pas la guerre comme un poète engagé, et également ne s'excellent pas à plonger au fond de l'âme du guerrier ou de même à faire le bon usage du langage comme on trouve chez un poète qui s'éprend des traits caractéristiques et moraux de ses amis ou compagnons soldats:

*Carlote est sensible à la rhétorique solennelle.
C'est un désespéré sonore, un infra-rouge gras.²*

Char ne décrit pas les soldats physiquement, on ne trouve presque jamais dans ces vers des allusions faites à la physique des soldats, ceux-ci sont caractérisés avant tout par leurs traits caractéristiques et moraux qu'ils soient négatifs ou positifs:

*Archiduc me confie qu'il a découvert sa vérité
quand il a épousé la Résistance jusque-là il était
un acteur de sa vie frondeur et soupçonneux.
L'insincérité l'empoisonnait.³*

Nous pouvons toujours remarquer cette absence de la description physique de soldats dans la poésie de Char, celui-ci s'éprend de décrire la partie intérieure du soldat voire la partie

¹ - *Ibid.*, Feuillet.8. p. 92

² - *Ibid.*, Feuillet 76. P. 110

³ - *Ibid.*, Feuillet 30, p. 98

morale, ainsi parlant de Robert. G. de son vrai nom "Emile Cavagni", tué dans une embuscade faite par l'ennemi, Char dit:

Homme sans culture théorique mais grandi dans les difficultés, d'une bonté au beau fixe, son diagnostic était sans défaut son comportement était instruit d'audace attisante et de sagesse. Ingénieur, il menait ses avantages jusqu'à leur extrême conséquence.¹

La différence entre la propagande officielle de la guerre et la poésie de Char en reprenant l'image du soldat guerrier est trop divergente. La propagande voit toujours dans le soldat un homme qui combat sur le terrain, à bord d'avion, ou de bateaux, alors qu'un soldat dans le monde poétique de Char est moralement et profondément décrit. La poésie de Char n'offre pas ainsi une image fixe du soldat, le lecteur peut habiller le texte de multiples façons, quant à la propagande officielle de la guerre, elle ne nous donne qu'une interprétation unique de la vie du soldat. Enfin la poésie de Char s'occupe surtout aux sentiments et aux expériences et souffrances vécues par le soldat au cours de la guerre en incitant le lecteur à les imaginer par le biais du langage.

V- Des soldats réels et non fictifs:

La vie de Char sur le front constitue un réservoir inépuisable d'inspiration, elle lui a offert l'opportunité d'ajouter de l'authenticité à ses vers. Chaque jour sur le front accorde à Char l'occasion d'enrichir son récit de guerre, de trouver des personnages et des histoires qui vont être inscrits dans ses Feuilles:

¹ - *Ibid.*, Feuille 157, p. 133

J'ai visé le lieutenant et Esclabesang le colonel. Les genets en fleurs nous dissimulaient derrière leur vapeur jaune flamboyante. Jean et Robert ont lancé les gammons. La petite colonne ennemie a immédiatement battu en retraite. Excepté le mitrailleur, mais il n'a pas eu le temps de devenir dangereux: son ventre a éclaté.¹

Les poèmes de Char décrivent dès lors des soldats ou des combattants réels qui sont déjà des compagnons du poète, Char défendit par sa plume la mémoire et le mythe de ces soldats, il salue leur courage et leur engagement et leur conserve beaucoup d'admiration. Char se réjouit de présenter au lecteur quelques portraits de ces braves soldats dont l'énergie, l'intrépidité et le courage semblent présider à toutes leurs actions; il met en relief leurs vertus militaires et nous raconte des épisodes de leur vie militaire:

François extenué par cinq nuits d'alertes successives, me dit: " j'échangerais bien mon sabre contre un café!" François a vingt ans.²

Plusieurs autres soldats sont mis en scène par Char dans sa chronique de guerre dont quelques-uns restent inoubliables. Le poète parle de ces soldats, d'une façon qui marque le grand amour qu'il conserve pour eux:

Arthur le fol, après les tâtonnements du début, participe maintenant, de toute sa forte nature décidée, à nos jeux de hasard. Sa fringale d'action doit se satisfaire de la tâche précise

¹ - *Ibid.*, Feuillet 121, p. 121

² - *Ibid.*, Feuillet 89, p. 114

*que je lui assigne, il obéit et se limite, par crainte d'être tancé!*¹

Nous trouvons d'ailleurs une allusion faite à Olivier Le Noir un compagnon du poète soldat:

*Olivier le noir m'a demandé une bassine d'eau pour nettoyer son revolver.*²

Notre poète soldat nous met devant un défilé des soldats réels qui se ressemblent à bien des égards, mais chacun a ses qualités ou ses attributs qui lui sont propres et qui le rendent singulier. Ces portraits des soldats se trouvent dans de nombreuses notes. Nous pouvons tout d'abord trouver un portrait d'Archiduc³ un ami et compagnon de guerre: c'est Camille Rayou, celui-ci était chargé en tant que commandant des processus des atterrissages et parachutage à la Côte d'Azur, une région qui comprend aussi les Basse-Alpes:

*Archiduc me confie qu'il a découvert sa vérité quand il a épousé la résistance jusque-là il était un acteur de sa vie frondeur et soupçonneux. L'insincérité l'empoisonnait. Une tristesse stérile peu à peu le recouvrait. Aujourd'hui il aime, il se dépense, il est engagé, il va nu, il provoque, j'apprécie beaucoup cet alchimiste..*⁴

Char se délecte toutefois d'énumérer les noms des soldats de sa section, il nous dresse une liste de ses grands résistants, ce sont

¹ - *Ibid.*, Feuillet 9, p. 92

² - *Ibid.*, Feuillet 217, p.142

³ - Il faut noter que l'ensemble des résistants dont le poète parle dans son œuvre poétique se combattaient sous pseudonyme.

⁴ - René char, **Fureur et mystère**, "Feuilles d'Hypnos", Feuillet. 30. *Op.cit.*, p.98

des héros inoubliables dont la mémoire doit rester vive à jamais, ainsi dans plusieurs de ses poèmes ou notes Char cite avec acuité les noms propres de ces soldats:

La qualité des résistants n'est pas, hélas, partout la même! A cote d'un Joseph Fontaine, d'une rectitude et d'une teneur de sillon, d'un François Cuzin, d'un Claude Dechavanne, d'un André Gillet, d'un Marius Baudouin, d'un Gabriel Besson, d'un docteur Jean Roux, d'un Roger Chaudon aménageant le silo à blé d'oraison en forteresse de périls...¹

Au fragment 11 Char nous présente "l'Elagueur", un personnage réel dans sa vie, c'était un ami d'enfance du poète qui a été arrêté en 1943 à Isle-sur-la Sorgue puis déporté en Autriche:

Mon frère l'Elagueur dont je suis sans nouvelles, se disait plaisamment un familier des chats de Pompéi. Quand nous apprîmes la déportation de cet être généreux, sa prison ne pouvait plus s'entr'ouvrir; des chaînes défiaient son courage, l'Autriche le tenait..²

Aussi pouvons-nous trouver une franche allusion faite aux fragments 27, 87, 148 à Léon Saingermain de son vrai nom Pierre Zyngermain, celui-ci est un soldat et résistant qui a reçu à Londres sa formation militaire, puis parachuté dans les basses-alpes, il possédait comme grade un lieutenant et était d'ailleurs un principal adjoint de René Char:

¹ - *Ibid.*, Feuillet 65, p.107

² - *Ibid.*, Feuillet 11, p. 93

*Léon affirme que les chiens enragés sont
beaux* *Je le crois.¹*

Une autre allusion plus franche encore est faite à Roger Chaudon un soldat courageux et compagnon du poète:

*Peu de jours avant son supplice, Roger
Chaudon me disait: " sur cette terre, on est un
peu dessus, beaucoup dessous."²*

Char s'inspire ainsi de personnages réels pour donner une vie à sa chronique de guerre, son récit de guerre est intrinsèquement lié à la réalité, ce qui enrichit considérablement le tissu narratif de sa poésie. Ces observations et ces épisodes deviennent des sources précieuses dans l'héritage et l'histoire militaire de la France au cours de la grande guerre mondiale.

VI- Universalisation de la figure du soldat

De fait, quand Char nous parle des résistants ou de soldats, il ne nous parle pas de certaines personnes, c'est-à-dire de ses soldats compagnons ou des soldats français mais de tous ceux qui font la guerre et souffrent. La poésie se fait ainsi sous la plume de Char, une expression de la généralité, le poète va utiliser le "on" et le "il" impersonnels pour représenter la figure collective des soldats:

*On ne se bat bien que pour les causes qu'on
modèle soi-même et avec lesquelles on se brûle
en s'identifiant..³*

L'esprit de résistance chez notre poète soldat est dès lors généralisé à tous les soldats qui se battent pour défendre leurs pays.

¹ - *Ibid.*, Feuillet 27, p. 97

² - *Ibid.*, Feuillet 231, p. 153

³ - *Ibid.*, Feuillet 63, p. 107

Cette généralisation du soldat se fait le plus souvent par l'usage fréquent du "il" impersonnel:

Il existe une sorte d'homme toujours en avance sur ses excréments..¹

Pour confirmer cette généralité, Char recourt à l'usage du substantif indéfini "l'homme", on retrouve surtout cet anonymat lors des scènes de bataille au front ce qui donne place à l'aphorisme ou à la maxime que le poète adresse au soldat:

Si l'homme parfois, ne fermait pas souverainement les yeux, il finirait par ne plus voir ce qui vaut d'être regardé..²

On remarque d'ailleurs un usage trop fréquent du "nous" pour concerner ou impliquer la majorité des soldats qui attaquent notamment ceux qui combattent à côté de Char:

Nous sommes pareils à ces crapauds qui dans l'austère nuit des marais s'appellent et ne se voient pas, ployant à leur cri d'amour toute la fatalité de l'univers.³

Prenant ainsi le rôle du locuteur Char entend projeter une image du soldat qui n'est pas seulement la sienne, mais aussi celle de l'ensemble des combattants auquel il appartient et au nom de ces soldats il raconte le récit:

des heures nous luttâmes au milieu d'une infernale clarté, notre groupe scinde en trois: une partie face au feu, pelles et haches s'affairant, la seconde, lancée à découvrir

¹ - *Ibid.*, Feuillet 28, p.98

² - *Ibid.*, Feuillet 59, p. 106

³ - *Ibid.*, Feuillet 129, p. 125

*armes et explosifs épars, les amenant a port de camion, la troisième constitue en équipe de protection.*¹

Les poèmes de Char s'adressent ainsi à tous les soldats, ils constituent une immense réserve des préceptes servant comme un bon "guide de l'action", tirée de son expérience du soldat; ils ont pour objectif la création ou la formation d'un soldat idéal:

*Ce qui importe le plus dans certaines situations, c'est de maîtriser à temps l'euphorie.....*²

Or, ce n'est qu'avec l'écriture proverbiale que cette généralité du soldat trouve son essor et son apogée. Les vers de Char vont désormais devenir un usage commun puisqu'ils puisent une vérité de bon sens et contiennent une morale ou une expression de sagesse populaire:

*Un homme sans défauts est une montagne sans crevasses. Il ne m'intéresse pas..*³

A travers cette écriture proverbiale et aphoristique Char vise à inculquer quelques valeurs morales dans l'esprit de tous les soldats combattants, Char se veut être un poète moraliste, il n'était pas un simple soldat mais un chef de guerre, un capitaine de maquis de céraiste. Char était chargé de guider les hommes qu'il commande et de les former militairement pour devenir de bons soldats efficaces dont on se souviendra à jamais, cette charge de chef est mieux illustrée de nombreuses notes:

¹ - *Ibid.*, Feuille 53, p. 104

² - *Ibid.*, Feuille 78, p. 110

³ - *Ibid.*, Feuille 32, p. 99

J'ai confectionné avec des déchets de montagnes des hommes qui embaumeront quelque temps les glaciers.¹

Les poèmes de Char se veulent ainsi un moyen d'aborder des aspects moraux, le poète dénonce la lâcheté, la trahison, l'avarice, la cupidité et tous les autres vices des soldats. Char crée de préceptes, il dresse un ensemble de commandements bienveillants pour devenir de bons soldats, il dresse en tant que chef de maquis des instructions militaires à l'un de ses subordonnés Léon Saingermain:

Vérifiez à deux sources corps renseignements. Tenez compte cinquante pour cent romanesque dans la plupart des cas. Apprenez à vos hommes à prêter attention, à rendre compte exactement à savoir poser l'arithmétique des situations.²

Char s'intéresse d'ailleurs à amener le lecteur à s'interroger sur la condition humaine des soldats et également à conserver une nouvelle vision et une nouvelle perception de ce monde, il tend à transmettre cette expérience qu'il a acquis lors de son engagement en prenant l'homme comme le centre de ce monde:

Considérer sans en être affecté que ce que le mal pique le plus volontiers, ce sont les cibles non averties dont il a pu s'approcher à loisir ce que tu as appris des hommes. Leurs environnements incohérents, leurs humeurs inguérissables, leur goût du fracas, leur subjectivité d'arlequin doit t'inciter, une fois

¹ - *Ibid.*, Feuillet 130, p. 125

² - *Ibid.*, Feuillet 87, p. 113

l'action consommée, à ne pas t'attarder trop sur les lieux de vos rapports.¹

La note 2 confirme cette valeur universelle et générale, Char donne une vision beaucoup plus profonde et optimiste à la fois à tout homme et à tout soldat quelle que soit sa charge, la récompense ou le résultat ultime de son travail n'est jamais immédiat mais il revient plus tard, un bon soldat doit donc être convaincu de la finalité bénéfique du combat:

Ne t'attarde pas à l'ornière des résultats..²

Le poète va prêcher et propager la morale et inciter les soldats à l'appliquer soit au sujet de leur engagement soit au sujet de leur existence, Char excelle à proposer des réflexions sur les mœurs et les vertus et développe à travers là une nouvelle conception de l'âme humaine:

Ne souriez pas. Ecartez le scepticisme et la résignation, et préparez votre âme mortelle en vue d'affronter intra-muros des démons glacés analogues aux génies microbiens.³

Désormais Char se donne dans ses feuilles, ce rôle de capitaine ou de chef qui s'adresse non pas seulement à sa bataillon mais à tous les catégories militaires, jouant ainsi le rôle de messenger de l'espoir qui aspire à soulager l'état de soldats extenués par la guerre, le rôle du poète sera alors de vaincre le pessimisme et de procurer aux soldats un état d'esprit positif, Char vise à inculquer aux soldats le sens de la détermination:

¹ - *Ibid.*, Feuille 233, p.154

² - *Ibid.*, Feuille 2, p. 90

³ - *Ibid.*, Feuille 7, p. 92

Nous devons surmonter notre rage et notre dégoût, nous devons les faire partager, à fin d'élever et d'élargir notre action comme notre morale..¹

Un bon soldat selon Char doit enfin avoir le sens du travail d'équipe et surtout de l'entraide, il doit se procurer de la discipline, l'endurance et avant tout l'éthique, puisqu'il est investi d'une rude tâche, d'une mission sublime et va aller au-devant de l'ennemi. Char exalte la solidarité et l'union des soldats, il nous met ici devant une super métaphore, Le poète compare cette union des soldats à des poissons glacés et protégés par les glaces contre le danger de l'ennemi celui-ci est comparé au pêcheur:

Nous sommes pareils à ces poissons retenus vifs dans la glace des lacs de montagne. La matière et la nature semblent les protéger cependant qu'elles limitent à peine la chance du pêcheur.²

Pour conclure nous pouvons dire que dans sa poésie Char parle du soldat à partir d'une vue générale sans tenir compte des soldats particuliers. Il évoque la condition des soldats et la dureté de leur vie sur le front indépendamment de leur identité ou de leur physique. Char s'intéresse surtout de montrer les différents aspects de la vie des soldats. Il se préoccupe d'emblée de transmettre une vraie image des souffrances et des malheurs des hommes qui se battent pour se libérer et garder leur noblesse d'âme.

¹ - *Ibid.*, Feuillet 100, p. 177

² - *Ibid.*, Feuillet 134, p.126

VII- Héroïsme et Courage

La guerre sur le front chez l'ensemble des peuples qui combattent donne lieu à de grandes scènes de bataille rendant hommage à la bravoure et au fait d'être guerrier. La guerre sera également un moyen par lequel les poètes créent les héros.

Etant l'élément central de toutes les actions militaires et la figure emblématique de tout conflit armé, le soldat figure un bon exemple d'héroïsme. On vise tous à héroïser le soldat, que ce soit dans la propagande officielle ou les écrits littéraires vu que les véritables héros et les soldats courageux se connaissent dans les moments difficiles sur les champs de bataille. Dès lors L'héroïsme en guerre est une chose sublime, elle ne peut être obtenue qu'en combattant au prix du sacrifice humain:

" Les nations s'identifient à leurs héros lorsqu'il y a la notion de sacrifice "¹

Char avoue l'héroïsme et la dignité de soldats engagés, il célèbre les résistants en reprenant l'image des soldats qui sont courageux et prêts à se sacrifier pour la patrie:

Nous n'appartenons à personne sinon au point d'or de cette lampe inconnue de nous, inaccessible à nous qui tient éveillés le courage et le silence..²

Pour une meilleure compréhension nous devons répondre aux interrogations suivantes: " qu'est-ce que l'héroïsme? Qu'est-ce qu'

¹ - Pierre Centlvres, Daniel Fabre et Françoise Zonabend, *La fabrique du héros*, Maison des sciences de l'homme, Paris, 1998. p.3

² - René Char, "**Fureur et mystère**", "**Feuilles d'Hypnos**", Feuillet 5, *Op.cit.*, p. 91

un héros?" Est-ce qu'il y a des soldats héroïques qui ne seront jamais héros?

Les dictionnaires distinguent en gros de multiples définitions puisque la notion est trop subjective pour supporter une définition qui ait un caractère définitif. Le mot héroïsme est le dérivatif du mot héros, il veut dire: (courage exceptionnel, grandeur d'âme hors du commun. Larousse). Quant à l'étymologie du mot héros, on trouve qu'il est {emprunté par l'intermédiaire du latin héros, "*demi-dieu*" du grec hêrôs, "*chef*" puis "*demi-dieu*"¹}. Michel Corvin définit Le mot héros comme suit:

"Étymologiquement, héros désigne en grec le chef militaire doté de capacités supérieures à celles du soldat ordinaire, et de la celui qui s'élève au-dessus des simples mortels "donc le demi-dieu", qualifiant ainsi aussi bien les grands chefs de la guerre de Troie que les acteurs des grands gestes mythologiques ou légendaires" ²

Un héros est donc vu comme un surhomme, à son image on a associé les valeurs et les vertus, c'est un être bien distingué qui dépasse toutes les normes humaines, Marthe Robert avoue que:

"Le héros sort de l'humain dans la mesure où, né des profondeurs troubles de la vie, il a dû briser précocement les attaches familiales qui laissent l'homme ordinaire à la merci des passions médiocres, et le privent de force autant que de liberté; mis à l'épreuve en

¹ - Dictionnaire de l'Académie française 9e édition.

²- Michel Corvin, *dictionnaire Encyclopédique du théâtre*, Paris, Larousse / VUFF, p. 794.

*raison de ses origines, c'est grâce à l'épreuve qu'il devient conquérant....c'est grâce au scandale de sa naissance qu'il fonde une cite."*¹

D'après Odile Fallu et Marc Touret, un vrai héros est celui qui "n'acquiert son statut que par le discours, le culte après l'évènement, réel ou construit"². Le mot héros caractérise donc celui qui a des mérites exceptionnels, un courage incomparable ou des valeurs extraordinaires, qui a attribué des exploits extraordinaires en exécutant de grandes et périlleuses entreprises. Quant au mot héroïsme, il veut dire:

*" Vertu supérieure qui distingue un héros, une héroïne, un acte, un trait d'héroïsme ou se manifeste une grande force d'âme, un courage exceptionnel."*³

La difficulté comme le note Marie-Anne-Paveau est que la définition de l'héroïsme ou du héros est " adossée à des normes évolutives..⁴", une grande distinction s'immerge ainsi entre le terme héros et celui de l'héroïsme, il y a des soldats héroïques mais qui ne seront jamais héros et vice-versa, on trouve des soldats réputés héros qui ne sont jamais héroïques.

¹ - Marthe ROBERT, *Roman des origines et origines du roman*, Gallimard, 2004. Paris, p.94

² - Odile Fallu et Marc Touret "dir", Heros d'Achile à Zidane, catalogue de l'exposition " héros" BNF, 2007, p.18. en ligne sur [http:// classes. BuF. Fr./heros/ index.htm](http://classes.BuF.Fr/heros/index.htm).

³ -- Dictionnaire de l'Académie française 9e édition.

⁴ - M.A.Paveau, " *La citation militaire: système sémiotique, pratique honorifique*", in J-M LOPEZ, Marmette, S et L.Rosier "eds" , dans la jungle du discours rapporte: genres de discours et discours rapporte, presses de l'université de Cadix.2006. p.277

L'héroïsme dans l'univers poétique de René Char prend une tournure spécifique. L'existence du héros dans la poésie de Char est confirmée par le nombre de récits héroïques racontés puisqu'un héros est celui dont les actes épiques ou réputés sont décrits et racontés, le récit crée le héros. Char nous décrit en détails les épisodes d'héroïsme et du courage qui naissent pendant les moments difficiles qu'il a vécus en tant que soldat menacé en tout moment:

La maison inhabitée où je me refugiai autorisait, à toute extrémité, une résistance armée efficace. Je pouvais suivre de la fenêtre, derrière les rideaux jaunis, les allées et venues nerveuses des occupants. Pas un des miens n'était présent au village. Cette pensée me rassura.¹

En relatant les actes d'héroïsme et les hauts faits militaires, Char se donne et donne à ses compagnons soldats certes le rôle brillant d'un héros aventurier qui mène courageusement ses soldats au combat, il nous offre partout dans ses feuillets des situations d'héroïsme et du courage à partir de leurs actes héroïques, parlant du courage de son ami l'Elagueur il dit:

Quand nous apprîmes la déportation de cet être généreux, sa prison ne pouvait s'entr'ouvrir; des chaînes défiaient son courage, l'Autriche le tenait.²

Les soldats de Char se valent les noms d'héros parce qu'ils reculent pas devant un défi et prennent de grands risques, ils

¹ - René Char, **Fureur et mystère**, "Feuillets d'Hypnos", Feuille 128, *Op.cit.*, p.124

² - *Ibid.*, Feuille 87, p. 113

affrontent courageusement la mort. Un bon exemple de ce courage héroïque nous est fourni dans un récit héroïque raconté par notre soldat poète lors d'un processus de parachutisme:

*"Le voilà!" il est deux heures du matin.
L'avion a vu nos signaux et réduit son altitude.
La brise ne gênera pas la descente en
parachute du visiteur que nous attendons. La
lune est d'étain vif et de sauge.¹*

Char définit les traits et les caractéristiques du soldat héros, l'héroïsme ou le courage prend chez lui une forme à la fois physique et morale, un héros doit avoir les deux pour surmonter la peur, l'inquiétude et l'angoisse et supporter d'autre part ses blessures corporelles. Char dresse un tableau vivant de ce héros à travers la souffrance qu'il ressent quand il a perdu un de ses frères de combat " Robert G." ou (Emile Cavagni) tué dans une embuscade faite par les Allemands à Forcalquier:

*Les Allemands m'enlèvent mon meilleur frère
d'action, celui dont le coup de pouce faisait
dévier les catastrophes dont la présence
ponctuelle avait une portée déterminante sur
les défaillances possibles de chacun. Homme
sans culture théorique mais grands les
difficultés d'une bonté au beau fixe, son
diagnostic était sans défaut. Son
comportement était d'audace attisante et de*

¹ - *Ibid.*, Feuillet 148, p. 130

sagesse. Ingénieux, il menait ses avantages jusqu'à leur extrême conséquence...¹

Un soldat héros chez Char doit posséder deux qualités qui lui sont essentielles: courage et obéissance, il doit être si avide d'action tout en se restreignant à obéir aux ordres donnés, parlant d'Arthur le fol qu'il voit comme "un soldat de l'ancien temps", Char dit:

*Il obéit et se limite, par crainte d'être tance!
Sans cela, dieu sait dans quel guêpier final sa
bravoure le ferait glisser! Fidèle Arthur,
comme un soldat de l'ancien temps!²*

L'héroïsme dans le monde poétique de Char se traduit surtout par le sacrifice. En effet, le sacrifice des soldats reste toujours valorisé et célébré, le véritable héros est celui qui préfère souffrir plutôt que de lâcher prise ou de renoncer au procès de sa patrie, les vrais héros doivent jouir d'une ténacité particulière et mourir tout en gardant leur grande noblesse d'âme:

*Dans ces jeunes hommes, un émouvant appétit
de conscience. Nulle trace des étages montés
et descendus si souvent par leurs pères. Ah!
Pouvoir les mettre dans le droit chemin de la
condition humaine, celle dont on ne craindra
pas qu'il faille un jour la réhabiliter.³*

Le prix de l'héroïsme est donc trop cher, le prix de l'héroïsme est la mort. Char exalte la mort glorieuse et courageuse des soldats pendant la guerre, c'est uniquement le soldat courageux qui meurt

¹ - *Ibid.*, Feuillet 157, p. 133

² - *Ibid.*, Feuillet 9, p. 92

³ - *Ibid.*, Feuillet 123, p. 122

héros, personne n'est plus glorieux comme ceux qui sont morts pour nous:

Roger était tout heureux d'être devenu dans l'estime de sa jeune femme le mari-qui—cachait-dieu. Je suis passé aujourd'hui au bord du camp de tournesols dont la vie l'inspirait la sècheresse courbait la tête des admirables, des insipides fleurs. C'est à quelques pas de là que son sang a coulé...¹

Char se régale toutefois de narrer d'une manière détaillée les péripéties d'héroïsme de ses héros soldats, il relate en mots simples et évocateurs leurs récits glorieux, ce sont des personnages capables de planter la peur dans le cœur de leur ennemi, ils ne craignent rien, ils portent en eux une volonté qui leur permet de traverser tout ce qui s'oppose à leur marche:

J'ai visé le lieutenant et Esclabesangle le colonel. Les genets en fleurs nous dissimulaient derrière leur vapeur jaune flamboyante Jean et Robert ont lancé les gammons. La petite colonne ennemie a immédiatement battu en retraite. Excepté le mitrailleur, mais il n'a pas eu le temps de devenir dangereux: son ventre a éclaté. Les deux voitures nous ont servi à filer. La serviette du colonel était pleine d'intérêt.²

Dans le Feuille 53, on assiste à un courage ou un héroïsme exceptionnel, Char décrit un dangereux parachutage qui s'effectue la nuit dans de mauvaises conditions météorologiques ce qui ne

¹ - *Ibid.*, Feuille 146, p. 130

² - *Ibid.*, Feuille 121, p. 129

facilitait guère la mission et fait preuve de l'héroïsme et de bravoure de Char et de ses soldats:

Le mistral qui s'était levé me facilitait pas les choses. A mesure que les heures s'écoulaient, ma crainte augmentait, {...} des écureuils affoles, de la cime des pins, sautaient dans le brasier, comètes minuscules. L'ennemi nous l'évitâmes de justesse. L'aurore nous surprit plus tôt que lui...¹

Les soldats de Char sont de vrais héros parce qu'ils disposent des caractéristiques extraordinaires qui les rendent plus capables d'affronter les forces de mal, les hommes de Char sont braves parce qu'ils ont confiance dans les êtres qui les entourent, ils se partagent leur sort, le monde de l'héroïsme est basée sur l'amour et l'amitié:

Ce rocher de braves gens est la citadelle de l'amitié. Tout ce qui entrave la lucidité et ralentit la confiance est banni d'ici. Nous nous sommes épousés une fois pour toutes devant l'essentiel.²

L'amitié renforce l'héroïsme et rend les soldats valorisés et soutenus surtout en cas de besoin, elle a un impact vraiment bénéfique sur leur état psychologique, on n'a pas peur d'être trahi, déçu ou perdu, notamment quand on a des blessures reçues à la suite d'une sortie ou d'une campagne militaire. Char nous fait preuve de cette amitié et mentionne l'héroïsme de son compagnon en racontant les épisodes d'un accident qui pourrait lui arriver à la suite d'une chute, mais grâce à son ami l'affaire s'est heureusement terminée:

¹ - *Ibid.*, Feuillet 53, p. 104

² - *Ibid.*, Feuillet 17, p. 95

Mon bras plâtré me fait souffrir. Le chef docteur Grand sec s'est débrouillé à merveille malgré l'enflure. Chance que mon subconscient ait dirigé ma chute avec tant d'à-propos. Sans cela la grenade que je tenais dans la main, dégoupillée, risquait fort d'éclater..¹

Char rejette l'image mythique du soldat héros qui est capable de miracles comme un dieu. Seuls les braves d'après Char qui sont toujours prêts à perdre leur vie dans une guerre juste et qui méritent l'auréole de bravoure et d'héroïsme. Ces hommes sont les véritables héros et s'élèvent ainsi au-dessus des autres vu qu'ils se battent dans des circonstances très difficiles abandonnant leur confort et affrontant la mort à tout moment:

Nous sommes pareils a ces crapauds qui dans l'austère nuit des marais s'appellent et ne voient pas, ployant à leur cri d'amour toute la fatalité de l'univers.²

D'ailleurs, Char ne se contente pas seulement dans ses vers d'exalter l'héroïsme des soldats ou combattants de son époque appelés à relever la nation et à achever des missions vitales, il met également en scène l'épopée de tous ceux qui défendent leur patrie, il nous offre une représentation de la "nation armée"³, un mythe qui

¹ - *Ibid.*, Feuillet 149, p.131

² - *Ibid.*, Feuillet 129, p.125

³

<https://www.memoiredeshommes.sga.defense.gouv.fr/fr/article.php%3D11%26titre%3Dseconde-guerre-mondiale>

Flarub%3D11%26titre%3Dseconde-guerre-mondiale

après la révolution française a dominé l'Europe. Le poète transforme la réalité de la guerre en mythe héroïque, universel et sacré:

Pour qui œuvrent les martyrs? La grandeur réside dans le départ qui oblige. Les êtres exemplaires sont de vapeur et de vent.¹

Le poète soldat qui est Char précise que de tels soldats sont de grands guerriers qui se fabriquent une légende, ils conservent toujours à ses yeux un côté désintéressé qui les rend très particuliers:

J'aime ces êtres tellement épris de ce que leur cœur imagine la liberté qu'ils s'immolent pour éviter au peu de liberté de mourir. Merveilleux mérite du peuple.²

Nous pouvons conclure que Char estime que les combattants qu'ils soient vivants ou survivants sont des héros et méritent la gloire. Char élabore dans sa poésie une épopée mythique des peuples des soldats héros qui luttent pour conquérir leur liberté, réaliser l'unité et transformer le récit. Le poète propage une image innovatrice du soldat héros plus éloignée de la propagande. Pour Le soldat poète, un héros n'est plus un simple soldat mort pour la défense de sa patrie, mais c'est un homme dont le sacrifice transcende la mort, c'est un victorieux et jubilant qui a sacrifié sa vie et son repos dans le but de sauver sa patrie.

¹ - René char, Fureur et mystère, "Feuillets d'Hypnos", *Op.cit.*, Feuillet 228, p.153

² - *Ibid.*, Feuillet 155, p. 132

VIII- Traumatophobie et névrose

Nous ne devons pas comprendre que cette partie s'oppose avec celle qui précède et qui s'intéresse à étudier la figure héroïque du soldat. Ici nous essayons de jeter la lumière sur une émotion ou un sentiment très important qui pourra avoir un grand impact sur la vie du soldat sur le front "la peur", celle-ci s'avoue être un sentiment naturel chez la plupart de créatures vivantes et plus particulièrement en cas de guerre. Le grondement de la guerre, de l'artillerie provoque un grand effroi et une horreur inclassable pour l'ensemble des habitants qu'ils soient civiles ou militaires:

Les habitants furent jetés hors des maisons et sommés de se rassembler sur la place centrale. Les clés sur les portes. Un vieux, dur d'oreille, qui ne tenait pas compte assez vite de l'ordre, vit les quatre murs et le toit de sa grange voler en morceau sous l'effet d'une bombe.¹

La peur constitue toujours un thème fréquent dans la poésie de la guerre même que certains l'abordent rarement et le voient comme un signe de faiblesse qui peut déformer la figure du soldat, tous les soldats aiment être qualifiés de braves ou courageux. La culture militaire joue ainsi un grand rôle pour réagir face à ce sentiment qu'il vaut mieux éviter. Anthony Kellett sociologue et ancien officier dit à ce propos:

Un officier était censé surmonter et taire ses craintes et ses appréhensions, car (on jugeait)

¹ - *Ibid.*, Feuillet 128, p. 123

que ce sujet n'avait rien de marital et ennuyait les autres officiers".¹

De même que Char avoue que les Feuilletts d'Hypnos ont été écrits dans " *la tension, la colère, la peur, l'émulation*,"² Char parle peu de la peur qu'éprouvent les soldats durant la guerre. Certes Les conflits militaires suscitent le plus souvent un grand émoi, une grande anxiété ou une grande peur chez une quantité de soldats même les plus braves, mais Char trouve un moyen gratuit et même insensé pour vaincre sa peur, l'amitié, celle-ci lui procure du courage et l'aide à surmonter sa panique de guerre:

Si je consens à cette appréhension qui commande à la vie sa lâcheté, je mets aussitôt au monde une foule d'amitiés formelles qui volent à mon secours..³

S'aimer et s'entourer d'amis est donc une arme contre la peur et une source sécurisante pour le soldat, l'amitié permet au poète de se sentir soutenu, elle constitue un véritable rempart contre la peur de la mort et les traumatismes psychiques liés à la guerre. Dès lors une amitié sans bornes attache notre poète à ses soldats:

Les chances de la mort sont submergées par une inondation d'absolu telle qu'y penser suffit à faire perdre la tentation de la vie qu'on

¹ - Anthony Kellett, *combat motivation*: operational Research and Analysis establishment "CAR OP" rapport no R77, ministère de la Défense nationale, Ottawa, 1980. p. 194.

² - René Char, *Fureur et mystère*, " Prologue de Feuilletts d'Hypnos", *Op.cit.*, p.99

³ - *Ibid.*, Feuillet 66, p.108

appelle, qu'on supplie. Il faut beaucoup nous aimer, cette fois encore respirer plus fort que les poumons du bourreau.¹

Soldat courageux, Char n'a peut-être peur de l'ennemi qu'on ne voit pas ou d'un évènement traumatisant, il a une fermeté et une force de caractère qui lui permet d'affronter le danger, les revers, les souffrances et les circonstances difficiles. La peur ne paralyse pas ses facultés de soldat mais c'est seulement " le vertige" qui le rend un peu méconnaissable ou dérouté, vu qu'un bon soldat doit toujours apprendre à mieux gérer l'affaire et vaincre ce sentiment lié souvent à la guerre; la peur:

Je n'ai pas peur, j'ai seulement le vertige. Il me faut réduire la distance entre l'ennemi et moi, l'affronter horizontalement.²

Il arrive cependant et rarement que Char ressent cette peur puisqu'aucun soldat n'est exempt de la peur, celle-ci atteint son paroxysme au moment du contact avec l'ennemi. Char nous fait part d'une grande peur pénétrante qu'il a ressentie alors qu'il était sur le front, installé à un endroit très dangereux et que les ennemis étaient en train de développer une attaque contre lui et ses compagnons soldats:

A mesure que les heures s'écoulaient, ma crainte augmentait, à peine raffermie par la présence de cabot guettant sur la route le

¹ - *Ibid.*, Feuillet 193, p. 142

² - *Ibid.*, Feuillet 48, p. 103

passage du convois et leur arrêt éventuel pour développer une attaque contre nous.....¹

Or, si Char décidait d'agir contre la peur qui agit négativement sur l'état psychique du soldat, si nous trouvons plusieurs épisodes où le courage ou l'héroïsme atteint sa forme la plus parfaite, il ne saurait jamais échapper à la peur de la mort:

Les chances de la mort sont submergées par une inondation d'absolu telle qu'y penser suffit à faire perdre la tentation de la vie qu'on appelle, qu'on supplie.²

Sans aucun doute la mort constitue par excellence la plus grande peur, c'est la pire conséquence de la guerre, un soldat est toujours assiégé par la mort, la guerre fait peur parce qu'elle cause la mort:

Autrefois au moment de me mettre au lit, l'idée d'une mort temporaire au sein du sommeil me rassérénait, aujourd'hui je m'endors pour vivre quelques heures.³

Char demeure toujours touché par le spectacle pitoyable des victimes, le poète craint la mort car elle lui enlève ses compagnons. L'évocation du malheur de la mort inexorable prend chez Char une dimension tragique qui va le marquer profondément. Evoquant la mort d'un de ses hommes "Roger" qui était victime de son jeune courage, il écrit:

La sècheresse courbait la tête des admirables, des insipides fleurs. C'est à quelques pas de là

¹ - *Ibid.*, Feuillet 53, p. 104

² - *Ibid.*, Feuillet 193, p. 142

³ - *Ibid.*, Feuillet 224, p. 152

que son sang a coulé, au pied d'un vieux murier, sourd de toute l'épaisseur de son écorce...¹

Le poète donne à la mort dans son œuvre poétique une philosophie tout à fait originale:

A Carlata qui divaguait, j'ai dit: " quand vous serez mort, vous vous occuperez des choses de la mort. Nous ne serons plus avec vous. Nous n'avons déjà pas assez de toutes nos ressources pour régler notre ouvrage et percevoir ses faibles résultats".²

En effet, la mort ne fait plus peur au poète, mais c'est le désespoir, la peur est le plus souvent causée par le sentiment du désespoir celui-ci s'avoue être une peur qui se traduit par le manque de confiance et une perte de toute espérance. Le désespoir dispense chez les soldats un état du découragement causant l'impuissance et aura ainsi un grand impact sur leur courage:

Les visages que j'aime dépérissent dans les mailles d'une attente qui les ronge comme un acide. Ah, que nous sommes peu aidés et mal encouragés!³

Pour Char le désespoir est un phénomène traumatisant qui aboutit à des émotions négatives:

La mer et son rivage, ce pas visible, sont un tout scellé par l'ennemi, gisant au fond de la même pensée, moule d'une matière ou entrent,

¹ - *Ibid.*, Feuillet 146, p. 130

² - *Ibid.*, Feuillet 76, p. 110

³ - *Ibid.*, Feuillet 192 , p. 142

à part égale, la rumeur du désespoir et la certitude de résurrection.¹

En effet, bien qu'il soit très souvent valeureux et audacieux, le soldat chez Char est rapidement démoralisé, le poète note cet état de désespoir et cette perte de détermination chez l'ensemble des soldats qui l'entourent:

*je vois l'espoir, veine d'un fluvial lendemain,
décliner dans le geste des êtres qui
m'entourent..²*

Char voit que c'est dans le combat que naît l'optimisme et l'espoir: "*résistance n'est qu'espérance*"³, la vie d'un soldat est sujette au monstrueux désespoir, pour vaincre celui-ci, il faut de l'amour, Char voit que l'amour et la bienveillance peuvent influencer sur le cours des choses de ce monde, s'adressant à son compagnon guerrier "Léon Saingermain", Char écrit:

*Contrariez les habitudes monotones. Inspirez
celles que vous ne voulez pas trop tôt voir
mourir: Enfin, aimez au même moment qu'eux
les êtres qu'ils aiment. Additionnez, ne divisez
pas tout va bien ici. Affections. Hypnos.⁴*

Char se distingue ainsi de ses amis soldats par son optimisme, puisqu'il est le héros "*qui doit être à la tête des évènements*"⁵, il est tout à fait convaincu de conséquences bénéfiques de la guerre, pour lui l'optimisme est une arme contre la peur ou plutôt une façon d'agir face aux horreurs causées par la guerre, il agit sur la

¹ - *Ibid.*, Feuillet 192. P. 142

² - *Ibid.*

- *Ibid.*, Feuillet 168, p. 135

⁴ - *Ibid.*, Feuillet 87, p. 114

⁵ - Georges W. Hegel, *Esthétique*, Paris, P.U.F, 1953, p.126

motivation à vaincre la peur. Les optimistes se sentent plus courageux et persévérants:

*Le combat de la persévérance La symphonie
qui nous portait s'est tue. Il faut Croire à
l'alternance. Tant de mystères n'ont pas été
Pénétrés ni détruits.¹*

Nous pouvons dire enfin que Char, comme l'ensemble de ses soldats courageux ne connaît pas la peur en temps de guerre même si personne n'est exempt de ce sentiment qui inflige tous, qu'ils soient militaires ou civils, on a tous peur de la guerre. Char parle peu de la peur dans ses vers car le sentiment du courage et d'héroïsme triomphe chez lui plutôt que celui de la peur. Même la mort ne fait pas peur à Char et à ses soldats mais elle les rend tristes et découragés parce qu'elle leur arrache leurs amis et bien aimés. La peur se traduit enfin dans le monde poétique de Char par le désespoir et le découragement ainsi un bon soldat doit apprendre à être optimiste pour éviter l'impact de ce sentiment qui paralyse ses facultés et le rend découragé.

IX- La femme soldate

Dans cette poésie d'action la femme occupe une place très limitée, nous la trouvons dans quelques rares poèmes. On n'a pas d'image de la femme soldate à l'égal de l'homme, pourtant dans les Feuilles d'Hypnos Char consacre une très brève note à la femme:

femme de punition

¹ - René Char, **Fureur et mystère**, "Feuilles d'Hypnos", Feuillet 93, *Op.cit.*, p. 115

*femme de résurrection.*¹

Char hésite à donner à la femme un rôle qui équivaut à celui des hommes enrôlés; la femme n'est pas dans l'esprit de notre poète résistant comme une force de frappe, mais c'est une force qui motive et incite à combattre:

*YVES-DES-MONTAGNES. Cette jeune femme dont la vie insécable avait l'exacte dimension du cœur de notre nuit....*²

Dès lors, l'image de la femme soldate est presque absente dans la poésie de Char, celui-ci comprend bien que les femmes sont plus faibles que les hommes même après l'invention de l'armement à poudre. Les femmes constituent des fardeaux qui gênent le processus d'engagement ainsi au dire de Claude un soldat compagnon de Char:

*Claude me dit: " les femmes sont les reines de l'absurde. Plus un homme s'engage avec elles, plus elles compliquent cet engagement.*³

L'engagement de la femme constitue donc aux yeux de Char une pratique peu judicieuse et mal planifiée stratégiquement. Char voit que les femmes peuvent être combattantes mais pas en première ligne, la guerre est plus terrible pour les femmes, aussi bien pour les enfants et les vieillards. Les civiles et en particulier les femmes constituent des cibles à part entière:

Alors apparut jaillissant de chaque rue la marée des femmes, des enfants, des vieillards se rendent au lieu de rassemblement suivant

¹ - *Ibid.*, Feuillet 118. p. 120

² - *Ibid.*, Feuillet 143, p. 144

³ - *Ibid.*, Feuillet 117, p. 120

un plan concrété. Ils se hâtaient ruisselant littéralement sur les SS, les paralysant " en toute bonne foi".¹

Certes le rôle des femmes dans la résistance est trop grand, ainsi Élisabeth Terrnoire² dans son ouvrage, "*combattantes sans uniforme, les femmes dans la Résistance*", met l'accent sur le rôle entreprenant des femmes durant le deuxième conflit mondial. Les femmes ont un rôle dans la résistance non armée et même armée. Char s'allie avec cette vision de la femme résistante qui au temps du conflit armé remplace l'homme dans les usines, le fruit du travail de la femme contribue directement à aider l'armée dans plusieurs secteurs, elles hébergent et aident les résistants clandestins tout en gérant le ménage et les enfants:

Il en va de certaines femmes comme des vagues de la mer. En s'élançant de toute leur jeunesse, elles franchissent un rocher trop élevé pour leur retour..³

La présence de la femme soldate est donc très rare dans la poésie de Char, les femmes sont minoritaires sur le front dans presque toutes les armées, une femme peut-être sujette à des exactions sexuelles soit de la part de ses compagnons soit des soldats ennemis. En effet, ce thème de la femme soldate nous amène à étudier un autre thème ou bien un autre aspect plus important encore de la vie du soldat sur le front qui est sa vie sexuelle.

¹ - *Ibid.*, Feuillet 123, p. 124

² - Élisabeth Terrnoire **combattantes sans uniforme, les femmes dans la Résistance**" Paris, Blond et Gay, 1946

³ - René Char, **Fureur et mystère**, "*Feuillettes d'Hypnos*", Feuillet 193, *Op.cit.*, pp. 136-137

X- Sexualité et Libido

L'absence de la femme, le harcèlement et la discrimination fondés sur le sexe peuvent avoir des répercussions durables et profondes sur l'ensemble des soldats résistants et également sur l'institut militaire puisque comme l'atteste bien Freud " *tout le monde s'accorde sur le sens qu'il faut attacher au mot "sexuel"*¹ En temps de guerre, la femme constitue ainsi une idée fixe.

Les rêveries érotiques des combattants constituent un grand impact sur leur activité militaire, la femme hante la pensée du soldat et ranime en lui des souvenirs sexuels. L'obsession de la femme forme en conséquence un sujet qui revient fréquemment dans la poésie de la guerre:

*Quant à l'homme simple, rendu encore plus primitif par la vie qu'il mène, ne croyez pas que, au front, il pense tant que ça a la bagatelle. Entre le pinard, " se la caler" et faire l'amour, il n'hésite pas.*²

Malgré les charges qu'il porte, un soldat ne peut jamais vivre sans amour, les obsessions de la femme le hantent partout et sans cesse. L'absence de la femme constitue au soldat une grande source d'angoisse qui aboutit à son tour à une recherche persistante de la part du soldat à trouver ce plaisir sexuel que ce soit à travers le souvenir, l'écriture ou le désir d'obtenir une permission de sortie. Le besoin de l'amour demeure toujours inhérent à la vie du soldat en temps de guerre Char dit:

- Freud. Sigmund, **Introduction à la psychanalyse**, tome II, traducteur, Dr.S. Jankélévitch, 1921.p.54.

² - L.Huot et P.Voivenel, **La psychologie du soldat**, Paris, la Renaissance du livre, 1918.p.161

Je rêve d'un pays festonné, bienveillant, irrité soudain par les travaux des sages en même temps qu'ému par le zèle de quelques dieux , aux abords des femmes....¹

Char n'est pas épargné des obsessions de la femme en temps de guerre mais il apprend à mieux gérer ses émotions car cela aura une répercussion négative sur lui en tant que capitaine et chef de guerre, cependant il arrive parfois qu'il se trouve obsédé par le souvenir de la femme:

Je pense à la femme que j'aime. Son visage soudain s'est masqué. Le vide est à son tour malade..²

La guerre émascule le désir de faire l'amour, les soldats sont toujours débordés, ils doivent d'emblée apprendre à gérer leurs désirs sexuels au lieu de penser à la femme et à l'amour afin qu'ils puissent se contrôler et achever les rudes tâches auxquelles ils sont chargés. Char comme tout soldat ne recherche plus une sensation de plaisir corporel mais il aspire à une gloire remportée à l'issue d'une guerre juste:

Je n'entends plus montant de la fraîcheur de mes souterrains le gémir du plaisir, murmure de la femme entr'ouverte.³

Char n'apporte pas à la femme dans sa poésie une position sensuelle et érotique comme on trouve chez Apollinaire. Char prône l'amour platonique qui ne repose pas sur les besoins sexuels et qui

¹ - René Char, **Fureur et mystère**, "Feuillettes d'Hypnos", Feuillet 45, *Op.cit.*, p. 102

² - *Ibid.*, Feuillet 119, p. 121

³ - *Ibid.*, Feuillet 54, p. 105

est dépouillé de tout désir physique. Les soldats chariens ne sont jamais stimulés par le désir amoureux et la libido, ils sont déjà occupés par l'amour de leur patrie. Char parle peu de son propre comportement sexuel ou amoureux durant la guerre, ses vers ne nous montrent pas qu'il avait ardemment désiré une permission de sortie. Le poète est tout à fait convaincu du grand rôle qui joue un soldat sur le front, de la dureté de sa vie et du montant de ses sacrifices, la femme ne constitue pas aux yeux de Char l'objet d'un amour charnel.

Conclusion

Ayant fait la guerre, La représentation de l'image du soldat dans l'œuvre poétique de René Char est abordée à partir différents points de vue et de façons plus originales. Le poète soldat s'excelle à dessiner de scènes militaires représentant les conséquences dramatiques de la guerre. Char donne une image très particulière du soldat dans sa poésie et en particulier dans: "Les Feuilles d'Hypnos", il excelle à dessiner des portraits des hommes soldats ou des combattants d'un courage égal au sien.

Nous avons entrepris cette recherche pour souligner l'image du soldat dans *les Feuilles d'Hypnos* de René Char. Notre premier objectif était de mesurer la place du soldat et le récit de guerre dans la propagande officielle et de la comparer avec celle de la poésie de René Char. Nous avons constaté également que Char à l'inverse de la propagande nous offre dans ses poèmes une vision ambitieuse, précise et cohérente de l'image du soldat, et du récit de la guerre. Le but ultime d'un soldat est toujours énoncé dans la poésie et non dans la propagande.

Etudier l'image du soldat héros et courageux dans l'œuvre poétique de Char constitue d'ailleurs une partie importante dans notre recherche. Nous avons essayé ainsi de dégager les principales

caractéristiques et les habitudes du héros soldat dans le monde poétique de René Char. Un héros soldat dans l'univers de Char n'est pas une personne musclée et idéalisée, il n'est pas de même considéré comme un demi-dieu comme on trouve dans certaines cultures, mais c'est un homme admiré pour sa bravoure, son habileté et son sacrifice.

Pour une meilleure compréhension de l'image du soldat et pour atteindre nos objectifs nous avons abordé un sujet très fréquent chez les poètes de la guerre, la peur. Char dénonce ce sentiment de la peur qui paralyse les capacités et les facultés du soldat, il voit qu'un soldat doit toujours aller de l'avant et être courageux. Char avoue que seule l'angoisse de la mort d'un ami ou d'un être cher qui fait peur.

Nous avons finalement voulu souligner le statut de la femme soldate en temps du conflit dans l'œuvre de Char. Nous avons également constaté que la femme occupe peu de place en tant que guerrière ou soldate sur le front notamment dans les Feuilles d'Hypnos. Aucune soldate n'est présente dans cette poésie d'action.

La vie sexuelle du soldat sur le front constitue la dernière partie de notre recherche, Char estime que l'arrêt de rapports sexuels chez les soldats en temps de guerre peut entraîner un grand impact sur la vie et la pensée du soldat, mais celui-ci est déjà chargé de missions sublimes, il doit s'acquitter de ses responsabilités pour une meilleure estime de soi.

BIBLIOGRAPHIE

I- Corpus:

1- René Char, *Fureur et mystère*, Gallimard, Mayenne, 1971.

II- Œuvres de René Char

1- René Char, Œuvres complètes, Gallimard, bibliothèque de la Pléiade, Paris 1983.

III- Ouvrages entièrement consacrés à René Char

1- Mathieu "Jean-Claude", *la poésie de René Char ou le sel de la splendeur*, vol. II "poésie et résistance", 1985, Paris, librairie José Corti, 1988 et 1995.

2 - Maulpoix "Jean-Michel", *Fureur et mystère de René Char* "Essai et dossier", Paris, Gallimard. Coll."Foliothèque", 1996

3 - VEYNE "Paul", "*René Char en ses poèmes*", Paris, Gallimard, coll.Tel. 1990.

IV- Ouvrages généraux:

1- Gérard Dessons, *Introduction à l'analyse du poème*, Paris, Bordas, 1991.

- 2- Georges Mounin, **La communication poétique, précédé de Avez-vous lu char?** Gallimard "les Essais", 1969.
- 3- Jean-Marie Domenach, **La propagande politique**, Paris, Presses Universitaires de France, 1969.
- 4- Anthony Rhodes, **Histoire mondiale de la propagande**, Bruxelles, Elsevier, sequoia, 1980.
- 5- Arthur Rimbaud, "**Rimbaud à Paul Demeny**", lettre à Paul Demeny, 15-mai 1871, œuvres complètes, correspondances, Paris, Laffont. Coll. "bouquins", 1992.
- 6- A.Preta-de Beaufort, "**La Résistance et ses poètes, de Pierre Seghers**" {dans:} D. Alexandre (dir), L'Anthologie d'écrivain comme histoire littéraire, Berne, Peter Lang, 2011.
- 7- Pierre Centlvres, Daniel Fabre et Françoise Zonabend, **la fabrique du héros**, Maison des sciences de l'homme, Paris, 1998.
- 8- M.A.Paveau, "**La citation militaire: système sémiotique, pratique honorifique**", in J-M LOPEZ, Marmette, S et L.Rosier "eds", dans la jungle du discours rapporté: genres de discours et discours rapporté, Presses de l'université de Cadix, 2006.

9- Odile Fallu et Marc Touret "dir", *Héros d'Achile à Zidane, catalogue de l'exposition* " Héros" BNF, 2007, en ligne sur [http// classes. Buf. Fr./heros/ index.htm](http://classes.BuF.Fr/heros/index.htm).

10- Freud. Sigmund, *Introduction à la psychanalyse*, tome II, traducteur, Dr.S. Jankélévitch, 1921.

11- Laurent DOUZOU, *La résistance française*: une histoire périlleuse, collection "points", Paris, Seuil, 2005.

12- Élisabeth Ternoire *Combattantes sans uniforme, les femmes dans la Résistance*" Paris, Blond et Gay, 1946.

13- Marthe ROBERT, *Roman des origines et origines du roman*, Paris, Gallimard, 2004.

14- Georges W. Hegel, *Esthétique*, Paris, P.U.F, 1953.

15- L.Huot et P.Voivenel, *La psychologie du soldat*, Paris, la Renaissance du livre, 1918.

16- Bruno Roy, *Naitre, c'est se séparer*, Essais littéraires et politiques, Montréal, XYZ, 2004.

17- Laurent DOUZOU, *La résistance française*: une histoire périlleuse, collection "points", Paris, Seuil, 2005.

V- ARTICLES DE REVUES

1- A. Frènaud, "*Le rôle du poète. Le poète et la terre des hommes*", {dans:} la polygraphe, 2003,no 30-3.

2- O. Cariguel, "Jean Lescure, la résistance lyrique", {dans:} magazine littéraire, juillet-aout 1999, no 378.

3- Anthony Kellett, combat motivation: operational Rearch and Analyseis establishment "CAR OP" rapport no R77, ministère de la Défense nationale, Ottawa, 1980.

VI- Dictionnaires

- Dictionnaire de L'Académie Française, 9e édition.
- Michel Corvin, Dictionnaire Encyclopédique du théâtre, Paris, Larousse/ VUFF. P. 794.

VII- WEBIOGRAPHIE

- 1 <https://www.kartable.fr/ressources/histoire/cours/la-seconde-guerre-mondiale-4/52149>
- 2 <https://www.memoiredeshommes.sga.defense.gouv.fr/fr/article.php%3Flarub%3D11%26titre%3Dseconde-guerre-mondiale>
- 3 <https://theatrum-belli.com/commandement-et-heroisme-a-travers-lhistoire-militaire-une-reflexion-pour-aujourd'hui/>
- 4 https://multimedia-ext.bnf.fr/pdf/guerre14_soldats.pdf
- 5 <https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/soldat/>
- 6 <https://www.histoirealacarte.com/la-Seconde-Guerre-mondiale-1939-1945>
- 7 <https://fr.wiktionary.org/wiki/soldat>

صور واقعية وخيالية للجندي في (أوراق ايبينوس) لرنيه شار

الملخص:

نهدف في دراستنا الحالية إلى دراسة صورة الجندي خلال الحرب العالمية الثانية، كما وردت في شعر رنيه شار عبر ديوانه "اوراق ايينو". كان اهتمامنا الأول ينصب حول ما إذا كانت هناك فجوة أو تناقض بين واقع قصة الحرب التي جرت خلال هذه الفترة، وقصة الحرب التي وردت في شعر شار، وفي هذا الإطار وجب علينا أيضا إظهار مدي الفرق والتباين بين صورة الجندي التي قدمها الإعلام الرسمي للدول المتورطة في هذه الحرب، وبالأخص فرنسا وبين تلك الصورة التي تعكسها لنا الكتابات الأدبية، وبالأخص شعر شار. كما تطرقنا بعد ذلك لدراسة صورة الجندي المحارب في ديوان "أوراق ايينو"، ويعد هذا الجزء هو الأهم في دراستنا فهو يلقي الضوء علي كل لمحات وجوانب حياة الجندي علي جبهة القتال، وكذلك كل الخبرات والمشاعر التي يعيشها الجندي في زمن الحرب بدءًا من الغضب والسخط والحزن والكآبة مرورًا بالبطولة والمجد والانتصار. خلال دراستنا كان من أولويات اهتمامنا هو إظهار كيف أن رنيه شار قد عبر في شعره عن مضمون صورة الجندي ورسم ملامحه من كافة جوانبها الروحية والخلقية والنفسية وان لم يهتم بوصف أبعاده الجسدية. ولقد أظهرت لنا الدراسة أيضا كيف أن شار من خلال أشعاره يظهر لنا تارة في صورة الجندي المقاتل وتارة أخرى في صورة القائد الواعظ الذي يهتم بتدريب وتشكيل جنوده.

الكلمات المفتاحية: جندي، مقاومة، قتال، حرب، بطل، تطوع، إعلام، شجاعة، خوف، موت، شعر، مجد، صراع.